

جامعة عين شمس  
كلية الآداب

تاريخ الشرق الأدنى القديم  
شبه الجزيرة العربية - إيران - آسيا الصغرى  
الجزء الثاني

دكتور: نبيل مروان

2006 م

*Sharif Mahmoud*

## فهرس الموضوعات

### لولا : شبه الجزيرة العربية

11 - 1	الفصل الأول : مصادر التاريخ العربى القديم
15 - 12	الفصل الثانى : جغرافية شبه الجزيرة العربية
20 - 16	الفصل الثالث : مميزات العصور التاريخية فى شبه الجزيرة العربية
24 - 21	الفصل الرابع : لفظة العرب : مدلولها و تطورها التاريخى
30 - 25	الفصل الخامس : طبقات العرب
48 - 31	الفصل السادس : ممالك جنوب شبه الجزيرة العربية
38 - 31	لولا : دولة سبأ
42 - 39	ثانيا : دولة قتبان
44 - 43	ثالثا : دولة معين
46 - 45	رابعا : دولة حضرموت
48 - 47	خامسا : دولة لوسان
51 - 49	الفصل السابع : مملكة كنده فى نجد و ماحولها
65 - 52	الفصل الثامن : للممالك العربية المستقرة
53 - 52	لولا : دولة بدران و لحيان
58 - 54	ثانيا : الأنباط
65 - 59	ثالثا : مملكة تميم
84 - 66	الفصل التاسع : بعض المظاهر الحضارية
68 - 66	لولا : الحياة الاقتصادية
76 - 66	ثانيا : الحياة الاجتماعية
84 - 76	ثالثا : الحياة الدينية

### ثانيا : ايران

86 - 85	مصادر دراسة تاريخ ايران القديم
88 - 87	ايران فى عصور ما قبل التاريخ و عصور الكتابة
89 - 88	للميلانيون
90 - 89	الشعوب التى وفقت على ايران
91 - 90	للميديون
96 - 91	للفرس ( الأخمينيون )
104 - 97	المظاهر الحضارية فى ايران
98 - 97	لولا : نظام الحكم و الادارة
100 - 99	ثانيا : الحياة الاقتصادية
100	ثالثا : الحياة الاجتماعية
101	رابعا : الحياة الفنية
103 - 102	خامسا : الحياة الثقافية
104 - 103	سادسا : لديانة و المعتقدات

### ثالثا : اسيا الصغرى

107 - 105	الفصل الأول : جغرافية و مصادر اسيا الصغرى
114 - 108	الفصل الثانى : عصور ما قبل الكتابة
117 - 114	الفصل الثالث : عصور الدولة القديمة
123 - 117	الفصل الرابع : عصر الامبراطورية الحيثية
128 - 124	الفصل الخامس : المظاهر الحضارية الحيثية
134 - 129	للمراجع :
143 - 135	الاشكال :

## أولاً شبه الجزيرة العربية الفصل الأول

### مصادر التاريخ العربي القديم

يعتمد المؤرخ في دراسته لتاريخ العرب القديم على العديد من المصادر التي يأتي في مقدمتها المصادر الأثرية وما سجله المؤرخون والرحالةليونان والرومان ، وما ورد عن بلاد العرب في العصور القديمة في الكتابات اليهودية كالتوراة ، وما سجله المؤرخ اليهودي يوسف بن متى ، وما جاء في الكتابات المسيحية عن بلاد العرب والقبائل العربية ، ثم المصادر العربية التي يأتي في مقدمتها القرآن الكريم ثم الحديث النبوي الشريف ، التفسير ، وكتب السير والمغازي ، ثم الأدب الجاهلي ، فكتب اللغة ، وأخيراً كتب التاريخ والجغرافيا ويمكن عرض هذه المصادر على النحو التالي :

### أولاً : المصادر الأثرية :

تعد المصادر الأثرية أهم مصادر التاريخ العربي القديم ، ومع ذلك فإن الاهتمام بها جد حديث ، إذ أننا منذ قرن واحد من الزمان كانت معلوماتنا عن تاريخ بلاد العرب قبل الإسلام تعتمد فقط على مصادر قليلة لا تشفى غليل العلماء ، فكان الاعتماد بشكل رئيسي على ما جاء في التوراة وعلى ما كتبه المؤرخون والرحالةليونان والرومان ، وعلى كتابات العرب والشعر الجاهلي وظل الأمر كذلك حتى أخريات القرن الثامن عشر الميلادي حينما بدأ الأوروبيون يهتمون ببلاد العرب وكان وراء ذلك العديد من الدوافع والأسباب . لقد سمع الأوروبيون في رحلاتهم إلى الهند ما يتناقله سكان شواطئ اليمن وحضرموت عن الآثار والأبنية والنقوش المنقوشة في التلال والأودية ، كما للكتابات القصصية التي سجلها مؤرخو اليونان والرومان والعرب ، وما حفلت به للكتب المقدسة عن ملكة سبا وسليمان - عليه السلام - أثرها في محاولة للكشف عن التراث القديم لبلاد اليمن ، ومن لوائل من قلموا باكتشافات علمية منظمة في جنوب بلاد العرب " كارستن نيبور " الذي كان ضمن بعثة دنماركية غادرت ميناء كوبنهاجن عام 1761 م ، وظل في بلاد العرب الجنوبية حتى عام 1717 م ، وتكونت هذه البعثة بالإضافة إلى " كارستن نيبور " عالم متخصص في اللغات الشرقية وهو " كريستس فون هافن " وعالم متخصص في علم الحيوان وهو " بيتر فور سكال " ورسام وهو " نيفيندا " وطبيب " كريستس كارل كرلر " . وكانت النتائج التي توصلت إليها البعثة من أفضل النتاج العلمية في ذلك الوقت . وما زالت المعلومات التي دونها " نيبور " مرجعاً أساسياً عن اليمن حتى الآن . وهو يعتبر أول رائد من رواد الغرب ظهر في القرون الحديثة ، وصف بلاد العرب ، ولفت أنظار العلماء إلى الخط المسند والأرقام العربية ، إلى جانب ما قدمه من خرائط لأماكن مجهولة ( ١ ) وقد أثارت رحلة " نيبور " هذه همم العلماء والسياح فقد قام من بعده عدد لا يتسع المجال لذكرهم جميعاً برحلات إلى مختلف أنحاء جزيرة العرب عادت على التاريخ والكشف الأثرية بالجزيرة العربية بفوائد جمة مكنت الباحثين من تتبع المراحل الرئيسية لتاريخ العرب في العصور القديمة . ومن هؤلاء الباحثين العالم الألماني " جاسبار ستزن " الذي تمكن من الوصول إلى ظفار حيث نجح في العثور على النقوش التي أشار إليها " نيبور " وفي نسخ خمس نقوش بالقرب من " زمار " تعتبر أولى النقوش العربية الجنوبية ، وهذه النصوص على الرغم من قصرها إلا أنها أفادت في تدوين تاريخ العرب قبل الإسلام حيث لفت أنظار المستشرقين إليها وإلى دراسة التاريخ العربي القديم حتى آل الأمر إلى حل رموز تلك الكتابة ومعرفة حروفها ( ٢ )

( ١ ) أحمد فخري : اليمن ماضيها وحاضرها ، القاهرة 1957 ، ص 77 وما بعدها

( ٢ ) ديتلف نلسن : التاريخ العربي القديم ، معرب بالقاهرة 1958 ، ص 6

جاكوبين بيرين : اكتشاف جزيرة العرب ، معرب بيروت 1962 ، ص 205 وما بعدها



( 2 )

وخطا البحث الأثرى فى جنوب الجزيرة العربية خطوات كبيرة على يد "توما يوسف لرنو" الذى زار اليمن عام 1843 م ( 1 ) فقد زار مأرب وصرواح وقام بنقل 56 نقشا سبئيا . وفى عام 1870 م قام اليهودى الفرنسى "يوسف هاليفى" برئاسة بعثة فرنسية تابعة لأكاديمية الفنون والآداب الجميلة بزيارة لليمن وقد استطاع التجول فى أرجاء اليمن حتى بلغ أعاليها مثل نجران وأعالي الجوف وهى المنطقة التى كان فيها المعينيون ، ووصل فى تجواله إلى مأرب وإلى صرواح وأخيرا عاد إلى فرنسا ومعه 676 نقشا ، ولم يكن من بينها الا أحد عشر نقشا سبق أن نقلها "لرنو" ومع ذلك فاهم نتائج هذه الرحلة كان فى المعلومات التى وردت فى هذه النقوش فضلا عن الآثار القديمة التى زارها وقام بوصفها وخاصة خرائب "قرنلو" عاصمة دولة معين ( 2 )

وكان من أهم من جاء بعد "هاليفى" للعالم النمساوى "إدوارد جلازر" الذى قام بأربع رحلات إلى اليمن بين 1882 و 1884 م ، عاد منها بعدد كبير من النصوص والنقوش بلغت زهاء ألف نقش ونص وتمكن من جمع معلومات مهمة عن طوبوغرافية البلاد وأماكنها الأثرية وعاد بعدد من النقوش التى أضيفت إلى ممتلكات المتحف البريطانى وفى رحلته الثالثة التى استمرت من عام 1887 وحتى عام 1888 م حصل على أربعمائة نص من مدينة مأرب ، ونصوص أخرى من مدينة صرواح يرجع عهدا إلى العصر السبأى . وفى رحلته الرابعة التى استمرت من 1892 وحتى عام 1894 استعان بالأعراب فى نسخ النقوش القديمة فى مناطق الجوف ، ومن ثم فقد تيسر له جمع مئات من النقوش الهامة ، كما تمكن خلال هذه الرحلة من جمع معلومات عن النقود العربية القديمة التى أصبحت ضمن مقتنيات المتحف الخاص بتاريخ الفنون فى فيينا ( 3 ) وبفضل هذا العدد الضخم من النقوش التى حصل عليها "جلازر" تمكن المهتمون بدراسة تاريخ القسم الجنوبى من بلاد العرب من التعرف على خصائص اللغات العربية الجنوبية القديمة ومقارنتها بغيرها من اللغات السامية . وفى عام 1936 م أرسلت جامعة القاهرة بعثة علمية إلى جنوب بلاد العرب تحت رئاسة الدكتور سليمان حزين كانت مهمتها دراسة المنطقة من نواحيها الجغرافية والزراعية والجيولوجية ، وكذلك دراسة النقوش السبئية ، إلا أن نشاط البعثة يقتصر على المنطقة المحيطة ببلدة "ناعط" وقد نشرت البعثة بحثين أحدهما عن الخطوط التجارية فى شبه الجزيرة فى العصر الروماني ، والآخر عن التغيرات المناخية التى أدت إلى الهجرات من جنوب شبه الجزيرة إلى شمالها فى العصور القديمة ( 4 ) وفى عام 1947 م قام الأستاذ الدكتور أحمد فخري برحلة إلى بلاد اليمن زار فيها مناطق صرواح ومأرب وما حولهما وكذلك جميع مراكز الحضارة المعينية فى الجوف ، كما تمكن من العثور على حوالي 120 نقشا جديدا لم تكن معروفة من قبل . كما أخذ مجموعة من الصور الفوتوغرافية لكل ما رآه من آثار وبخاصة سد مأرب والمعابد وبخاصة معبد إله القمر السبأى فى مأرب ، وقد نشر نتائج رحلته فى بعض مقالات ، وفى كتاب أصدره عام 1952 م فى ثلاثة أجزاء ، ثم قام بزيارة اليمن مرة أخرى عام 1959 حيث زار مأرب ونقل نقوشا جديدة لم تكن معروفة من قبل ، كما نجح فى الوصول إلى موقع معبد فى منطقة المساجد ( 5 )

( 1 ) أحمد فخري : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ، القاهرة 1963 ، ص 150

( 2 ) Fakhry, A. , Archaeological Journal to Yemen , cairo, 1952 , Vol. , 1, pp.21-24

( 3 ) دييتلف نلسن : المرجع السابق ، ص 21 - 22

( 4 ) Huzin , S., Nature , Vol . CXI , 1937 , p . 513 ff.

خليل يحيى نلمى : نقوش سامية قديمة فى جنوب بلاد العرب وشرحها ، القاهرة 1943

( 5 ) قام أ. د . أحمد فخري بنشر نتائج أعماله فى اليمن فى كتابه

An Archaeological Journey to Yemen فى عام 1952 فى ثلاثة أجزاء

( 3 )

وقد توالى بعد ذلك البعثات الأثرية لعمل أبحاثها ودراساتها فى جنوب الجزيرة العربية ، حيث أضافت الكثير من المعلومات عن الحياة السياسية والاجتماعية والدينية فى جنوب الجزيرة العربية وإلى جانب المجهودات العلمية للخاصة بجنوب الجزيرة العربية فقد كانت هناك مجهودات موازية فى الجزء الشمالى من شبه الجزيرة العربية ، ومنها ما قام به الرحالة " دى فرتيما " الذى وصل إلى مكة قادماً من دمشق 1503 ثم واصل رحلته إلى عدن ، وقد قام برسم خريطة لشبه الجزيرة العربية كما رسمها بطليموس ( 1 ) وفى عام 1812 تمكن الرحالة السويسرى " بوركهارت " من الكشف عن مدينة " البتراء " كما قام بزيارة الحجاز حيث قدم وصفاً دقيقاً لموسم الحج وكتب عن مكة والمدينة كتابة علمية . وفى بداية القرن العشرين قام العالم التشيكى " ألويس موسيل " بزيارة نجد والحجاز وبخاصة المواقع التى كانت تمر بها خطوط القوافل التجارية ، وكتب عدة مؤلفات فى وصف شمال الحجاز وبداية الشام ومنطقة الفرات الأوسط وتدمر ونجد . ومن هؤلاء الرحالة كذلك " هارى فلبى " الذى قام بعدة رحلات فى أرجاء المملكة العربية السعودية ، وكانت آخر هذه الرحلات عام 1951 - 1952 ، وكانت بصحبته العالم البلجيكى " ج . ريكمانز " حيث زار المثلث الواقع بين جده ونجران والرياض . وعاد معه 12000 نقشاً منها تسعة آلاف نقش ثمودى والباقي نقوش لحياتية وسبئية . واستمرت عمليات البحث فى منطقة الجزيرة العربية ، وقام بهذه الجهود بعثات كندية وأمريكية وألمانية وإنجليزية ، وأخيراً قامت للبعثات الوطنية بدورها فى هذا المجال ، ومنها بعثة قسم التاريخ بجامعة الرياض برئاسة الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الأنصارى فى منطقة الفلأو بولادى للدواسر . وترجع أهمية المصادر الأثرية فى كونها التعبير المادى للموسم الذى خلفه لنا الإنسان فى الجزيرة العربية ، وهو يتصل بكافة مجالات الحياة وميادينها ، وتنقسم المصادر الأثرية إلى أنواع متعددة منها المصادر الأثرية المعمارية وتشمل بقايا المنازل والمقابر والمعابد والحصون والسدود أى جميع البقايا المعمارية سواء كانت دينية أو دنيوية فى كافة مجالاتها ، وهناك كذلك المصادر الأثرية الفنية وتتضمن كل ما خلفه الإنسان فى مجالات النحت والنقش والتصوير . وهناك كذلك الأدوات والأواني المصنوعة من الأحجار أو الفخار أو الأصدف أو للعظام أو المعادن وغيرها . وتشمل المصادر الأثرية كذلك أدوات الحلى والزينة والعملات التى كانت متداولة ، وأخيراً من أهم المصادر الأثرية التى خلفها لنا الإنسان النقوش التى سجلها الإنسان على جدران المعابد أو الألواح التذكارية أو للنصب أو على صخور الجبال . والآثار كما نعلم هى التاريخ الحى لأهلها ، وهى الشاهد الصالح على حضارة أصحابها . فهى تكشف عن مدى التقدم أو مدى البداة فى إنتاجهم ، ومدى الثراء أو مدى الفقر فى إمكاناتهم ، ومدى الأصالة أو مدى التقليد فى صناعاتهم ، ومدى التأثير أو مدى التأثير بين حضاراتهم وبين حضارات جيرانهم ، ثم هى تعبر عن هياتهم ولزبانهم وطبيعة أئولهم ( 2 ) .

وسنقوم فيما يلى باعطاء دراسة تفصيلية لبعض أنواع هذه المصادر ، ونبدأ بـ

### المصادر الأثرية المعمارية :

تعتبر المصادر الأثرية المعمارية من المصادر الهامة التى يستطيع المؤرخ بواسطتها تكوين فكرة عن الأحوال الاجتماعية والسياسية للمجتمع الذى يقوم بدراسة ، فيستدل من طبيعة المواد المستخدمة فى البناء وحجم المباني على المستوى الإقتصادى أو الطبقي لهذا المجتمع . وتوضح المباني الدينية طبيعة المعبودات السائدة ومدى الشعور الدينى .

( 1 ) جاكين بيرين : إكتشاف جزيرة العرب ، خمسة قرون من المغامرة والعلم مترجم بيروت 1963

( 2 ) عبد العزيز صالح : تاريخ شبه الجزيرة العربية فى عصورها القديمة ، القاهرة 1992 ص 8



ومن ناحية أخرى فإن مواقع الحصون والأسوار تشير إلى المناطق لالتي كانت معرضة للهجوم ، ويستدل من ذلك على أحد أمرين : إما أن هذه المنطقة كانت تجاور مجتمعا آخر وجدت لديه الرغبة في بسط النفوذ ، أو مدحا على هذه المنطقة ، أو لأهمية هذه المنطقة الاقتصادية أو الإستراتيجية كان تقع مثلا على طريق القوافل التجارية أو قد تكون معبرا لدولة أخرى . ومن نماذج المباني المعمارية التي كشفت عنها في جنوب بلاد العرب معبد الآلهة إلمقه الذي يقع جنوب شرق مارب والذي يطلق عليه اسم " حرم بلقيس " ويبلغ طوله حوالي 86 م وعرضه 76 م . وفيما يختص بعمارة الأسوار التي تحيط بالمدن ، فلقد كشفت عن بعضها ومنها السور القديم الذي توجد بقاياه عند مدينة تاج الحالية في المنطقة الشرقية لشبه الجزيرة على مقربة من شاطئ الخليج ، وكذلك السور القديم حول مدينة تيماء في القسم الشمالي الغربي من شبه الجزيرة العربية ويفسر لنا هذا السور أهمية الموقع الذي كانت تشغله هذه المدينة في العصور القديمة ، فهي كانت تقع في الطريق بين وادي الرافدين وسورية . وتجلت عبقرية العرب الجنوبيين في إقامة السدود التي من أشهرها سد مارب في اليمن الذي شيد بحيث يحجز مياه الأمطار وراءه حيث يتم التحكم فيها بواسطة عيون تفتح وتغلق حسب الحاجة . ومن هذه السدود كذلك سد السملقي الموجود بأعلى وادي ليه في ضواحي مدينة الطائف جنوب المدينة المنورة بحوالي 35 كم ( 1 ) وهناك نوع آخر من الأبنية ظهر بوجه خاص في القسم الشمالي الغربي من شبه الجزيرة العربية ، وهي المنطقة التي تكثر فيها التكوينات الصخرية ، وكان يتم تشييد المساكن في هذه المناطق بواسطة النحت في هذه التكوينات الصخرية ، بحيث تشكل فيها غرف ولجئات وأعمدة وزخارف ومن أمثلتها مانجده في مدينة البتراء جنوب الأردن وفي واحة البدع ( التي تعرف باسم مغاير شعيب ) شرق خليج العقبة ، وفي مدائن صالح شمال العلا بحوالي 15 كم . ولم تبذل مثل هذه العناية في تشييد المقابر ، إذ كان يدفن الموتى في تابوت حجري قائم للزوايا ، وكان يوضع عليه غطاء حجري ، وفي أغلب الأحوال كانت تتجمع بعض المقابر في مكان واحد يحيط بها سور . وأحيانا كان يدفن الموتى في غرف منحوتة في الصخر أو في مدافن مستقلة بحيث يتكون كل مدفن من حجرتين ، وكان يقام نصب على القبر ، والنصب عبارة عن أعمدة ملساء رباعية الأركان ، وفي الجهة الأمامية يوجد في أعلى النصب اسم المتوفى ، ويوجد أسفل اسم المتوفى مربع صغير رسم فيه ، وأحيانا كان يرسم الرأس في الجزء العلوي من النصب وتحت الرسم يذكر اسم المتوفى ، وهناك نوع آخر من النصب يشتمل على الكتابة وتحتها عينان فقط . ومن المصادر الأثرية المنحوتات ( 2 ) : سواء كانت تماثيل أو نقوش بارزة أو غائرة ، وتوضح نماذج التماثيل التي عثر عليها في شبه الجزيرة العرب وجود صلات بين المناطق التي كشفت فيها عن هذه التماثيل وبين حضارات الشرق الأدنى القديم في مصر والعراق كما يوجد في بعضها تأثيرات يونانية في صناعة بعضها ، ومن هذه التماثيل تماثيل صغيرة عثر عليه في مدينة العلا شمال شبه الجزيرة العربية يبدو من هيئته أن الفنان الذي قام بنحته كان متأثرا بالفن المصري القديم في مجال نحت التماثيل . ولقد عثر في جزيرة " تاروت " المجاورة لشاطئ الخليج العربي عند القطيف على تماثيل يشبه من حيث نحتها التماثيل السومرية التي ظهرت في جنوب العراق وفي جنوب شبه الجزيرة العربية عثر على تماثيل لطفل يمتطي أسدا في مدينة تمنع عاصمة دولة قتيان .

( 1 ) لطفي عبد الوهاب يحيى : العرب في العصور القديمة الإسكندرية 1990 ، ص 132 - 134

( 2 ) لطفي عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص 138 وما بعدها

ويظهر في هذا التمثال التأثير بأسلوب الفن اليوناني ويتضح ذلك في تمثيل الطفل عارياً ، حيث كان للعري ظاهرة شائعة في التماثيل اليونانية . ويبدو أن ذلك كان تأثيراً يونانياً جاء نتيجة الاحتكاك بين اليونان وجنوبي شبه الجزيرة ، فقد أخذ اليونان يزولون للملاحقة في البحر الأحمر منذ القرون الثلاث الأولى ق . م . بتشجيع من البطالمة في مصر ، واستمر ذلك إبان الإمبراطورية الرومانية حيث عمل أباطرة الرومان على فرض نفوذهم على مدخل البحر الأحمر عند مضيق باب المندب ، الأمر الذي له أكبر الأثر في التأثير والتأثير بين اليونان والرومان وبين جنوب شبه الجزيرة العربية في العديد من المجالات الفنية ومن المصادر الأثرية التي يعتمد عليها المؤرخ في دراسته لتاريخ شبه الجزيرة العربية :

### المخرمات والنقوش :

وهي عبارة عن نصوص وكتابات عربية كتبت بلهجات مختلفة ، منها ما عثر عليه في بلاد العرب الجنوبية وتتضمن كتابات المعينيين والسبائين ، ومنها ما عثر عليه في أماكن أخرى من شبه الجزيرة العربية مثل أعالي الحجاز وبلاد الشام ووسط الجزيرة وشرقها . وقد أمدتنا هذه النقوش بأسماء عدد من الملوك وبعض الحروب التي دارت بين الممالك وكذلك أيضاً أمدتنا بإشارات عن وجود نوع من العلاقات السلمية كالتبادل التجاري أو زيارات الوفود وغيرها . كما تقدم بعض النقوش معلومات تساعدنا على معرفة مدى الارتباط أو الاتصال بين لغة وأخرى . ومن أمثلة هذه النقوش النقش الذي عثر عليه "هاليفي" بمنطقة نجران عام 1772 م والذي قُضح للباحثين بعد دراسته أن لغة العرب الجنوبيين في شبه الجزيرة العربية كانت قريبة في بعض مناحيها من اللغة الأكديّة واللغة الحيثية ، وذلك فيما يتصل بتكوين الأسماء وتصريف الأفعال وبعض المفردات والضمائر . وكان هذا النقش من النقوش التي ساعدت الباحثين في ترسيم العلاقة بين الخط العربي الجنوبي وبين الخط الذي كتب به العرب للنقوش التي عثر عليها في سيناء ويستفاد من النقوش في معرفة بعض المعلومات عن الأحوال والنظم والقوانين والعادات التي كانت سائدة في منطقة أو أخرى من شبه الجزيرة العربية ، وفي هذا المجال فقد كشف عن آلاف النقوش التي تتصل بعبادة بعض الآلهة مثل إلهة وعشتار وشمس وتعتبر البقايا الفخارية من المصادر الهامة التي يعتمد عليها المؤرخ في دراسة التاريخ العربي القديم ، إذ تشير البقايا الفخارية إلى الأحوال الاجتماعية ، فقد كان للفخار هو السلعة الأكثر استخداماً في الحياة اليومية ، وتشير كميات الفخار التي عثر عليها على مدى وجود حياة مستقرة ، ويستدل كذلك من طراز صناعة الأواني الفخارية وزخارفها على مدى التطور الحضاري ، كما أنها تستخدم كوسيلة من وسائل التقويم الزمني للموقع الذي توجد فيه ، وذلك عن طريق دراسة المادة المستخدمة في صنعها وتقنياتها ونقوشها وزخارفها ومقارنتها بالبقايا الفخارية المشابهة في المواقع الأخرى ومن المصادر الأثرية كذلك العملة : وهي تساعد المؤرخ في تحديد التواريخ والتعرف على أسماء الملوك الذين أصدروها ، وتفيد كذلك في معرفة الأحوال الاقتصادية من حيث المعدن الذي صنعت منه ، وفي أحيان أخرى يستدل من وجود عملات أجنبية على معرفة العلاقات التجارية الخارجية . ( 1 )

### ثانياً كتابات المؤرخين والرحالة اليونان والرومان :

تتضمن كتابات المؤرخين والرحالة اليونان والرومان على معلومات تاريخية وجغرافية عن بلاد العرب قبل الإسلام ( 1 ) ويبدو أن مصدر هؤلاء الكتاب هم الجنود اليونان والرومان الذين اشتركوا في الحملات التي وجهتها بلادهم إلى بلاد العرب ، والتجار والبحارة الذين كانوا يتوغلون في تلك البلاد ، ومن السياح الذين اختلطوا بقبائل عربية وقاموا بين ظهرانيها ، وبخاصة في بلاد الأنباط . وتعد الإسكندرية من أهم المراكز التي تغنى عنها خلاصة بجمع المعلومات عن بلاد العرب وعن عادات سكانها ، وما ينتج فيها لتقدمها إلى من يرغب فيها من تجار البحر المتوسط ، وقد استقى كثير من كتاب الأغريق والرومان معارفهم عن بلاد العرب من هذه المصادر التجارية العالمية .

ولعل أقدم من تحدث عن العرب من اليونان هو " إسكليوس " ثم جاء من بعده المؤرخ اليوناني المشهور " هيرودوت " الذي دعا " شيشرون " بأبي التاريخ ( في أواخر القرن الخامس قبل الميلاد ) وقد تعرض هيرودوت لذكر العرب عند الحديث عن الحروب التي قامت بين فارس ومصر على أيام الملك الفارسي " قمبيز " ( 530 - 522 ق . م . ) وهناك " ثيوفراست " وقد تطرق في كتاباته عن النباتات إلى ذكر بلاد العرب ، وبخاصة الجنوبية منها ، والتي كانت تصدر التمر واللبن والبخور . " ديوذور الصقلي " ( من القرن الأول الميلادي ) وقد كتب مؤلفه في التاريخ العام في أربعين جزءاً ، لم يبق منها سوى خمسة عشر جزءاً ، تعرض فيها لتاريخ الفترة ما بين عامي 480 - 323 ق . م . " وسترابون " ( في أواخر القرن الأول ق . م . ) الذي عاش في الإسكندرية لبضع سنوات ، وقد صاحب صديقه الوالي الروماني " جالليوس " في حملته على بلاد العرب عام 24 ق . م . وقد خصص الكتاب السادس عشر من مؤلفه " Geographica " عن بلاد العرب ، وقد وصف فيه مدائن العرب وقبائلهم على أيامه ، كما قدم لنا وصفاً شيقاً عن الأحوال الاجتماعية والتجارية وأخيراً هناك " بطليموس " الذي أخرج كتابه في الجغرافيه حوالي عام 150 م والمعروف باسم " جغرافية بطليموس " وقد جمع فيه معلومات كثيرة عن بلاد العرب ، فقسم الأقاليم حسب درجات الطول والعرض ، كما زينه بخرائط . وهناك كذلك " بليني " ( في أوائل القرن الأول الميلادي ) الذي ألف موسوعة " Historia Naturalis " وهي تجميع ضخمة لقدامى المؤلفين ، وقد نالت بلاد العرب والشرق نصيباً من اهتمامه ، وهناك مؤرخ يوناني مجهول ، وضع كتاباً سماه " لطواف حول البحر الأبيض " وصف فيه رحلته في البحر الأحمر وسواحل بلاد العرب الجنوبية ( 2 ) ومن كتابات هؤلاء الرحالة والمؤرخين اليونان والرومان ما هو واقعي صحيح مفيد ، ومنها ما يسوده الوهم والخيال وتحريف الأسماء نظراً لقصر زيارتهم لها ولاختلاف لغاتهم عن اللغة العربية وشقيقتها الساميات ( 3 ) .

( 1 ) جولاد طي : المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج 1 بيروت 1968 ، ص 56

( 2 ) محمد بيومي مهران : دراست في تاريخ العرب القديم ، الإسكندرية 1998 ، ص 32 - 36

( 3 ) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 11



**ثالثاً : الكتابات اليهودية :****1 - التوراة :**

التوراة أو " التوراة " كلمة عبرية تعنى الهداية والإرشاد ، ويقصد بها الأسفار الخمسة الأولى ( التكوين ، والخروج ، واللاويين ، والعدد ، والنشئة ) ، والتي تنسب إلى موسى - عليه السلام - وهي جزء من العهد القديم ، والذي يطلق عليها تجاوزاً اسم التوراة لو العهد القديم ، تمييزاً لها عن العهد الجديد كتاب المسيحيين المقدس - هو كتاب اليهود الذي يضم إلى جانب تاريخهم ، وعقائدهم وشرائعهم ، ويقسمه أحرار اليهود إلى ثلاثة : للناموس والأنبياء والكتابات هذا وقد تحدثت التوراة في كثير من أسفارها عن العرب وعلاقاتهم بالإسرائيليين ، كما جاء في أسفار التكوين والخروج والعدد ويشوع والقضاة وصموئيل الأول والثاني والملوك وأخبار الأيام الأول والثاني والمزمير وحزقيال ودانيال والمكابيين الأول والثاني . غير أن التوراة عندما تتحدث عن العرب فإنما تهتم بالقبائل والأماكن العربية ذات العلاقة الاقتصادية باليهود وذات العلاقة السياسية في أحوال آخر ( 1 )

**2- التلمود :**

هناك نوعان من التلمود ، التلمود الفلسطيني أو التلمود الأورشليمي كما يسميه العبرانيون إختصاراً ، والتلمود البابلي نسبة إلى بابل بالعراق ويعرف عندهم باسم بابل إختصاراً . ولكل تلمود من التلموديين طابع خاص به ، هو طابع البلد الذي وضع فيه ، ولذلك يغلب على التلمود الفلسطيني طابع التمسك بالرواية والحديث ، أما التلمود البابلي ، فيظهر عليه الطابع العراقي الحر وفيه عمق في التفكير وتوسع في الأحكام والمحاكمات وغنى في المادة . وقد بدى في وضع التلمود منذ القرن الثالث الميلادي وهو يكمل أحكام التوراة . ولقد تحدث التلمود عن عدد من جوانب الحياة عند العرب ( 2 ) .

**3 - كتابات المؤرخ اليهودي يوسف بن متى :**

ولد يوسف بن متى في اورشليم عام 37 م ، وتوفي في روما عام 98 م أو 100 م ، وكان قد أرسل إلى روما في عام 64 م من قبل المحكمة العليا عند اليهود للدفاع عن الأحرار الذين سجنوا بأمر المفوض الروماني ، ونجح في مهمته ثم عاد إلى القدس ، واشترك في ثورة ضد الرومان انتهت بأسره ، إلا أن القائد الروماني " فبسيان " أنقذه ، وسرعان ما نال تقديره ، ثم صاحب ابنه " تيتوس " إلى القدس عام 70 م ، ثم عاد معه إلى روما حيث حمل اسم " فيلافيوس " باعتباره عبداً حرره سيده " فبسيان " ، ثم منح حقوق المواطن الروماني . وهناك في روما كتب يوسف لليهودي كتبه المعروفة ، التي من أهمها " تبار لليهود " والحروب اليهودية في سبعة أجزاء بالأرامية ، والذي ترجم إلى اليونانية ، ثم كتب " تاريخ اليهود القديم " في عشرين جزءاً منذ بدء الخليقة وحتى عام 66 م . وعلى الرغم من تحيزه إلى قومه لليهود إلا أن لمؤلفاته قيمة تاريخية وبخاصة عن الفترة التي عاصرها والحروب التي شارك فيها ، كما أن فيها معلومات ثمينة عن العرب والأنباط لا نجدها في كتب أخرى قديمة ، وكان الأنباط على أيامه يقطنون في منطقة واسعة تمتد من نهر الفرات وتتأخم بلاد الشام ، ثم تنزل حتى البحر الأحمر ، وقد عاصرهم يوسف هذا ، فضلاً عن أن بلاد العرب عنده لا تعنى سوى مملكة الأنباط ( 1 )

( 1 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 29 - 30 ، عبد العزيز صالح : المرجع السابق : ص 10

( 2 ) أحمد أمين سليم : جوانب من تاريخ وحضارة العرب في العصور القديمة ،

**رابعاً : الكتابات المسيحية :**

ترجع أهمية هذه الكتابات إلى أنها تؤرخ لانتشار المسيحية في بلاد العرب ، وللقبائل العربية نفسها ، فضلاً عن علاقة العرب بالفرس واليونان ، كما أنها تربط الأحداث بالمجامع الكنسية وبتاريخ القديسين ، على أن هذه الكتابات دينية أكثر منها تاريخية ، ولعل من أشهر هذه الكتابات مؤلفات " يوسيبوس " ( 264 - 394 م ) ، والذي كان واحداً من أباء الكنسية للبارزين في عصره ، ولؤل مؤرخ كنسي يعتد به ، حتى لقب " بابي التاريخ الكنسي " وبـ " هيرودوت النصارى " وهناك " بروكبيوس " المتوفى عام 563 م ، والذي يعد المؤرخ الكنسي لعصر " جستنيان " للملئ بالأحداث ، وقد تحدث في كتابه " تاريخ الحروب " عن المعارك التي دارت بين " الفساسنة " و " اللخمين " ، فضلاً عن غزو الأحباش لليمن في الجاهلية . هذا بالإضافة إلى ماجاء بشأن العرب في المخطوطات السريانية المحفوظة في المتحف البريطاني ، فضلاً عن كتابات المؤرخين النصارى من روم وسريان والذين عاشوا في أيام الأمويين والعباسيين وقد كتبوا عن العرب في الجاهلية والإسلام فقد أمونا بمعلومات عن انتشار المسيحية في بلاد العرب ، وعن علاقة الروم بالعرب والفرس ( 2 )

**خامساً : المصادر العربية :****1- القرآن الكريم :**

القرآن الكريم كتاب الله ، الذي " لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد " ( 3 ) نزل على مولانا وسيدنا رسول الله - صلوات الله وسلامه عليه - منجماً في ثلاث وعشرين عاماً ، حسب الحوادث ، ومقتضى الحال ، وكانت الآيات والصور تكون ساعة نزولها ، وليس من شك في أن القرآن الكريم ، كمصدر تاريخي ، أصدق للمصادر وأصحها على الإطلاق ، فهو موثوق السند ، ثم هو قبل كل ذلك وبعده كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، ومن ثم لاسبيل إلى الشك في صحة نصه بحال من الأحوال . ويقدم لنا القرآن الكريم معلومات هامة عن عصور ما قبل الإسلام ، وأخبار دولها ، أيدتها الكشوف الحديثة كل التأييد ، كما أننا نجد في كتاب الله سور كاملة تحمل اسم مملكة في جنوب شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام وهي سورة سبأ ، هذا إلى جانب ذكر القرآن الكريم أقوام عربية بلدت كقوم عاد وثمود فضلاً عن قصة أصحاب الكهف وسيل العرم وقصة أصحاب الفيل وهجرة الخليل وولده إسماعيل ، عليهما السلام ، إلى الأرض الطاهرة في الحجاز ، ثم إقامة إسماعيل هناك ( 4 ) .

**2 - الحديث الشريف :**

الحديث هو ما ورد عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - من قول أو فعل أو إقرار ، وللحديث مكانة كبرى في الدين تلي مرتبة القرآن الكريم مباشرة ، وصديق رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حيث يقول " تركت فيكم أمرين لن تضلوا ما تمسكتم بهما بعدى أبداً ، كتاب الله وسنتي " . والحديث الشريف مفسر للقرآن الكريم ، وليس من شك في أن كتب الحديث وشروحها - رغم أنها مصدر فقهي أكثر منه تاريخي - مورد غنى من الموارد الأساسية لتدوين أخبار الجاهلية فيما قبل الإسلام ولقد تعرضت لحديث نبوية شريفة لبعض أوضاع الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في عهود الجاهلية القريبة من بداية العصور الإسلامية ( 5 ) .

( 1 ) جواد طلي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 55 ، محمد بيومي مهران المرجع السابق ، ص 31 - 32

فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، بيروت 1958 ، ص 352 - 353

( 2 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 36 - 37 ،

جواد طلي : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 64 - 65

( 3 ) سورة فصلت : آية 42

( 4 ) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 11 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 37 - 41

أحمد سليم : المرجع السابق ، ص 57 - 59

( 5 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 41 - 42 ، أحمد أمين سليم : المرجع السابق ، ص 59 - 60

عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 12

**3- التفسير :**

نزل القرآن الكريم بلغة العرب ، وعلى أساليب العرب وكلامهم ، يقول تعالى : " إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون " . ( 1 ) وهذا أمر طبيعي لأنه أتى بدعوة العرب - بادئ ذي بدئ - ثم للناس كافة ، إلى الإسلام ، ومن ثم فلا بد أن يكون بلغة يفهمونها ، تصديقا لقوله تعالى : " وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم " . ( 2 ) لقد نشأ علم التفسير لفهم القرآن وتدبره ، لتبيان ما لوجز فيه ، لو ما أشير إليه بإشارات غامضة ، لو لشرح أحكامه ، وقد نشأ علم التفسير هذا في عصر الرسول - صلى الله عليه وسلم - فكان للنبي أول المفسرين له ، ثم تابعه أصحابه من بعده ، على أساس أنهم لواقفون على أسراره ، ولعل أشهر المفسرين من الصحابة الإمام علي - كرم الله وجهه - وعبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود والذي لا شك فيه أن كتب التفسير تحتوي على ثروة تاريخية قيمة ، تفيد المؤرخ في تدوين التاريخ العربي القديم ، وتشرح مجاء مجمل في القرآن العظيم ، وتبسط ما كان عالقا في أذهان الناس عن الأيام التي سبقت عصر الإسلام ، وتحكي ماسمعه عن القبائل العربية البائدة التي ذكرت على وجه الإجمال في القرآن الكريم وما ورد عنهم من أحكام وآراء ومعتقدات .

**4- كتب السير والمغازي :**

وتعتبر هذه الكتب من المصادر المساعدة في التاريخ العربي القديم ، ذلك لأن كتاب السير والمغازي إنما كانوا يعرضون لذكر العرب الجاهلين والأنبياء السابقين وفي أخبار مكة وقريش ، ومن يتصل بهما من أفراد وقبائل ، كما كانت هذه الكتب تشتمل على الكثير من الشعر الجاهلي الذي كان يستخدمه كتاب السير والمغازي في الاستشهاد على ما يكتبون أو يتحدثون عنه ولعل أشهر كتب سيرة مولانا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - هو كتاب ابن هشام ، وهو أول كتاب عربي وصل إلينا يورخ لسيرة نبي الإسلام الأعظم وكذلك لتاريخ العرب قبل الإسلام ، وكتاب ابن اسحاق الذي كان أول من ألف في سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم - بناء على طلب الخليفة العباسي المنصور . وهناك من سبقه في التأليف في المغازي ، من أمثال عروة بن الزبير وجان بن عثمان بن عفان وابن شهاب الزهري وشرحبيل بن سعد ، والواقدي ومحمد بن سعد صاحب الطبقات الكبرى والذي أخذ كثيرا من الواقدي حتى كان يسمى أحيانا بكتاب الواقدي ( 3 )

**5 - الأدب الجاهلي :**

ليس من شك في أن أيام العرب في الجاهلية تعتبر مصدرا خصباً من مصادر التاريخ ، وينبوعاً من ينابيع الأدب ، ونوعاً طريفاً من أنواع القصص بما اشتملت عليه من الوقائع والأحداث ، وما روى في لثانها من شعر ونثر فهي توضح شيئا من الصلات التي كانت قائمة بين العرب وغيرهم من الأمم كالفرس والروم .

( 1 ) سورة يوسف : آية 2 ، الزمر : آية 28 ، الزخرف : آية 3 ، النحل : آية 102 - 103 ، فصلت : آية 1 - 3 ، 44 ، الشورى : آية 7 ، الأحقاف : آية 12

( 2 ) سورة إبراهيم : آية 4

( 3 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 45 - 46

سعد زغلول عبد الحميد : في تاريخ العرب قبل الإسلام ، بيروت 1975 ، ص 28 - 29

وترى كذلك مما كان يقع بين العرب أنفسهم من خلاف كما أنها سبيل لفهم ما وقع بين العرب بعد الإسلام من حروب بين القبائل ، ووقائع كانت بين البطون والأفخاذ والعشائر ثم هي في أسلوبها القصصى وبيانها الغنى مرآة صالحة لأحوال العرب وعاداتهم وأسلوب حياتهم وشلتهم في الحرب والسلام والإجتماع والفرقة والفداء والأسر وهي أيضاً مرآة صافية تظهر فيها فضائلهم وشيمهم كالدفاع عن الحريم والوفاء بالعهد وحماية الجار والصبر في القتال والصنق عند اللقاء . ولو نظرت إلى الشعر الجاهلى فبذلك تجده قد ارتبط بالأيام ترى ذلك في شعر الأعشى وعنترة وابن حلزة وقيس بن الأسلت وصخر ومعوية وحسان بن ثابت وغيرهم ممن ظهر أثر الأيام في شعرهم . والشعر الجاهلى دون شك مصدر من مصادر تاريخ العرب قبل الإسلام وقديماً قالوا " إن الشعر ديوان العرب " يعنون بذلك أنه سجل فيه أخلاقهم وعاداتهم ودياناتهم كما نستطيع أن نستدل به على شبه جزيرة العرب ، وما فيها من جبال وبلاد وديان وسهول ونبتات وحيوان وعقيدة للقوم وقد أصبحت كتب الأدب من المصادر الهامة في لتاريخ العربى القديم ففيها ثروة أدبية قيمة ، قد لا نجد لها في كتب التاريخ ، وإن ما جاء بها عن ملوك الحيرة والغساسنة وكنده ، أكثر مما جاء في كتب التاريخ ( 1 ) .

### 6 - كتب اللغة :

تعتبر كتب اللغة من مصادر الحياة فى الجاهلية فالقواموس العربى ليس للمفردات اللغوية فحسب ، بل هو فى الحقيقة يجمع المفردات اللغوية والمعارف الجغرافية والتاريخية والعلمية والفنية ، ومن ثم فقد كانت كتب اللغة ومعاجمها بصفة خاصة مصادر مهمة للحياة فى الجاهلية . وبالنسبة لقواميس العرب فلعل أهمها القاموس المحيط للفيروز آبادى ولسان العرب لابن منظور وتاج العروس للمرتضى الزبيدى والصحاح للجوهري ( 2 ) .

### 7 - كتب التاريخ والجغرافية :

اتجه المؤرخون المسلمون فى كتاباتهم عن العصر الإسلامى إلى كتابة مقدمات لكتبهم عن العصر الجاهلى ، ودونوا فى هذه المقدمات نساب القبائل وصلاتها بعننان وقحطان أو اسماعيل أو أبناء نوح وتقسيم العرب إلى طبقات ، واتجه بعضهم فى كتاباته إلى ذكر أخبار العرب فى التاريخ القديم ، وهى لا تعدو أن تكون مجموعة من القصص الشعبى والأساطير المتأثرة بالتوراة ، بينما يقتصر البعض الآخر فى كتابته على ذكر أخبار الجاهلية القريبة من الإسلام كإيام العرب . إلا أنه يؤخذ على هذا المصدر عدة مأخذ منها : أولاً : أنه لا يمكن الإطمئنان إلى الكتابات التى تذكر أخباراً أبعد من القرن السادس للميلاد وذلك نظراً لعدم معاصرة هذه الكتابات لما كانوا يكتبون عنه ، ويمتد ذلك عبر سبعة عشر قرناً ، إذا لم يبدأ أول تدوين لأخبار العرب السابقين للإسلام إلا فى عهد معاوية بن أبى سفيان فى لوسط القرن الأول للهجرة أى فى لواخر للقرن السابع الميلادى . ومثل هذه المسافة الزمنية الطويلة بين وقوع الأحداث وتدوينها أثر بضعف بالضرورة من قيمة هذه الكتابات لأنه لم يرد بها سند مدون ، ولم تؤخذ من نصوص مكتوبة ، وإنما كان الإعتماد فى روايتها على تواتر الروايات وهو أمر لا يمكن الإطمئنان إليه .

( 1 ) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 46 - 48 ، أحمد أمين سليم : المرجع السابق ، ص 61 - 64

جواد طلى : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 67 - 68 ، 73

( 2 ) عبد الستار الحلوى : مدخل لدراسة المراجع ، القاهرة ، 1974 ، ص 35 - 41 ،

محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 52 - 53

ثانياً : أن كثير من الكتابات المتصلة بالمناسبات بين القبائل ومآثرها توجد فيه الكثير من المبالغات والإفحال والتعصب . ثالثاً : أن معظم هذه الكتابات قد كتبت بأسلوب القصص الشعبي ، وهو أسلوب يصل إلى نغمة الحديث الأسطوري كلما لو غل هؤلاء الكتاب في الحديث عن الماضي حتى وصلوا إلى اسم عليه السلام ومع هذا المآخذ ، فإننا نعتمد على هذا المصدر فما يتصل بالفترة القريبة من ظهور الإسلام من النوحى السياسية والاقتصادية والفكرية ، ومن الكتابات العربية التي أرخت للعرب قبل الإسلام نشر إلى كل من : عبيد بن شريك الجرمي اليمني في القرن الأول الهجري ، ونسب إليه كتاب الملوك وأخبار الماضين . وهب بن منبه : نسب إليه كتاب الملوك المتوجه من حمير وأخبارهم وقصصهم وقبورهم وأشعارهم ، وكتاب المبتدأ . هشام بن محمد بن سائب الكلبي ، ومن مؤلفاته الكثيرة " جمهرة النسب " و " الجمهرة في الأنساب " وكتاب " الصنم " ونسب إليه كتاب " الحيرة " و " تسمية البيع " و " للديارات " و " نسب العنانيين " وكتاب " ملوك كنده " وكتاب " للكتاب الأول " و " للكتاب الثاني " ومحمد بن هشام بن أيوب الحميري وأخرج كتاب " للتيجان وملوك حمير " أبو محمد الحسن الهمداني ومن مؤلفاته " الأكليل " و " صفة جزيرة العرب " و " ملوك كنده " ونسب الأصمعي كتاب " جزيرة العرب " و " مياه العرب " . للطبري المتوفى عام 100 صاحب أشمل مؤلف تاريخي كتبه مؤرخو العرب حتى القرن الرابع الهجري وهو باسم " تاريخ الأمم والملوك " . ابن الأثير المتوفى عام 630 هـ وقد لخص ابن الأثير في الكامل في التاريخ " كتاب الطبري في أخبار الرسول والملوك ، وقد تناول من مؤلفاته الخلق وأدم وبنيه والرسول من نوح إلى إسماعيل وتاريخ الفرس وأخبار ملوك الروم قبل هجرة محمد وبعده والعرب وعلاقاتهم بهؤلاء الملوك . والمسعودي المتوفى عام 346 هـ ومن أهم مؤلفاته " مروج الذهب " وهو من أهم المصادر بالنسبة لتاريخ العرب قبل الإسلام وبن خلدون المتوفى في عام 808 هـ ومن أهم مؤلفاته : " في المقدمة وفي العبر وديوان المبتدأ والخبر " وقد تناول في هذا الكتاب طبقات العرب على النحو التالي :

الطبقة الأولى : وهم العرب العاربة أو العماليقة من عاد وثمود وطسم وجديس وأميم وعيل وجهم وحضر موت ثم الخبر عن إبراهيم أبي الأنبياء وبنيه .

الطبقة الثانية : وهم العرب المستعربة

الطبقة الثالثة : وهم العرب التابعة للعرب ( 1 )



## الفصل الثاني

### جغرافية شبه الجزيرة العربية

تقع شبه الجزيرة العربية في القسم الجنوبي من القارة الآسيوية بين خطي عرض 12°، 32° شمالاً ، 30°، 12° وتبلغ مساحتها 3, 150, 000 كيلو متراً مربعاً . ( 1 ) وتعتبر شبه الجزيرة العربية من أكبر أشباه الجزر القارية ، ولشدها جفافاً وصحرانوية ( 2 ) . ويحدد جزيرة العرب في الشرق الخليج العربي المعروف عند اليونان باسم الخليج الفارسي ، ويحدها من الجنوب المحيط الهندي ، أما حدها الغربي فهو البحر الأحمر المعروف عند اليونان باسم بحر القلزم ، أما حدها الشمالي فهي بادية الشام والتي تمتد من خليج العقبة حتى مصب شط العرب في الخليج العربي ، ومن ثم فإن المياه تحيط بها من أطرافها الثلاثة فقط ( 3 ) ومن ثم فقد أخطأ مؤرخو العرب وجغرافيوهم حين أطلقوا عليها اسم " جزيرة العرب " وربما كان ذلك لأن مياه البحار تحيط بها من ثلاث جهات ، ثم يعقد لها نهر الفرات والعاصي عند اقترابهما في أعلى الشام حداً من الماء ( 4 ) على أن شبه جزيرة العرب ليست وحدها هي مسكن العرب ، فقد كانت لهم مساكن فيما حولها ، إلا أنها مساكن أكثرهم ، وأهم مساكنهم ، ومن ثم فقد أضيفت إليهم ، وذلك لأن العرب قد سكنوا في العراق من ضفة الفرات الغربية ، حتى بلغوا أطراف الشام ، كما سكنوا في فلسطين وسيناء إلى ضفاف النيل الشرقية حتى أعلى الصعيد ، وهي أرضون يرى للكتاب القدامى ، من يونانيين ولاتنيين وعبريين وسريانيين - أنها من مساكن العرب ، ومن ثم فقد دعوها " بالعربية " و " بلاد العرب " لأن أغلب سكانها إنما كانوا عرباً . ولما بلاد العرب في التوراة فهي موطن الإسماعيليين والقطوريين ، وهي بولادي تقع في شمال بلاد العرب وفي الأقسام الشمالية منها ( 5 ) هذا ويقسم المؤرخون والرحالة اليونان والرومان شبه الجزيرة العربية إلى ثلاثة أقسام :

- 1- العربية الصحراوية Arabia Deserta
- 2 - العربية للصخرية Arabia Petraea
- 3 - العربية للسعيدة Arabia Felix

#### 1 - العربية الصحراوية : Arabia Deserta

ويعنون بها بادية الشام في أغلب الأمر ، وبادية السملوة في بعض الأحيان ، بل إن "نيودور الصقلي" إنما يذهب إلى أنها المناطق للصحراوية التي تسكنها القبائل المتبدية ، وأن سكانها من الأراميين والنبط ، وأنها تقع بين سورية ومصر ، كما أنها مقسمة بين شعوب ذات مزاجاً وصفات متباينة ، وإن كان يبدو أن الرجل لم يكن لديه خط واضح يفصل بين العربية للصحراوية والصخرية .

( 1 ) جوده حسنين جوده شبه الجزيرة العربية ، دراسة في الجغرافية الإقليمية ، الإسكندرية ، 1984 ، ص 5  
 ( 2 ) عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، ج 1 ، القاهرة 1990 ، ص 14  
 ( 3 ) أحمد أمين سليم : المرجع السابق ، ص 75  
 ( 4 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 94 ، عمر فروج : تاريخ الجاهلية ، بيروت 1964 ص 26  
 ( 5 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 94 - 95

ونقرأ في النصوص الآشورية من عهد الملك " شلمنصر الثالث " ( 859 - 824 ق . م . ) أن من بين أعدائه في موقفه " قرقر " عام 853 ق . م . مجموعة عربية على رأسها " جندب " وجدت هناك منذ الألف الثانية قبل الميلاد ، وكانت مصدر قلق للحكومات للسيطرة على الهلال الخصيب ، لأنها كانت تنتقل في هذه البادية بحرية ، لا تعترف بحدود أو فواصل ، وإنما كانت تقيم حيث الماء والكلا والمكان الذي يتلائم وطباعها ( 1 )

## 2- العربية الصخرية : Arabia Petraea

تشمل الأراضي التي كانت يسكن فيها الأنباط ، ويطلق ذلك الاسم ، أي العربية الحجرية على شبه جزيرة سيناء وبلاد الأنباط وعاصمتها البتراء ، وقد سميت كذلك إما نسبة إلى عاصمتها ، أو إلى طبيعة المنطقة الصخرية ، وكانت حدود هذه المنطقة تتوسع وتتقلص بحسب الظروف السياسية وبسبب مقدرة العرب ، ويظهر من وصف ديونور الصقلي لهذه المنطقة أنها في شرق مصر وفي جنوب البحر الميت وجنوبه الغربي في شمال العربية للسعيدة وغربها . وأن الأنباط كانوا يقيمون في المنطقة الجبلية منها ، وفي المرتفعات المتصلة بها في شرق البحر الميت وولاي عربيه ، وفي جنوب اليهودية ، وحتى خليج العقبة . أما الأقسام الباقية فكانت تسكنها قبائل عربية قيل أنها سبئية ، وهي تسمية كانت تطلق عند الكتبة اليونان والرومان على أكثر القبائل المجهولة أسماؤها والتي تقطن وراء مناطق نفوذ الأنباط والرومان ويعنون بذلك قبائل جنوبية في الغالب ( 2 )

## 3- العربية السعيدة : Arabia Felix

وهي أكثر الأقسام الثلاثة إتساعاً ، وتشتمل كل من المناطق التي دعاها للكتاب العرب من مؤرخين وجغرافيين " بلاد العرب " كما أن حدودها الشمالية لم تكن ثابتة ، وإنما كانت تتغير طبقاً للظروف السياسية ، فضلاً عن قوة أو ضعف تلك الكيانات السياسية التي تقع إلى الشمال منها . إن الجزء الذي يطلق عليه بلاد العرب السعيدة فهو الجزء الجنوبي الغربي ، حيث تقع بلاد اليمن ( 3 ) لغنى محاصيلها وتنوعها ولاعتدال مناخها ، على النقيض من المناطق المستعرة الحر وراءها ، وقد أدت هذه الظروف منذ الألف الأول قبل الميلاد ، إلى قيام مجتمعات سياسية مستقرة ، امتدت أثرها إلى الساحل الأثيوبي المقابل في صورة تجارة واسعة ، وموجات من المهاجرين المستوطنين ( 4 ) أما للكتاب العرب ففقر قسموا شبه الجزيرة العربية إلى خمسة أقسام هي : اليمن وتهامة والحجاز ونجد واليمامة ( وتسمى أيضاً العروض ) وكان أساس تقسيم جبل السراة - أعظم جبال بلاد العرب - وهو سلسلة جبال تبدأ من اليمن وتمتد شمالاً حتى أطراف بادية الشام ، على مدى 1100 ميل تقريباً ، ويطلق عليها عدة أسماء ، فهي جبال السراة ( السراة هي الأرض المرتفعة ) ، وهي جبال السروات ( جمع سراة ) وهي جبال الحجاز ، كما كانت تسمى باسم الأقليم الذي هي فيه ، فيقال جبال الحجاز في الحجاز ، وجبال عسير في إقليم عسير ( 5 )

( 1 ) سامي الأحمد : " نظرة في جغرافية شبه الجزيرة العربية " مجلة العرب العدد السابع 1969 ، ص 599 محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 95 - 96

( 2 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 96 ، أحمد أمين سليم : المرجع السابق ، ص 17 ،

Smith , w . , A Dictionary of the Bible , I . p - 91 . Diodorus , Siculus , II 48

( 3 ) محمد مبروك نافع : تاريخ العرب - عصر ما قبل الإسلام ، القاهرة 1952 ، ص 56

( 4 ) سبتيانو موسكاتي : الحضارات السامية القديمة ، معرب بالقاهرة 1968 ، ص 35 ،

محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 97 ، Diodorus , Siculus , II 48

( 5 ) محمود طه أبو العلا : جغرافية شبه الجزيرة العربية ، ج 1 ، القاهرة 1956 ، ص 34 - 36 ،

أحمد أمين سليم : المرجع السابق ، ص 18 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 98 ،

محمد مبروك نافع : المرجع السابق ، ص 18 .

وقد أضاف بعض الكتاب قسماً سائماً هو البحرين - والذي يسمى كذلك " هجر " وهو في نظر البعض جزء من اليمامة ، وفي نظر آخرين جزء من العراق ، وأخيراً فهناك من يقسم بلاد العرب إلى قسمين اثنين ، الواحد : اليمن والحجاز ، والآخر : تهامة ونجد واليمامة ( 1 )

### 1- اليمن :

تقع في الركن الجنوبي الغربي لشبه جزيرة العرب ، تمتد اليمن على طول المحيط الهندي ، ويحدها البحر الأحمر من الغرب ، والحجاز من الشمال وتشرق السراة اليمن من الشمال إلى الجنوب حتى البحر وتتخللها الأودية التي تتسلب فيها مياه الأمطار ( 2 ) واليمن في رأى القلقشندي ( 3 ) قطعة من جزيرة العرب ، يحدها من الغرب بحر القلزم ، ومن الجنوب بحر الهند ، ومن الشرق بحر فارس ، ومن الشمال حدود مكة وهكذا كان اليمن لا يقتصر على الجنوب الغربي لشبه جزيرة العرب فحسب ولكنه يشمل كل دويلات جنوب شبه الجزيرة العربية ، كسبأ وأسبان وحضرموت وعمان وغيرها ( 4 ) ولما سبب تسميتها باليمن ، فذلك أمر مألوف موضع خلاف ، فهناك من ذهب إلى أن ذلك إنما كان نسبة إلى نول من فطنها من العرب ، الذي قال له والده قحطان أنت اليمن ولدي لو لأنها تقع إلى يمين الكعبة ، بينما يتجه فريق ثالث إلى أن السبب إنما كان في طبيعة البلاد ونفسها ، فهي بلاد اليمن والخير والبركة ، على أن رأياً رابعاً يذهب إلى أنها سميت بذلك لتليمن العرب إليها ، لو لأن الناس قد كثروا بمكة فلم تحملهم فالتفت بنو يمن إلى اليمن وهي اليمن الأرض فسميت بذلك وأخيراً فهناك من يرجع أنها سميت اليمن من كلمة " يمنات " الواردة في نص يرجع إلى أيام الملك " شمر بهر عرش " ( 5 ) وتشتهر اليمن بغنى محاصيلها وتنوعها ، واعتدال مناخها ، حتى لقد سميت - كما يقول الهمداني - باليمن الخضراء ، لكثرة أشجارها وثمارها وزروعها ، على أن فريقاً من العلماء يرى شيئاً من المبالغة فيما نسب إلى اليمن من خصب وثراء ، ويتجه إلى القول بأن معظم الحاصلات التي كان يظن أن اليمن مصدرها إنما جلبها العرب والمصريون من جزائر الهند وسواحل أفريقية الشرقية ، وأنهم كانوا يخفون هذا عن جيرانهم حتى لا يزلحموهم في الحصول عليها من هذه الأنحاء ، إلا أن هناك حقيقة واضحة هي أنها كانت بسبب الجبال التي تقع في دخلها عرضة للرياح الموسمية فتسقط الأمطار التي تجعل أرض اليمن تجود بالبن أهم حاصلاتها وبالفلكة والقمح والتوابل ( 6 )

### 2- تهامة :

تبدل حدود تهامة في رأى بعض الجغرافيين من البحر الأحمر ، فتكون المنطقة الساحلية الضيقة الموازية لإمتداد البحر الأحمر ، وقد ورد اسم تهامة في النصوص العربية الجنوبية " تهمت " ( تهتم ) وقد حاول بعض الباحثين إيجاد صلة بين هذه اللفظة وكلمة Tiamtu البابلية ومعناها البحر ، وكلمة " تيهوم " Tehom العبرية ، بينما يتجه " جولاد على " إلى أن الكلمة إنما ترجع إلى أصل سامي قديم ، له علاقة بالمنخفضات الواقعة على البحر ، ومن ثم فهي شديدة الرطوبة والحرارة في الصيف ، ومن هنا سميت " تهامة " من التهم ، وهو شدة الحر وركود الريح .

- ( 1 ) محمد مبروك نافع : المرجع السابق ، ص 18 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 98
- ( 2 ) أحمد أمين سليم : المرجع السابق ، ص 18
- ( 3 ) القلقشندي : صبح الأضنى 5 / 6
- ( 4 ) محمود طه أبو العلا : جغرافية شبه جزيرة العرب ، ج 3 ، 4 ، القاهرة 1972 ، ص 8
- محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 99
- ( 5 ) سعد زطول : في تاريخ العرب قبل الإسلام ، بيروت 1975 ، ص 69 - 70 ، محمد مبروك نافع : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 171 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 99 - 100
- ( 6 ) محمد مبروك نافع : المرجع السابق ، ص 19 - 20 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 100
- جولاد على : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 171 ، سعد زطول : المرجع السابق ، ص 69 - 70

إلا أن هناك من يرى أن السبب إنما هو تغير هوائها ، كما أن هناك من يرى أن التهمة هي الأرض المتصوبة نحو البحر ، ولعل انخفاض أرض تهامة هو السبب في أن يسمى " بالغور " و " السافلة " وهي تتألف من تهائم ، فهناك تهامة اليمن ، وتهامة عسير ، وتهامة للحجاز ( 1 )

### 3- الحجاز :

تمتد رقعة الحجاز في رأي أغلب العلماء للجغرافية من تخوم الشام عند العقبة إلى فليت وهو وادي بأسفل السراة يدفع في البحر فتبدأ عندئذ أرض تهامة . وقد اعتبر بعض العلماء تبوك وفلسطين من أرض الحجاز . والحجاز منطقة جبلية تقع غرب تهامة . أما سبب تسميته حجازاً ، لأنه يحجز بين ساحل البحر الأحمر وبين النجاد الشرقية المرتفعة بالنسبة إلى الساحل الغربي لو لأنه احتجز الجبال لو لأنه يحجز بين الغور والشام لو لأنه يحجز بين الشام واليمن والتهائم ، لو بين تهامة والعروض وفيما بين اليمن ونجد ( 2 ) وتتخلل الحجاز أودية عديدة ، منها وادي أضمر الذي ورد ذكره في أشعار الجاهلية وفي أخبار سرابا للرسول ، و وادي نخال و وادي القري وهو وادي هام يقع بين العلا والمدينة ، ويمر به طريق القوافل القديم الذي كان شريانا من شرايين الحركة التجارية في العالم القديم ( 3 )

### 4- نجد :

هي في الكتب العربية اسم للأرض العربية التي أعلاها تهامة واليمن وأسفلها العراق والشام نجد بصفة عامة هي الهضبة التي تكون قلب شبه الجزيرة العربية ، وهي ليست فاحلة تماماً وإنما توجد فيها بعض أرض صالحة للزراعة ، وهي تتألف من مناطق ثلاثة : منطقة وادي الرمة ، فالمناطق الوسطى ، ثم المنطقة الجنوبية . أما علماء العرب فقد سموها نجد عالية وسافلة ، أما نجد العالية : فمولى الحجاز وتهامة وأما السافلة فمولى العراق ( 4 )

### 5- العروض :

تشمل اليمامة والبحرين وما والاها ، وسميت عروضاً لأنها تعترض بين اليمن ونجد والعراق ( 5 ) أما اليمامة فقد سميت كذلك نسبة إلى اليمامة أشهر بلادها والتي كانت تعرف من قبل " جوو القرية " أغلب الأرض فيه صحارى وسهول ساحلية ترتفع في الجهات الغربية على ساحل البحر . ومن أقسام العروض شبه جزيرة قطر ، التي تمتد من عمان إلى حدود الإحساء . وإلى شبه جزيرة قطر ، الإحساء والقسم الأكبر منها صحراوي يرتفع في الجهة الغربية عند ساحل البحر ويتخلله كثير من التلال ، والمنطقة الساحلية تكثر فيها الأبار . وأغنى مناطق الإحساء منطقة الإحساء والقطيف في الجنوب حيث تكثر المياه من أبار وعيون . وتقع القطيف على خليج يشمل جزيرة " تاروت " وتعد المدينة البحرية الرئيسية في الإحساء وتكثر بها مياه العيون ، ولما القسم الشمالي من هذه المنطقة فهو الكويت ومعظم أرضه منبسطة وأكثر سواحله رملية ، إلا بعض الهضاب أو التلال البارزة ، وأكثر ما يزرع هناك النخيل ، وليس هناك في الكويت من الأنهار الجارية غير مجرى واحد يقال له " المقطع " وأشهر مدنه الكويت وجهرة وهي من أخصب بقاع الكويت حالياً ، كما أنها كانت مأهولة بالسكان منذ عصر ما قبل الإسلام ( 6 )

- ( 1 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 100 - 101 أحمد أمين سليم : المرجع السابق ص 19 - 20 عبد العزيز سالم : تاريخ شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام ، الإسكندرية 1967 ، ص 109
- ( 2 ) فؤاد حمزة : قلب جزيرة العرب ، الرياض 1968 ، ص 17 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 101 - 102 ، أحمد أمين سليم : المرجع السابق ، ص 20 - 21
- ( 3 ) أحمد أمين سليم : المرجع السابق ، ص 21 ، فؤاد حمزة : المرجع السابق ، ص 17
- ( 4 ) محمود شكرى الألوسى : تاريخ نجد ، ص 7 وما بعدها ، جواد طلي : المرجع السابق ، ص 181 - 185 محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 103 - 104 ، أحمد أمين سليم : المرجع السابق ، ص 21
- ( 5 ) عبد العزيز سالم : المرجع السابق ، ص 112
- ( 6 ) عبد العزيز سالم : المرجع السابق ، ص 112 ، جواد طلي : المرجع السابق ج 1 ، ص 174 - 177 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 104 - 106 ، أحمد أمين سليم : المرجع السابق ، ص 21 - 22

### الفصل الثالث

#### ممهّدات العصور التاريخية في شبه الجزيرة العربية

لقد تعلّقت خلال لدهور الحجرية على شبه الجزيرة العربية وغيرها من مناطق العروض الوسطى في الشرق الأدنى ، عصور مطيرة طويلة وعصور جفاف طويلة أيضاً وكان لكل طائفة من هذه العصور نباتها وحيواناتها المناسبة لظروفها ، كما أن تأثيرات العصور المطيرة وعصور الجفاف يمكن ترسيمها جزئياً حتى الآن في تكوينات الأودية الكبيرة التي يجري بعضها ناحية الخليج العربي ، ويجري بعضها ناحية البحر الأحمر ، ويضيع بعضها الآخر في قلب الصحراء ، ومن هذه وتلك وادي الحمض ووادي الرمة ووادي حنيفة ووادي فاطمة ووادي حضرموت وبيحان وحريب ولثنه . وكلها كانت قد شقّت مياه لمطار غزيرة في فترات قديمة طويلة ويغلب على الظن أن أغلب مدرجاتها لا تزال تحتفظ ببعض لبوات لدهور الحجرية ، وهي لبوات متواضعة صنعها الإنسان البدائي واستخدمها في الدفاع عن نفسه وفي صيد الحيوان وفي تحصيل قوته . وعثر على نماذج منها في أنحاء مختلفة من الأحساء والعروض والأطراف الشمالية ، ومناطق متفرقة من دول الخليج واليمن الشمالي والجنوبي . ولكن عدداً من بعثات الآثار الدنماركية والعربية قد لولتها أخيراً غنية خاصة في حفائرها بشرق الجزيرة ومناطق دول الخليج العربي ومن المحتمل أن تكون شبه الجزيرة العربية قد شاركت في مناطق الشرق الأدنى منذ العصر الحجري الحديث في الألف السادس ق . م . أو نحوه في معرفة حرفة الرعي بعد مرحلتين متتابعتين مهدتا لهما وهما مرحلة أسر بعض الحيوانات البرية للصغيرة من تكلات العشب لتكون إحتياطياً حياً من اللحم في فترات الجفاف وقلة للحيوانات ، ثم مرحلة استئناسها وحين نتناول ظروف شبه الجزيرة في تلك لدهور الحجرية للبعيدة نشير هنا إلى أن الجماعات كانت تنتشر هنا وهناك وفي كل اتجاه بحثاً عن الأراضي النباتية والمعيشة التي يتوافر فيها حيوان للصيد والرعي وموارد الماء . ومن المحتمل أن الموقع المتوسط لشبه الجزيرة العربية قد يسر لبعض سكان أطرافها أن يشاركوا في نقل المتاجر المناسبة لعهودهم بين قطار الهلال الخصيب حين بدلت عصورها التاريخية منذ الألف الثالث ق . م . وقد قام بعض هؤلاء السكان بدور الوسيط ، كما عملوا كذلك في صلب العصور التاريخية على نقل ما يمكن الإتجار به من منتجات بلادهم نفسها لاسيما منتجات البخور واللبان والصمغ والمر من الجنوب العربي . ويبدو أن هذا الدور التجاري لم يتم على نطاق واسع إلا بعد استئناس الجمل سفينة الصحراء واستخدمه في النقل والأسفار ، نظراً لما هو معروف عن قدرته في تحمل الشدّة والعطش والسير المتصل في رمال الصحراء وليس من المستبعد أن معرفة الإنسان بالإبل كانت قيمة وتقرب من قدم معرفة بغيرها من الحيوانات أكلة العشب المدرة لللبن ، ولكن الغريب هو أن مصادر شبه الجزيرة والهلال الخصيب ومصر لم تذكر الجمل لو اسمه صراحة إلا في وقت متأخر بقره الباحث " البريت " لنصف الثاني من الألف الثاني ق . م . ( وفي حوالي القرن 12 ق . م . ) ويبدو أن العرب كانوا أقل ذلك يعتمدون على الحمير . ولهذا ظلت تحركاتهم بطيئة ، فلما استخدموا الإبل زالت إمكاناتهم الاقتصادية وأصبحوا أقدر على مدومة الإتصال بعضهم ببعض ، وعلى تكوين الوحدات السياسية في بعض المناطق المشجعة على حياة الإستقرار ، واتسعت لفاق اتصالاتهم بجيرانهم في الهلال الخصيب وانتفعوا ببعض عناصر خصائص حضارتهم المتقدمة وأخصها فكرة الكتابة ، وهي مجرد مخريشات أولية في مثل وادي بيجان بالجنوب العربي ، إلى لواخر الألف الثاني ق . م . وقد وجدت حول نبع ماء دائم وعدة برك صغيرة وبفضل العوامل الطبيعية والبشرية والتطورية التي تقدم ذكرها ظهرت دول وإمارات عدة على فترات مختلفة في مناطق متفرقة من شبه الجزيرة العربية فتميزت في الجنوبي العربي خمس دول كبيرة . وهي سبا وقتبان ولوسان ومعين وحضرموت . وقد تعاصر بعضها مع بعض ، وتعلّق بعضها إثر بعض وكانت للدولة الأولى منها وهي سبا عدة لطوار متعاقبة ، وقد استقانت هذه الدول بما اتصفت به بينتها من الوفرة النسبية في الأمطار والأنهار .



ومحاصيل الزراعة ومنتجات البخور والصموغ واللبان والمر والذخيرة والمعادن كالذهب كما انتفعت هذه الدول كذلك بأشرفها على مدخل طرق القوافل التجارية الرئيسية التي كانت تربط بين جنوب شبه الجزيرة وبين شمالها ثم تنفرع بعد ذلك إلى مختلف مناطق الهلال الخصيب وعلى مناطق ساحلية أطلت بموانئها على البحر الأحمر وعلى المحيط الهندي فتعاملت منها مع ساحل أفريقيا الشرقية وسواحل الهند الغربية ، وقامت بدور الوسيط التجاري في تصديرها إلى مناطق الاستهلاك والإستيراد في العالم الخارجي المتحضر القديم وتوزعت مناطق العمران والاستقرار والحضارة في المناطق الشمالية والغربية والوسطى والشرقية من شبه الجزيرة العربية والخليج ، فتركزت في الوديان وحول مولد المياه في مناطق الواحات وحول الطرق التجارية الداخلية ، والطرق التجارية الكبيرة المؤدية إلى الخارج وحول الخليج والموانئ على السواحل البحرية . وهكذا ظهرت مع توالي العصور إمارات : مدين وعاد وثمود ، وممالك بومه وقيدار وتيماء وردان ولحيان والأنباط وكنده وتجمعات منحج والأزد وقحطان ومعد ، كما ازدهرت مكة ويثرب وانتعشت موانئ الشعبية والجار والحوراء وأملج على البحر الأحمر وجرها ويلمون وماجان وملوخوا على الخليج العربي وقامت إلى جانب ذلك تجمعات قبلية أخرى في قلب الصحراء لم تكتشف آثارها بعد ، وأخيراً قامت على الأطراف الشرقية والشمالية والغربية دولة المناذرة ودولة الغساسنة حتى ظهر الإسلام وجعل من شبه الجزيرة العربية دولة كبيرة واحدة . ولم يقتصر نشاط العرب القدماء على أراضيهم ، وإنما خرجت جاليات منهم إلى جزيرة سقطرة وساحل الصومال وشاطئ الحبشة وميناء "رهابنا" قرب دار السلام في شرق أفريقيا إلى جانب هجرتهم للشعوبية الكبيرة التي استوطنت في بعض أراضي الهلال الخصيب على فترات متباعدة ( 1 )

## خطوط الكتابات القديمة في شبه الجزيرة العربية

ترجع خطوط الكتابات القديمة التي سبقت الخط العربي لمألوف في شبه الجزيرة العربية ، إلى مجموعتين كبيرتين مجموعة شاعت فيها كتابة المسندوهي كتابة استخدمتها الدول العربية الجنوبية المتحضرة القديمة : سبا وقحطان ومعين وحضرموت ولوسان ، وشاركتها فيها بعض الإمارات والجماعات الشمالية والغربية في شبه الجزيرة العربية وما يتصل بها من جنوب الشام بعد أن حور كتبها في أشكال حروفها بما يتفق مع مدى إتقانهم لها ، وهكذا خرجوا منها خطوط أقديمة امتاز منها الخط للحياتي والخط الشمودي والخط الصفوي . ثم مجموعة ثانية من الخطوط اعتمدت أساسا على قواعد الكتابة الأرامية وكتب بها فريق آخر من الدول والإمارات العربية الشمالية والغربية بعد أن حور كتبها فيها هم الآخرون تحويرا قليلا أو كثيرا . وأهم هذه الدول هي أدوم والأنباط وتدمر . وأخيرا اشتق كتبة الحجاز الخط العربي الصريح من الخط النبطي في الأجيال القليلة التي سبقت ظهور الإسلام لاسيما في مكة ويثرب وقد عثر على بعض نصوص هذه الكتابات الشمالية منها والجنوبية منقوشة على سطوح حجرية كبيرة وصغيرة مثل جدران المعابد ومدخل المدن والحصون وسفوح الجبال وقواعد التماثيل وسطوح النصب وكسر الحجر الصغيرة وسطوح معدنية كالصحاف وقواعد التماثيل الصغيرة وقطع العملة وربما كانت منقوشة على الأخشاب . وفي سياق النصوص المنقوشة على الآثار السليق الإشارة إليها يمكن التمييز بين النوعين : نصوص مطولة نقش للكتابة حروفها بعناية على جدران المعابد والنصب وولجها المقابر والمباني الننيوية الكبيرة وعلى بعض المصنوعات الثمينة ، ثم نصوص أخرى مختصرة أطلق المستشرقون عليها لفظ المخريشات وقد خربش حروفها في عجلة رجال عابيون من أهل المدن والقرى لخدمة مطالب حياتهم اليومية ، كما خربشها بعض الكتبة المصاحبيين للقوافل على سفوح التلال وجوانب الوديان التي كانوا يمشون بها ويرحون عندها ، وسجلوا فيها بعض أسمائهم ودعوتهم بأسماء معبوداتهم .

### كتابة المسند :

لسنا على بينة حتى الآن من المنطقة أو الدولة التي بدأت فيها كتابة المسند في الأجزاء الجنوبية من شبه الجزيرة العربية فبينما كان هناك رأى قديم رد ابتداعها إلى دولة معين نبه رأى آخر إلى دلالة العثور على أقدم صور معروفة لهذه الكتابة في دولة قحطان ، ولبه رأى ثالث إلى كثرة أغلب النصوص المعروفة حتى الآن في سبا . ولسنا أيضا على بينة عن العهد الذي ظهرت فيه بداية كتابة المسند في هذه المناطق ، فقد ذهب بعض الإحتمال إلى تعيين هذا العهد في أول آخر الألف الثاني ق. م . أو لوائل الألف الأول ق. م . ولقد تضمنت كتابة المسند تسعة وعشرين حرفا جامدا لم تتأكد أسماؤها القديمة ولا ترتيبها القديم حتى الآن . ولكن تشابهت أصوات ثمانية وعشرين حرفا منها مع أصوات حروف الهجاء العربية الحالية . وتتصف كتابة المسند بصفات أخرى بعضها اختلفت به وبهجاءها بشاركت فيه مع غيرها من الكتابات السامية القديمة ، ومنها على سبيل المثال :

- 1- كانت حروفها تخطيطية ، وليست صوراً صريحة أو مقاطع صوتية .
- 2- أن حروفها ظلت تكتب منفصلة غير متصلة لولاحد منها بجوار الآخر .
- 3- لم تتغير أشكال حروف المسند ، سواء كتبت في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها ، وكانت مسطورها الأفقية تكتب عادة من اليمين إلى اليسار .
- 4- كانت كل كلمة فيها تتفصل عن الأخرى في سطرها الأفقي بخط قائم دون ترك مسافة بين كلمة وأخرى إلا في القليل النادر .
- 5- أنها لم تتضمن حروفاً لينة أو حروف حركة ولم تسجل تشكيل الحروف ، شأن في ذلك شأن أغلب الكتابات السامية القديمة .
- 6- أنها لم تأخذ بالحروف المنقوطة .
- 7- أنها عبرت أحيانا عن التعريف والتتوين بإضافة نون أخيرة في نهاية الاسم ، كما عبرت أيضا عن التنكير بإضافة حرف ميم أخيرة في نهاية الاسم .

8- أنها عبرت عن التشديد أحيانا بتكرار الحرف المراد تشديده ولم تتضمن ما يعبر صراحة عن صيغة الاستفهام.

وتعددت آراء اللغويين في تعليل تسمية كتابة المسند فكان منها ما يلي :

أولاً :

أن العرب الجنوبيين كانوا يستخدمون كلمة مسند بمعنى الكتابة على الإطلاق . ويذكرى هذا الغرض أن بعض الأوامر الملكية القديمة تبدأ عندهم بعبارة " سطورون مسندن " أي سطوروا أو اكتبوا هذه الكتابة .

ثانياً :

أن الفواصل القائمة بين كل كلمة وأخرى في هذه الكتابة قد ألحقت إلى أهلها بتسمية خطهم باسم الخط المسند ، على اعتبار أن كل كلمة فيه تكاد تستند على الخط القائم الذي يسبقها والخط القائم الذي يليها . ولم ينتشر الخط المسند القديم في المناطق السابق الإشارة عليها ، وإنما وجد سبيله كذلك إلى منطقة أكسوم الحبشة حيث كتب به الجعزيون ( وهم الأحرار من نوى الأصول العربية ) وحوروا بعض الشيء في أشكال حروفه ، وجمعت نصوصهم بين اللغة الأفرقية المحلية وبين اللغة العربية الجنوبية .

### الخط النبطي وتطوره إلى الخط العربي :

يرجع أصوله إلى الكتابة الآرامية وتفرعت منه الخط النبطي والخط التدمري فضلاً عن الخط السرياني ، الذي يعنينا الآن منها الخط النبطي لوثيق صلته بالخط العربي وبالعرب . لقد تعلم الأنباط الخط الآرامي من موضوعين ، من إمارة أدوم ثم من دويلة دمشق الآرامية الأصل التي اتصل بها الأنباط عن طريق التجارة . وحين تعلم الأنباط للخط الآرامي تعلموه ولكن كتبوا به لغتهم المحلية وكانت لغة عربية في مجملها ولكنها عربية لها لكنة آرامية . كان الآراميون ومن أخذوا بخطهم قد كتبوا حروفهم من قبل مفردة وكلماتهم متعاقبة دون فواصل بينها . فلما انفرد الأنباط بخطهم كان خير مزاياه فيه تجديدان ، وهما وصل حروف الكلمة الواحدة بعضها ببعض ، أو على الأقل محاولة وصل الحرفين المتجاورين مع بعضهما ، ثم محاولة الفصل بين كل كلمة والكلمة التي تليها وقد أدى هذان التجديدان إلى زيادة الفوارق بين الخط النبطي وبين أصوله الآرامية القديمة . وقد بدأ الأنباط خطوة وصل الحروف بين حرفي الباء والراء في كلمة " بر " بمعنى " بن " نظراً لكثرة استخدامها في ذكر نسب الأشخاص إلى أبيه . وقد استخدم الأنباط أربع وسائل في ربط الحروف ببعضها وهي :

مسند الحروف على ساق الحرف الذي يليه . ربط الحرف بذيل الحرف الذي يليه . مزج الحرف بالحرف الذي يليه ( مثل لا ) . ربط حروف الكلمة من أسفلها برابط واحد . وقد شابه الأنباط في محاولات الربط بين الحروف ، كتبه دولة تدمر في القرن الثالث الميلادي . ولقد تضمنت اللغة النبطية بعض القواعد التي عرفتها اللغة العربية ، مثل إضافة " ال " للتعريف ، واستخدام الفاء والواو للترتيب والاستثناء لكلمة غير واستخدام الماضي في الدعاء . وبعد أن ورث العرب الشماليون خط الأنباط واستخدموه ، أضافوا إليه بعض تجديدات قبل ظهور الإسلام . وقد اختلف المؤرخون المسلمون القدماء في تحديد المنطقة التي تطور الخط النبطي فيها إلى صورته العربية التي عرف بها قبيل ظهور الإسلام . واتجه أغلبهم إلى نسبة هذا التطور إلى الحيرة ، وقالوا فيما قلوه إن أهل الحيرة أخذوا عن الأنبار وأن الأنبار أخذوه عن اليمن . ويبدو أنه ساعدتهم على هذا القول بهذا الرأي ما تواتر إليهم عن رقي حضارة أهل الحيرة في عهود المنارة . وقد استبعد الباحثون المحدثون هذا الرأي ، على اعتبار أن المسيحيين من أهل الحيرة كانوا يكتبون بالخط السرياني ، والخط السرياني وإن كان فرعاً من الكتابة الآرامية إلا أنه فرع بعيد عن أصول الكتابة العربية . وقد كان للمؤرخ العربي هشام الكلبي أكثر توفيقاً من بقية المؤرخين المسلمين القدماء في تخمين منطقة تطوير الخط النبطي إلى صورته العربية بأن العرب أخذوا خطهم من أهل مدين ، وذلك على اعتبار أن الأنباط انتشروا في نفس المنطقة التي كان يسكنها قديماً أهل مدين وكتبوا فيها بخطهم ( في مثل مغاير شعيب والخوراء في شمال الحجاز ) وعن هذا الخط الأنباطي أخذ عرب الحجاز .

ولقد استخدمت الكتابة في شبه الجزيرة العربية في تسجيل أخبار الانتصارات الحربية ، وإقامة المنشآت العامة والمشروعات العمرانية والدفاعية وتسجيل الدعوات الدينية واللفاظ للتعبير ، والهيئات المقننة إلى المعابد وتسجيل مراسيم الضرائب وبعض المعاملات الشخصية كالبيع والمواريث ، وتسجيل أسماء أصحاب المقابر ودعواتهم . ولكن النصوص القيمة في شبه الجزيرة العربية لا تزال تنقصها حتى الآن محتضمه نصوص الحضارات الكبيرة في الشرق الأدنى القديم من قصص وأساطير وعلوم وتعاليم مطولة والمدونات التاريخية التي تتحدث عن قصد عن أخبار الماضي وحولته وترتيب أسماء حكامه وعهودهم تكويناً مرتباً متصلاً . ( ١ )

---

( ١ ) عبد العزيز صالح : تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة ، ص 30 - 39 ، شافية بدير ونور جلال ، تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص 195 - 197 ، خليل يحيى نلمى : أصل الخط العربي وتطوره إلى ما قبل الإسلام ، القاهرة 1934 .

## الفصل الرابع

### لفظة العرب : مدلولها وتطورها التاريخي

١- عتساء العربية لنفسه حيار في تعيين أول من نطق بالعربية ، فبينما ذهب فريق إلى أن " ب من قحطان " كان أول من أعرب في لسانه وتكلم بهذا اللسان العربي ، وأول من تعدل لسانه عن السريانية إلى العربية ( ١ ) ، لأنه أول من نطق بأفصحها وأبلغها ، والعربية منسوبة إليه مشتقة من اسمه . ( ٢ ) وهناك فريق ثانٍ اسأىز عم أن هوذا - عليه السلام - ، إنما كان أول من تكلم بالعربية ، وبينما يزعم آخرون أن أباه هو أول من تكلم بها ، على أن فريقاً ثالثاً يرى أن نوحاً - عليه السلام - هو أول الناطقين بالعربية ( ٣ ) ويتجه فريق رابع إلى أنه " عمليق " وهو أبو العاشية ومن ثم كان يقال للعاشية - وكذا الجدعم - " العرب العاربة " ( ٤ ) وأخيراً فلفظ ذهب فريق خامس إلى أن اسماعيل بن إبراهيم - عليهما السلام - كان أول من ألهم هذا اللسان العربي المبين ، وهو ما يزال بعد في الرابعة عشرة من عسرد ( ٥ ) ولعل هذه الآراء متضاربة إنما كانت للسبب في أن يحاول البعض التوفيق بين الرأيين الأساسيين - الأول والخامس - ومن ثم فقد ذهب للرأي إلى أن " يعرب " أول من نطق بمنطق العربية ، وأن اسماعيل هو أول من نطق بالعربية الحجازية الخالصة ، التي أنزل بها القرآن الكريم ( ٦ ) وعلى أية حال ، فإن الألوسى ( ٧ ) يذهب إلى أن لفظ العرب . إنما يطلق أصلاً لقوم جبعوا عدة صفات ، ومنها أن لسانهم كان العربية ، ومنها أنهم كانوا من أولاد العرب ، ومنها أن مساكنهم كانت بارض العرب حتى ظهور الإسلام ، ثم تفرقوا بعد ذلك في البلاد التي دانت بعقيدة التوحيد وبرسالة محمد - عليه الصلاة والسلام - ويذهب آخرون إلى أن كل من سكن جزيرة العرب ونطق بلسان أهلها ، فهم العرب ، سموا عرباً اسم بلادهم للعربات ( ٨ )

وقد اختلفت الآراء كذلك في معنى كلمة " عرب " ومصدر اشتقاقها فبينما ذهب البعض إلى أن أصل الكلمة ما يزال غامضاً ( ٩ ) ، ذهب آخرون إلى أنها مشتقة من الفعل " يعرب " بمعنى يفصح في الحديث ، ومن ثم فقد أصبحت تدل على العرب لفصاحتهم ( ١٠ ) إلا أن هناك من يعارض هذا الإتجاه ويرى عكس ذلك هو الصحيح ، وهو أن الفعل " يعرب " هو الذي اشتق منت كلمة " عرب " ذلك أن للمرء عندما يعبر عن أفكاره باللسان ، فإنه إنما يعبر عن رأيه على أن هناك من يذهب إلى أن كلمة " عرب " إنما هي مشتقة من أصل سامى قديم بمعنى " الغرب " وأن القاطنين في بلاد النهرين هم الذين أطلقوا عليهم هذا الاسم ، لأنهم يقيمون في البادية الواقعة إلى الغرب من العراق ، والتي كان يطلق عليها " أرض عريبي " ( ١١ )

غير أن هناك من العرب من يرى أن العرب كانوا يستخدمون هذا الاسم إذا ما تحدثوا عن أنفسهم ( ١٢ )

( ١ ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ١٢٧

( ٢ ) عبد العزيز سالم : المرجع السابق ، ص ٧٥

( ٣ ) عبد الوهاب النجار : قصص الأنبياء ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٤٩

( ٤ ) انعمى : تاريخ الرسل والملوك ، القاهرة ١٩٦٧ ، ١ / ٢٠٧

( ٥ ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ١٤١

( ٦ ) المرجع السابق : ص ١٤١

( ٧ ) السيد محمود شكرى الألوسى : بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، ثلاثة أجزاء ، القاهرة ١٩٢٤

( ٨ ) بنوت الحموى : معجم البلدان ، بيروت ١٩٥٧ ، ج ٤ ، ص ٧

( ٩ ) برنارد لوبس : العرب في التاريخ ، معرب بيروت ١٩٥٤ ، ص ٩

( ١٠ ) محمود شكرى الألوسى : المرجع السابق ، ص ٨

( ١١ ) Grohmann, E., Article al-Arab, p. 25

( ١٢ ) برنارد لوبس : العرب في التاريخ ، ص ٩ ، عبد العزيز سالم ، المرجع السابق ، ص ٧٥



وهناك من يرى أن كلمة "عربي" ترتبط بكلمة "عبري" لارتباطها لغوياً متيناً لأنهما مشتقان من أصل واحد، ويدلان على معنى واحد فهما مشتقان من الفعل الثلاثي "عبر" بمعنى قطع مرحلة من الطريق، أو عبر الحدود أو النهر من عبره إلى عبره، ذلك لأن العرب والعبرانيين كانوا في الأصل من الأمم البدوية الصحراوية التي لا تستقر في مكان، بل تدخل من بقعة إلى أخرى بإبلها وماشيئها بحثاً عن الكلأ والماء، ومن هنا فإن كلمة عربي وعبري مثل كلمة بدوي أي ساكن الصحراء أو البادية (1)، وقريب من هذا مايراه "نولكه" من أن كلمة عربي معناها صحراء (2) وإذا ما تتبعنا تاريخ لفظة "العرب" وملولها في اللغات السامية القديمة، لوجدنا أنه على الرغم من وجود علاقات قديمة بين سكان "ميزوبوتاميا" والمناطق الشرقية في شبه الجزيرة العربية (3)، فإن لقم نص وجدت فيه هذه اللفظة يرجع تاريخه إلى عهد الملك الآشوري شلمنصر الثالث (859 - 824 ق. م.) وبالتحديد في موقعة "قرقر" (عام 853 ق. م.)، والتي اشترك فيها أمير عربي يدعى "جندب" إلى جانب حلف من الأمراء السوريين ضد الملك الآشوري (4) ومن عهد "تجيلات بيليسر" الثالث (745 - 727 ق. م.)، حوليات عثر عليها في "كالح جاء فيها إشارات إلى جزية من "زبيبة" ملكة بلاد العرب، هذا فضلاً عن نص آخر يقول فيه الملك الآشوري: "لما شمس (شمسي) ملكة بلاد العرب، قد أصبحت خائفة من قوة جيشي، وأرسلت لي جمالاً ونيلاً، ثم عينت موظفاً من لدني هناك" (5) وبينو من النص أن "شمسي" قد نقضت عهد الولاء لآشور، ومن ثم وجدنا "سرجيون الثاني" يحدثنا أنه قد تلقى الجزية من شمسي ملكة بلاد العرب ومن "بشع امر" أمير سبأ حيث تلقى منه تبراً وخيلاً وجمالاً (6) وتحدث نقوش "سناحريب" (705 - 681 ق. م.) وولده "أسرحدون" عن سيطرة الأول على بلادية شمال بلاد العرب حتى دعاه هيرودوت بملك العرب والآشوريين، فضلاً عن إخضاعه لملكة العرب "تعلخونو" صاحبة دومة الجندل، وأسر الملكة العربية "تاربو" (7) ويمكن الإشارة هنا أن لفظة "عرب" عند الآشوريين إنما تعني "بدوة" أو "إمارة" على تخوم الحدود الآشورية، تتسع حدودها وتضيق طبقاً للظروف التاريخية، وطبقاً لشخصية الحاكم الذي كان في أغلب الأحيان يحمل لقب ملك، وقد وجدت عدة قرارات لكلمة عرب في النصوص الآشورية مثل "عربي" و"عربي" و"عربي" (8) وفي القرن السادس قبل الميلاد، تظهر كلمة "عرب" (عربية) في النصوص الفارسية، المكتوبة باللغة الأخمينية، وذلك في نقش انتصارات الملك "دار الأول" (522 - 486 ق. م.) المعروف باسم نقش "بهستون" في إحدى الممرات الجبلية في الطريق بين كرمنشاه وهدان (9) تظهر كلمة عرب بمعنى البلادية التي تفصل بين آشور وبلبل من ناحية، وبين مصر من ناحية أخرى، مما جعل بعض العلماء يدخلون شبه جزيرة سيناء في جملة هذه الأرضين.

(1) لسر قنبل ولفسون: تاريخ اللغات السامية، القاهرة 1929، ص 77-78

(2) محمد مبروك نافع: عصر ما قبل الإسلام، ص 12

(3) محمد بيومي مهران: العرب وعلاقتهم البدوية في العصور القديمة، مجلة كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية العدد السادس، الربيع 1976، ص 287 - 437

(4) Noth, M., History of Israel, London, 1965, p 245 - 6

محمد بيومي مهران: إسرائيل، القاهرة 1973، ص 494 - 495

(5) نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، الإسكندرية 1963، ج 5، ص 268

(6) Lie, A. G., The Inscriptions of Sargon II, Part I the Annals, p. 5.

(7) موسكاتي: المرجع السابق، ص 355، نجيب ميخائيل: المرجع السابق، ص 289 - 290

(8) جولاهي: المرجع السابق، ج 1، ص 16

(9) Kent, R. G., JNES, II 1943

وقد كانت قبائل عربية عديدة في منطقة سيناء قبل الميلاد ( 1 ) وأما في التوراة - أو العهد القديم - فقد وردت كلمة "عرب" بمعنى البدو والأعراب وبمعنى القفر والجفاف في مواقع كثيرة ، فهدر عادة يسكنون الخيام . وأما في التلمود ، فقد قصد بكلمة "عرب" و "عربيم" و "عربيم" الأعراب أي نفس المعنى الذي ورد في سفر التوراة كما أصبحت لفظة "عربي" مرادفة في بعض الأحيان لكلمة "إسماعيل" ( 2 ) نسبة إلى سيدنا إسماعيل جد للعرب ، والأخ الأكبر لإسحاق . والد يعقوب أو إسرائيل ، جد اليهود . وفي أخريات القرن للسلاسل قبل الميلاد ، بدأ اليونان يتحدثون عن العرب في كتاباتهم ، وكان إسكيليوس ( أخيلوس ) ( 525 - 456 ق . م . ) أول من ذكر العرب من اليونان ، وذلك إبان الحديث عن الملك الفارسي "أكزركيس الأول" ( 486 - 465 ق . م . ) والذي هاجم اليونان في بلادهم بجيش فيه "ضابط عربي من الرؤساء مشهور" ثم جاء هيرودوت ( 484 - 430 ق . م . ) فتعرض في كتابه الثاني لذكر العرب ، كما أطلق على بلاد العرب لفظ Arabia ويعنى بها البادية وشبه جزيرة العرب والأرضين الواقعة إلى الشرق من نهر النيل ، ومن ثم فقد أدخل هيرودوت سيناء وكل الأقسام الشرقية من مصر - والواقعة بين سواحل البحر الأحمر ونهر النيل - في بلاد العرب . وجاء سترابو ( 66 ق . م . - 24 م ) وبلييني ( 32 - 79 م ) فأكثروا ما ذهب إليه هيرودوت ، وأضافا إلى ذلك أن عدد العرب في عهدها قد تضاعف على الضفة الغربية من البحر الأحمر ، حتى شغلوا كل المنطقة بينه وبين نهر النيل من أعالي الصعيد ، وكان لهم جمال ينقلون عليها للتجارة والناس بين البحر الأحمر والنيل ( 3 ) بل إن سترابو قد وصف مدينة "قفط" جنوبى قنا ، بأنها مدينة واقعة تحت حكم العرب ، وبأن نصف سكانها من أولئك العرب ( 4 ) وهكذا كانت بلاد العرب تقذف بالموجة تلو الأخرى إلى وادى النيل ، عبر البحر الأحمر ، وعن طريق سيناء ، والتي كانت منذ القدم قطرة ثابتة مفتوحة للهجرات التي كانت من أهمها قبائل كهلان من عرب الجنوبى وقبائل من "طنى" فرع كهلانى آخر وقبيلة "بلى" التي استقرت فيما بين قنا والقصير ، وهجرة بطون من خزاعة وهم فرع من الأثر خرجوا في الجاهلية إلى مصر والشام بسبب قحط أصاب بلادهم ، هذا بالإضافة إلى الجماعات التي استقرت في شرق الدلتا قبل الإسلام ( 5 ) أما النصوص العربية الجنوبية ، فلم يرد فيها اسم "عرب" إلا بمعنى "أعراب" ولم يقصد بها قومية ، أي علم لهذا الجنس المعروف الذى يشمل كل سكان بلاد العرب من بدو وحضر ، أما أهل المدن فكانوا يعرفون بمدنهم وقبائلهم وكانت مستقرة في الغالب . ولهذا قيل سبأ وهدان وحمير وقبائل أخرى ، بمعنى أنها قبائل مستقرة متحضرة ، تمتاز عن القبائل الأخرى المسماة أعراب في النصوص العربية الجنوبية ، مما يدل على أن لفظة عرب والعرب لم تكن تؤدى معنى الجنس والقومية في الكتابات العربية المدونة والتي ترجع إلى ما قبل الإسلام بقليل ، وأن العرب الجنوبيين لم يفهموا هذا المعنى من اللفظة إلا بعد ظهور الإسلام ودخولهم في دين الله أفواجا . ولعل من الجدير بالإشارة هنا أن "أب كرب أسعد" كان أول ملك يمنى يضيف إلى لقبه الرسمى كلمة الأعراب ، ومن ثم فقد أصبح اللقب الملكى في عهده "ملك سبأ وذى ريدان وحضر موت وبمينات وأعرابها في الجبال والتهانم"

( 1 ) جواد على : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 17 - 18

( 2 ) جواد على : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 18

( 3 ) المفريزى : البيان والأعراب عما بأرض مصر من الأعراب ، القاهرة [ 1961 ] ، ص 89 ،

أحمد مختار عمر : تاريخ اللغة العربية في مصر ، القاهرة 1970 ، ص 12 - 13

( 4 ) مصطفى كامل الشريف : عروبة مصر من قبائلها ، القاهرة 1965 ، ص 22

( 5 ) أحمد مختار عمر : المرجع السابق ، ص 12

ولما للشعر الجاهلي فلم يكن بأفضل من النصوص المكتوبة في هذا الصدد ومن ثم فإننا لم نجد فيه من جنر " ع . ر . ب " للدلالة على معنى قومي يتعلق بالجنس ، ولا على معنى يتعلق باللغة التي نتكلمها ، ذلك لأن الجاهلية إنما كانوا غارقين في منازعاتهم القبلية ، وجاء الإسلام ونزل القرآن الكريم منجماً في ثلاث وعشرين سنة في مكة والمدينة ، فلم يرد فيه من الجزر ( ع . ر . ب ) إلا ثلاث صيغ عربية نعتاً للمرأة المتحبة إلى زوجها في قوله تعالى " عرباً لئرباً " ( 1 ) ثم جاءت الصيغة " أعرب " عشر مرات وفي سورة مدنية فقط ، منها ست مرات في سورة التوبة وحدها ( 2 ) ولا حاجة بنا إلى الاستشهاد على أن كلمة " أعرب " تدل في القرآن الكريم - كما تدل في غيره - على البنو ( 3 ) وأخيراً حسم القرآن الكريم الأمر نهائياً فجاءت فيه كلمة " عربي " إحدى عشر مرة - في سورة مدنية وأخرى مكية - جاءت عشر مرات نعتاً للغة التي نزل بها القرآن الكريم ( 4 ) وجاءت مرة واحدة نعتاً لشخص الرسول الأعظم - صلوات الله وسلامه عليه - يقول سبحانه وتعالى " ولو جعلناه قرآناً أعجمياً لقالوا لولا فصلت آياته ، أعجمي وعربي " ( 5 ) أي قرآن أعجمي للغة ونبي عربي ؟ وهكذا أصبحت كلمة " عرب " علماً على العرب جميعاً .

( 1 ) سورة الواقعة ، آية 37

( 2 ) سورة التوبة آية 90 ، 97 - 99 ، 101 - 102 ، سورة الفتح : آية 11 ، سورة الحجرات : آية 14 .

( 3 ) صر فروع : تاريخ الجاهلية ، ص 41

( 4 ) سورة يوسف : آية 2 ، والفرع : آية 37 ، والنحل : آية 103 ، وطه : آية 113 ، والزمر : آية 28 .

وفصلت : آية 3 ، والشورى : آية 7 ، والزخرف : آية 3 ، والأحقاف : آية 12

( 5 ) سورة فصلت : آية 44

## الفصل الخامس

### طبقات العرب

اتفق للرواة واهل الأخبار على تقسيم العرب من حيث القدم إلى طبقات : عرب بائدة ، وعرب عاربة ، وعرب مستعربة ، أو عرب عاربة ، وعرب متعربة ، وعرب مستعربة ، أو عرب عاربة ومستعربة وتابعة ومستعجمة ( 1 ) على أن هناك من يجعلهم طبقتين ، بائدة وباقية ، فأما البائدة فهم الذين كانوا عرباً صرحاء نوى نسب عربى خالص ، ويتكون من قبائل عاد وثمود وطسم وجديس وأميم وعيل وجهم والعماليق وحضوراً ومدنين وغيرهم . وأما للعرب الباقية ويسمون أيضاً المتعربة والمستعربة فهم للذين ليسوا عرباً خالصاً ويتكونون من بنى يعرب بن قحطان وبنى معد بن عدنان ( 2 )

وهناك تقسيم ثالث يعتمد على النسب ، فهم قحطانية فى اليمن وعدنانية فى الحجاز ( 3 ) على أن ابن خلدون يقسم العرب - طبقاً للتسلسل التاريخي - إلى طبقات أربعة ، فهم عرب عاربة قد بانئت ثم مستعربة ، وهم القحطانيون ، ثم العرب التابعة لهم من عدنان والأوس والخزرج ثم الفسلسنة والمنافرة ، وأخيراً العرب المستعجمة وهم للذين دخلوا فى نفوذ الدولة الإسلامية ( 4 ) ورغم ما فى هذه التقسيمات من مأخذ إلا أننا سنشير إليها ، ولنبدأ بـ

### العرب البائدة :

فقد شك كثير من المستشرقين فى حقيقة وجود أكثر الأقوام المؤلفة لهذه الطبقة ، فعدها بعضهم من الأقوام الخرافية التى ابتدعها مخيلة الرواة ، وخاصة حين عجزوا عن العثور على أسماء مشابهة لها أو قريبة منها فى اللغات القديمة لوفى الكتب الكلاسيكية ، ولكن ظهر بعد ذلك أن فى هذه الأحكام شيئاً من التسرع ، إذ تمكن العلماء من العثور على أسماء بعض هذه الأقوام ، ومن الحصول على بعض المعلومات عنها ، والمقصود بلفظة "بائدة" عدم وجود أحد من العرب ينسب إلى هذه القبيلة أو تلك عند كتابة المؤرخين الإسلاميين لتاريخ ما بعد ظهور الإسلام ، أما العرب الباقية فنحنى بها الجماعات التى كانت - وما تزال - تعيش فى هذه المنطقة ( 5 ) ومنها ما يلي :

### 1- مدين :

تحدث القرآن الكريم عن أهل مدين ، وعن نبيهم الكريم شعيب - عليه السلام - ( 6 ) ووفقاً للقرآن الكريم ، فإن شعيب أتى مدين وأصحاب الأيكة ، فنهاهم عن عبادة الأوثان ، كما أمرهم أن يقيموا الوزن بالقسط ولا يخسروا الميزان ( 7 ) ، وقد كانت قصصهم فى القرآن قصة التجارة المحتكرة ، والعبث بالكيل والميزان وبخس الأسعار ، وهكذا كانت رسالة شعيب عليه السلام ، رسالة خلاص من شرور الاحتكار والخداع فى البيئة التى تعرضت لها بحكم موقعها من طرق التجارة والمرافق المتبادلة بين الأمم ( 8 ) وقد كان أهل مدين قوماً عرباً يسكنون مدينتهم مدين ، التى هى قريبة من أرض معان فى أطراف الشام مما يلي الحجاز قريباً من بحيرة قوم لوط ، هذا وقد كانت مدين هذه إنما تمتد من خليج العقبة إلى مؤاب وطور سيناء ( 9 )

( 1 ) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 155

( 2 ) عمر فروخ : تاريخ الجاهلية ، ص 44

( 3 ) طه حسين : فى الألب الحافلى ، القاهرة 1933 ، ص 79

( 4 ) عبد العزيز سالم : المرجع السابق ، ص 83 ، ابن خلدون : تاريخ ابن خلدون ، ج 2 بيروت 1965 ص 28

( 5 ) أحمد أمين سليم : المرجع السابق ، ص 78

( 6 ) سورة الأعراف والتوبة وهود والحجر والشعراء والقصص والعنكبوت وق .

( 7 ) سورة الأعراف : 85 ، سورة هود 84 ، سورة الشعراء 181 - 183

( 8 ) عبس العقاد : مطلع النور ، القاهرة 1968 ص 93-94 ، عبد العزيز صالح : تاريخ شبه الجزيرة ص 149

( 9 ) أحمد أمين سليم : المرجع السابق ، ص 83 ، محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 193



وبفهم من التوراة أن موطن مدين إنما كانت تقع إلى شرق من العبرانيين ، ويبدو أنهم توغلوا في المناطق الجنوبية لفلسطين ، متخذين منها موطن جديد عاشوا فيه أمدا طويلا وقد ذكر بطليموس الجغرافي موضعاً يقال له " موبينا " على ساحل البحر الأحمر ، يرى العلماء أنه موضع مدين ( 1 ) ويرجح بعض الباحثين أن عصر شعيب ، إنما كان قبل عصر موسى ، معتمدين في ذلك على أن الله سبحانه وتعالى قد ذكر شعيباً في القرآن الكريم - كما في سورة الأعراف ويونس وهود والحج والعنكبوت - بعد نوح وهود وصالح ولوط ، وقبل موسى ( 2 ) وإذا ما عدنا إلى عصر الخليل عليه السلام ( 1940 - 1765 ق.م. ) ، وتذكرنا أن لوطاً وقومه إنما كانوا معاصرين لأبي الأنبياء ، لأمكننا القول أن شعيباً وقومه إنما كانوا يعيشون بعد القرن الثامن عشر قبل الميلاد ، بخاصة وأن التوراة تذكر أن مدين إنما كان من ولد الخليل من زوجته قطورة الكنعانية ( 3 ) وبعد قرون دخلت مدين في طي النسيان ، ثم سيطروا الأنباط على أراضيها بعد أن مدوا نفوذهم التجاري والسياسي من شرق الأردن إلى شمال الحجاز . وعملوا خلال القرن الأول ق. م . على توسيع ميناء الحوراء وتحصينها . ولا تزال المقابر التي نحتت في الصخر بجوارها خلال عصرهم تعرف باسم مقابر شعيب وتشبهها بعض مقابر واحة البدهع ، كما تشبه بقية مقابر الأنباط في البتراء ، وفي مدائن صالح ، لولا أنها تهتمت إلى حد كبير ( 4 )

## 2- قوم عاد :

إعتاد الرواة والأخباريون الأوائل أن يضربوا المثل في القدم بعد ، واعتادوا على أن ينسبوا إليها كل ما استعظموا شأنه وجعلوا أصله من لطلال القصور والأبار وبقيايا الصخور والأشجار القديمة وقد اعتمد أولئك الرواة والأخباريون في بعض ماذكروه عن قوم عاد على ما جاء عنهم في القرآن الكريم كما اعتمدوا على تفسير كتبة التوراة ومن تأثروا بهم . ويفيد ما ذكره القرآن الكريم عن قوم عاد أنهم عاشوا في منطقة تعرف بالأحقاف ( واذكر لآخا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف ) وأنهم تميزوا بلرم ذات العماد ( لم تر كيف فعل ربك بعاد لرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد ) وأنهم كذبوا نبيهم هوداً ( كذبت عاد المرسلين إذ قال لهم أخوهم هود ألا تتقون أتى لكم رسول أمين فاتقوا الله وأطيعون ) وربما كانوا قريبى الصلة بالشمويين ( وأنه أهلك عاد الأولى ثموداً فما بقي ) وأنهم عوقبوا جزاء كفرهم بريح عذيفة لطاحت بكل ما كانوا فيه ( وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم ، ما تذر من شيء أنت عليه إلا جعلته كالرميم ) ولم يعين القرآن الكريم موضع الأحقاف ، ولهذا تعددت آراء المفسرين والمؤرخين المسلمين بشأنها فقد ذهب بعضهم إلى تعيين الأحقاف بمنطقة في حضرموت وزكوار لهم بما يعتقد بعض أهل حضرموت من وجود قبر هود في أرضهم ووجود بئر تسمى بئر برهوت رويوا أنه كانت تصدر منه أصوات هائلة في العصور القديمة ، وتخيلوا أن هذه الأصوات هي أصوات قوم هود المعذبين ، ولكن أضعف هذا الرأي عدة قرائن تذكر منها أن الروايات الشعبية يصعب التسليم بها دائماً لو كاملاً دون دليل . فكما قال بعض أهل حضرموت بوجود قبر هود عليه السلام في أرضهم قال بعض أهل شبه جزيرة سيناء إن قبره في أرضهم وقال رأي آخر أن الأحقاف رمال مستطيلة بشحر عمان ، وقال رأي ثالث بأن الأحقاف اسم جبل في الشام ، وقال رأي رابع أن الأحقاف اسم عام يطلق على أي منطقة إذا عظم رملها واستدار ولقد ربط القرآن الكريم بين قوم عاد وبين لرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد ، فاعتبر بعض المفسرين والمؤرخين لرم هذه مدينة عظيمة وعيونها بالأسكندرية تارة وبمشق تارة أخرى ، واعتبرها البعض الآخر أنها قبيلة قوية ،

( 1 ) جواد طي : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 455

( 2 ) عبد الوهاب النجار : قصص الأنبياء ، ص 149

( 3 ) أحمد أمين سليم : المرجع السابق ، ص 84 ، سورة الحجر ( 51 - 77 ) ، سورة العنكبوت

( 26 - 36 ) ، الذاريات ( 24 - 37 )

( 4 ) عبد العزيز صالح : تاريخ شبه الجزيرة العربية ، ص 151

وكان من أصحاب هذا البعض الأخير الموارخ ابن خلدون وقد جعل ياقوت الحموى لرم جبلا عظيما في ديار جذام قرب العقبة تنمو عليه الكروم وأشجار تشبه لشجار الصنوبر ونكر الرحالة القزوينى أن قوم عاد عاشوا على هذا الجبل الذى أصبح من منازل طى وكانت توجد عنده بقايا تماثيل كثيرة ومنازل عديدة . توجد أدلة توكى نسبة هؤلاء القوم ، قوم عاد إلى شمال شبه الجزيرة العربية أكثر من جنوبها ، منها أن القرآن الكريم جمع بين عاد وثمود ، وثمود شمالية فيما هو شائع ، وجعل مواقع عاد قريبة من أهل الحجاز حين نزول القرآن فقال ( وعاد وثمود وقد تبين لكم من مساكنهم ) ، وقال ( إنكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد عاد ) . وقد ربط بعض الشعراء المنكرين بين عاد وثمود ، وأطلقوا على ثمود اسم عاد الثانية أخذا بقول القرآن الكريم ( وأنه أهلك عاد الأولى ) وقد ذكر الجغرافى بطليموس السكندرى ( فى القرن الثانى الميلادى ) اسمين فى شمال الحجاز يمكن للربط بينهما وبين قوم عاد ، وهما اسم شعب Ouditae الذى يتشابه مع اسم عاد . واسم Aramaia الذى يتشابه مع لرم وأرام وكلها أسماء تعاقبت لمسى واحد ( ١ )

**3- قوم ثمود :**

لقد توافر للثموديين حظ كبير من الشهرة بين المؤرخين المسلمين للأسباب التالية : نكروها فى آيات القرآن الكريم ، ومعرفة جزء من أرضهم ، بقاء بعض آثارهم حتى بداية العصور الإسلامية . وكما سلك القرآن الكريم ثمودا مع عاد سلكتهم كذلك مع قوم لوط وأصحاب الأيكة وسماهم الأحزاب . ووصف الثموديين بأنهم الذين جابوا الصخر بالولد ربما بمعنى الذين قطعوا صخر الجبال ونحتوا فيه مقابرهم أو بنوا فيه بيوتهم . ونكر القرآن الكريم العذاب الذى نزل بهم جزاء كفرهم بدعوة نبيهم صالح عليه السلام فى قوله ( فأخذتهم الرجفة فأصبحوا فى ديارهم جاثمين ) وقوله ( إنا أرسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم المحتضر ) ولقد أشارت النصوص الأثرية إلى قدامى الثموديين باسم " تمودى " منذ أواخر القرن الثامن ق . م . ، واعتبرت منهم من أهل البرية ونكرت أنهم وجبراتهم من الأعراب لم يألوا الخضوع لملوك ولا للحكام وليس ما يمنع من أن يكون لوائى جماعات الثموديين قد ظهروا قبل القرن الثامن قبل الميلاد بكثير ، ولكنهم كانوا لا يزالون على حالة البدولة بحيث تجاهلهم فيما بعد كتبه قصص التوراة وتجاوزوا عن ذكرهم بينما نكروا أسماء بعض القبائل التى جاورتهم فى البداية مثل " قبيلة خابايا " وقبيلة " عيفة " اللتين ذكرتهما النصوص الأثرية مع الثموديين ولقد اتفق المؤرخون المسلمون على أن أهم ديار ثمود كانت بولادى القرى فيما بين الحجاز وبين الشام ورووا أن النبی عليه السلام مر بحبشة على خرائب ديارهم فى الحجر ونهى عن دخولها ربما لتأكيد كرهه للكافرين أن كل ما عرف عن قوم ثمود تاريخيا أنهم تألفوا من قبائل وعشائر متعددة وأنهم لم يكونوا دولة مستقرة واضحة المعالم ، وأنهم حين انتشروا فى شمال الحجاز وسيطروا على بعض أجزائه فى وادى القرى بخاصة كانت مدينة الحجر من أهم الحواضر التى عاشوا فيها وهى مدينة ظننها بعض المؤرخين القدامى مدائن صالح الحالية نظرا لكثرة أثارها المنحوتة فى الجبال ، ووضوح التتمير الذى لحق بها ، وارتباط اسمها باسم النبی صالح . ولكن كثرة من الباحثين المحنثين حذروا ببلدة الخريبة التى تبعد عن مدائن صالح بنحو عشرة أميال وقد أصاب أثارها هى الأخرى خراب كبير وبنوا رايهم على غلبة النصوص للثمودية التى عثر عليها فيها بينما رجحوا اعتبار مدائن صالح من مناطق الأنباط على أساس غلبة الآثار والنصوص الأنبطية فيها ،

( ١ ) عبد العزيز صالح : تاريخ شبه الجزيرة العربية فى صورها القديمة ، ص 152 - 154 ،

محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 164 - 165 ، جولا على : المرجع السابق

ج ١ ، ص 299 ، عبد الوهاب النجار : قصص الأنبياء ، ص 53

سورة الأعراف 65 - 72 ، سورة هود 50 - 60 ، الأحقاف 21 - 26 ، الفجر 6 - 8

فصلت 15 - 16

وإن تضمنت إلى جانبها نصوصاً غورية قليلة وقد ساعد الثموديين على الإستمرار الحضارى  
فهم اتصلوا فى شمال الحجاز بطوائف متحضرة قديمة ومنها طوائف ددان ولحيان وعندما  
امتدوا إلى الشمال فتقنوا ببعض حضارات جنوب فلسطين كما جاوروا الحضارة المصرية فى  
شبه جزيرة سيناء ، كما امتد نشاطهم إلى الجنوب حيث اتصلوا ببعض الجماعات المتحضرة فى  
أنحاء اليمن . وكان أهم ما استفادوا به حضارياً من هذه الاتصالات المتعددة هو الكتابة بخط  
متميز اشتقوه أساساً من الخط المسند الجنوبي الذى يحتمل أنهم تعلموه عن أهل منطقة ددان  
ولحيان وعن كتبة الجنوب العربى ثم طعموا خطهم هذا ببعض خصائص الخط السينياني  
المصرى فى سيناء ودلت نصوص الثموديين على مدى انتشارهم وهى نصوص قصيرة سريعة  
، وقد وجدت نماذج منها خارج وادى القرى فى تبوك والطائف وفى قلب نجد وشمالها وفى شبه  
جزيرة سيناء ، وفى مناطق متفرقة من شرق الأردن ، وفى شرق دمشق ، وفى أطراف اليمن .  
وشاعت بين الثموديين أسماء عربية خالصة مثل سعد وقيس ومالك وزيد ولؤس وعاصم وعمر  
وعقرب وواسط وكعب وحارثة وسعدة ومسكة ، كما وجدت بينهم أسماء قل استعمالها قبيل  
السلام ويبدو أنهم تأثروا فيها بأسماء من كانوا يخالطونهم من الأراميين وأخذ الثموديين بتعدد  
المعبودات كغيرهم من الجماعات القديمة ذات الديانات الوضعية . فقدسوا الشمس ووداً وكاهل  
وبعلة ومناة ، ومن أجل إصلاح هذه العقائد أرسل فيهم نبيهم صالح ولكنهم خالفوه وظل  
لبقيا الثموديين كيأتهم حتى غلب الأنباط على وادى القرى ففترقوا ولكنهم ظلوا معروفين خلال  
القرن الأولى بعد الميلاد ، فقد أثار إليهم مؤلف كتاب الطواف حول البحر الإرتيرى فى بداية  
القرن الثالث الميلادى ويبدو أن جيوش الروم ظلت تتقبل أعداداً منهم فى قوتها حتى القرن  
الخامس الميلادى ( 1 )

#### 4- طسم وجديس :

ينسب الأخباريون " طسم وجديس " إلى " لاوذ بن إرم بن سلم بن نوح " ، وأتتاهما كتفا قريباً  
عهد بعد الأولى ، أما موطنهما فكان فى منطقة اليمامة ، والتي كانت تسمى " جو " .  
لقد حدثتنا التوراة عن كثير من القبائل العربية ، ومن بينها قبيلة طسم التى دعته " لتوشيم " .  
وإنها إحدى بطون قبيلة " ديدان " الموجودة فى العلا وهذا يعنى أن بداية استقرار طسم إنما كان  
فى منطقة العلا ثم انتقلت بعد ذلك إلى اليمامة إذ من المحتمل أن يكون نزوح طسم إلى اليمامة  
إنما كان بسبب العامل الإقتصادي ويبدو أن جديس قد تزوجت هى الأخرى مع طسم ، وبهذا يمكن  
أن نجد صلة النسب قائمة بين القبيلتين ( 2 ) . وفى الواقع لا نملك مصادر يعتمد عليها فى  
التاريخ لهما ، فالقرآن الكريم لم يتحدث عنهما ، والاكتشافات الأثرية لم تعين إليهما ، وكتابات  
الأمم الأخرى لم تذكرهما ، إذا استثنينا التوراة عن طسم . وينسب الأخباريون إلى القبيلتين ( طسم وجديس )  
كثيراً من المواضع فإلى طسم ينسب حصن المشقر ، بين نجران والبحرين ،  
وإلى جديس ينسب قصر معنق والشموس فى اليمامة . أما الفترة التى عاشت فيها قبيلتا طسم  
وجديس إنما كانت فى أوائل القرن الخامس الميلادى ( 3 )

( 1 ) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 155 - 158 ، محمد يونس مهران : المرجع السابق :

ص 165 - 167 ، أحمد سليم : المرجع السابق ، ص 79

سورة الأعراف ( 73 - 79 ) وهود ( 61 - 68 ) والحجر ( 80 - 84 ) والإسراء ( 59 )

والشعراء ( 141 - 159 ) والنمل ( 45 - 53 ) وص ( 13 ) والحمل ( 17 - 18 )

والذاريات ( 43 - 45 ) ، والقمر ( 23 - 32 ) والحاقة ( 4 - 5 ) والشمس ( 11 - 15 )

( 2 ) عبد الرحمن الأنصارى : لمحات عن القبائل العربية البائدة فى الجزيرة العربية ، الرياض 1969 ،

ص 90 - 91

( 3 ) جرجس زيدان : العرب قبل الإسلام ، بيروت 1968 ، ص 69

محمد مبروك نافع : عصر ما قبل الإسلام ، ص 39 ، سعد ز طول عبد الحميد :

تاريخ العرب قبل الإسلام ، بيروت 1975 ، ص 124 - 125

ولما أصل الكلمة " عماليق " لو " عمالقة " فمجهول ، وإن كانت هناك أراء تذهب إلى أنه منحوت من اسم قبيلة عربية أطلق عليها البابليون اسم ( ماليق ) لو ( ملوق ) وأضاف إليها لليهود لفظ ( عم ) أي الشعب أو الأمة ، فقالوا ( عم ماليق ) ثم جاءت العربية فقالت ( عمالقة ) ( ١ ) ويتفق الأخباريون على أن العماليق عرب صرحاء ، ومن أقدم العرب زمناً ، ويذهب للطبري إلى أن عمليقاً وهو أبو العمالقة كان أول من تكلم العربية ، ومن ثم فقد كان يقال لهم ولجرحهم العرب للعاربة والعماليق في نظر التوراة من أقدم الشعوب التي سكنت جنوب فلسطين ، ربما لأنهم كانوا أول من اصطلم بالإسرائيليين أثناء التيه في صحارولوت سيناء . وقد ورد في التوراة أن العمالقة هاجموا بني إسرائيل عند خروجهم من مصر وأسروا جميع مقاتليهم ، كما نقرأ في التوراة كذلك أن العماليق قد أتوا المحاربة بني إسرائيل في " رفيديم " واستمر العماليق يغزون بني إسرائيل في فلسطين ، وبدأ الأسرائيليون يفكرون في الانتقام من العماليق ، وكان شاول هو أول ملك لسرايلى يحارب العماليق ونقرأ في التوراة " أن الرب أمر شاول أن يحارب العماليق ويبعد كل ممتلكاتهم من ثيران وماشية وجمال وحمير " ويبدو أن الإسرائييين ولأول مرة قد حققوا نصراً على العماليق كما يفهم من التوراة وفي أيام دلود عليه السلام ( 1000 - 960 ق . م . ) تدق الحرب طبولها من جديد بين بني إسرائيل والعماليق ، وطبقاً كرواية التوراة فإن العمالقة قد غزوا بني إسرائيل وأحرقوها بالنيران وسبوا نسلها . إلا أن دلود نجح في رد الغزاة واستعاد الغنائم منهم ، بل وفي استعادة بعض السبايا . بقيت نقطة أخيرة تتصل بعدم ذكر العمالقة في جملة قبائل العرب ، وهذا أولاً لا يدل على أن العمالقة لم يكونوا عرباً . وثانياً : لأن العبرانيين لم يطلقوا الفظة عرب إلا على أعراب البادية ولاسيما بادية الشام . وثالثاً لأن العمالقة من أقدم الشعوب التي اصطلمت بها بنو إسرائيل ، ومن ثم فقد حملوا لهم حقداً نفيساً ، واليهود كما هو معروف قد تأثروا بعواطفهم نحو الشعوب التي يكتبون عنها وأخيراً أن العمالقة في نظر اليهود أقدم من القحطانيين والعدنانيين سواء بسواء ( 2 )

( ١ ) جرجس زيدان : المرجع السابق ، ص 42 - 43

( 2 ) جولا على : المرجع السابق ، ج ١ ، ص 346 ، محمد بيومى مهران : إسرائيل ،

ص 113 ، لويس موسى : شمال الحجاز ، ص 33 - 34 .

محمد بيومى مهران : تاريخ العرب القديم ، ص 178 - 183



الفصل السادسممالك جنوب شبه الجزيرة العربيةأولاً : دولة سبأ

لقد توافرت لدولة سبأ بين المؤرخين القدماء والمحدثين شهرة لم تتوافر لغيرها من بقية الدول العربية الجنوبية القديمة . وترجع عوامل هذه الشهرة إلى عدة أسباب أهمها : ذكر سبأ في أكثر من قصة من قصص العهد القديم ، وفي أكثر من آية من آيات القرآن الكريم ، وذكر أسماء بعض حكامها صراحة في النصوص المسمارية العراقية منذ القرن الثامن من قبل الميلاد ، واستمرار كيانها السياسي المتطور إلى ما قبل ظهور الإسلام بقليل ، وارتباطها بعدة حوادث دينية وسياسية تأثر بها العرب الشماليون والجنوبيون قبيل ظهور الإسلام بقليل أيضاً ثم بقاء بعض معابدها ومنشأتها الكبرى ظاهرة فوق سطح الأرض خلال العصور الإسلامية نفسها وحتى الآن ( ١ )

السبائيون والأراء التي دارت حول موطنهم الأصلي :

لقد تناول بعض المستشرقين نشأة السبائيين ، ويمكن إيجاز آرائهم في نظريتين رئيسيتين ، وهما أولاً : نظرية زكاها عدد من الباحثين ( مثل شرانر وهارتمان وهومل ، ورأوا منها أن السبائيين عاشوا أصلاً في شمال شبه الجزيرة العربية قرب منطقة الجوف الشمالي واستمروا فيها على البداوة زمناً طويلاً ، ثم دفعتهم مواقع معينة إلى الاتجاه نحو جنوب شبه الجزيرة العربية قبيل بداية القرن الثامن قبل الميلاد . ثانياً : نظرية أشار إليها باحثون آخرون ( منهم مولر وجلاسر وفنكلر وماير ) ، ويرون منها أن السبائيين عاشوا منذ بداية أمرهم في الجنوب العربي ، ولكن جالية منهم اتجهت خلال القرن الثامن قبل الميلاد لوقبله بقليل إلى الشمال وأقامت قرب واحة تيماء ومنطقة الجوف الشمالي لترعى المصالح التجارية لقومها في شمال شبه الجزيرة العربية وعلى طرق القوافل المتجهة منها إلى الهلال الخصيب ، ومع منطقتي كل من هاتين النظريتين ، يبدو أن النظرية الثانية منها هي الأقرب إلى الصواب لاسمياً فيما يختص بأحوال السبائيين في عصورهم التاريخية ( ١ ) .

( ١ ) - عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٤

( ٢ ) - عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٤ - ٤٥ ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص

265 - 266 ، جولا طي : المرجع السابق ، ص 2 ، ص 260 ،

Hommel, F., Geographie und Geschichte des Alten Orients, I, P. 142.

مراحل التاريخ السبائي :

يمكن بفضل النقوش السبائية تقسيم عصر دولة سبا الى عدة مراحل وذلك على اساس تغير لقب حكام سبا ، حيث تغير هذا اللقب عدة مرات ، و في كل مرة كان تتغير فيها كان يحدث تغير في نظام الحكم ، و تدخل سبا في عهد جديد يختلف عنوانه عن العهد السابق ، و لقد امكن تحديد مراحل لاربعة رئيسية مرت بها سبا ، و هذه المراحل هي :

## 1- مرحلة المكارية :

و هي مرحلة كان يتقلب فيها حاكم سبا بلقب مكرب اى المقرب من الالهة ، و الوسيط بين الالهة و الناس ، و قد اتخذ المكارية من صرواح عاصمة لهم ثم نقلوها الى مارب ، و يمتد عصر المكارية من عام 800-650 ق.م ( 1 ) .

## 2- مرحلة ملوك سبا :

و هي المرحلة التي تلقب فيها حكام سبا بلقب " ملك سبا " و تمتد هذه المرحلة حتى عام 115 ق.م لو 109 ق.م

## 3- مرحلة ملوك سبا وزي ريدان ( 115-300 م )

4- مرحلة ملوك سبا وزي ريدان و حضرموت و اليمن و أعربها في المرتفعات و في للتهائم .  
و هو آخر دور من الدور الحكم في سبا ( 300 - 525 م ) ( 2 )

1- سبا في عهد المكارية ( عهد المكريين ) في سبا اضطربت سلطة لوائل حكام دولة سبا بصيغة ثيوقراطية و دينية فتلقب كل منهم بلقب " مكرب " بمعنى المقرب للمعبودات . اى من يشرف على توفير القرابين و تقديمها الى معبدهم . و بمعنى المقرب بين شعبة و بين معبوداته باعتباره وسيطاً مقدساً بينهما ، و بمعنى المقرب الى اربابه . فهو الذى يتولى رئاسة الكهنوت فى دولته و يضمن احاطة حكمة بقداصة روحية تكفل احترام الناس له و تدعوهم الى تليده . و قد توافرت لهذه الصيغة الدينية سوابقها فى اعم شرقية قديمة ، فتلقب لوائل الحكام السومريين فى العراق على سبيل المثال بلقب " ايمى " اى القناب لو الوكيل ، إشارة الى و كالتة عن معبود مدينة فى حكم اهلها ، و إشارة الى القداسة التى يعتمد عليها فى ممارسة سلطاته الدينية و المدنية . و نجد نفس الامر فى دول عربية جنوبية عاصرت السبائيين فى بعض مراحل تاريخهم . و كان منها ان تلقب لوائل الحكام فى دولة معين بلقب " مزود " . ( 3 ) و فيما يتصل بالتحديد الزمنى لحكم المكارية فهناك عدة آراء تدور حول هذا الامر ، فهناك من يرى ان بداية حكم المكارية ترجع الى القرن العاشر او التاسع قبل الميلاد . بينما هناك رأى ثان يرى ان بداية حكمها كان فى بداية عام 800 ق.م و استمر عهدهم لمدة قرنين و نصف اى حتى عام 650 ق.م ، بينما رأى فريق ثالث ان مدة حكم المكارية قد استمرت ثلاثة قرون وذلك من حوالى 750 ق.م و حتى 450 ق.م ( 4 ) و قد قام جلد تاريخى مماثل حول اعداد المكريين الذين اتوا بعد الحاكم " بشع امر " و سبقوا عهود الملكية للصريحة فى سبا . فقد ترواحت النظريات فى تقدير عددهم بين 10 ، 13 ، 17 ، 27 ، و سبب هذا الاختلاف فى اعدادهم يرجع الى ان كتابة السبائيين و غيرهم من كتبة الدول الجنوبية لم يسجلوا الاحداث بتاريخ ثابت الا فى عهود متأخرة ، و لم يلتزموا بتسجيل سنوات عهود حكامهم الا فى عهود متأخرة ايضا ، و فى حالات قليلة . و لم يتركوا قوائم ترتب اسما حكامهم و مدد حكمهم واحدا بعد الآخر ، و ترتب على ذلك انه لم يعد فى الامكان معرفة تتابع حاكمين الا اذا انكر نص صريح ان أحدهما اكمل عمل الآخر ( 5 )

1- جواد طي : المرجع السابق ، ص 269

2- سعد زهلول عبد الحميد : المرجع السابق ، ص 189

3- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 54

4- احمد سليم : المرجع السابق ، ص 121

5- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 55

و لقد تبين اراء المؤرخين حول اعداد المكاربة و تتابعهم ، و من اشهر هؤلاء المكاربة "سمه على"  
 ، يدع ايل نريخ ، يشع امر وتر ، يدع ايل بين ، كرب ايل بين ، يشع امر وتر ، نمر على وتر ،  
 يشع امر بين ، نمر على بنف ، كرب ايل وتر ( 1 ) .  
سياسية سبا الداخلية في عهد المكاربة :

#### 1- بناء المعابد :

لقد اتم مكاربة دولة سبا ببناء معابد الالهة و تقديم القرابين لها ، و تشيد نقوش المكاربة الاوائل  
 الى تشييدهم لمعابد الالهة ( 2 ) و منها ما يلي : معبد في صرواح و آخر في صرواح لرحب (   
 لو حجر لرحب ) ، و ثالث في لوبم ، و رابع في المساجد و كان هناك دون شك ما هو اكثر منها  
 لولا انه لم يكشف عنه بعد . انشئ معبد للعاصمة صرواح الكبير لمعبود دولتها الاكبر الذي  
 اطلق عليه اسم " إلمقه " ربما بمعنى المقننر لو الامر لو الاله البهي لو الجميل . و قد دل لفظ "   
 إل " لو ايل " عند العرب الجنوبيين و عند شعوب سامية قديمة اخرى في العراق و الشام على  
 معنى الاله . كما استخدم بنفس المعنى في اللغة العربية الشمالية ايضا في مثل اسماء : اسماعيل  
 و جبرائيل و ميكانيل و اسرائيل . و تأكيداً لقداسة اصلهم تلقب حكام سبا بلقب " ولد إلمقه " اي  
 ابنائه ، و قد خص السبايون معبودهم الاكبر هذا ربوبية القمر و اعتبره " سيد و عول صرواح "   
 بما يعنى تعدد المعبودات فيها الى جانبته و رئاسته لهم ، و قدسوا معه في معبد للعاصمة ربة باسم  
 " حريمت " ربما كزوجة له ، و هي ترمز في اغلب الظن الى ربوبية الشمس . و لقد تولفت  
 للقمر عندهم و عند بقية عرب شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام منزلة اكبر من منزلة الشمس ،  
 على عكس شعوب الهلال الخصيب للزراعة ، ربما لانتفاع اهل شبه الجزيرة العربية بالقمر في  
 مسرى القوافل و توقيت الشهور ، مع شدة هجير الشمس ، و قوتها لاسيما في اللياليات  
 الصحراوية ( 3 ) و قد تألفت العناصر المعمارية للظاهرة في هذا المعبد من جزئين رئيسيين .  
 احدهما مستطيل واسع و الآخر يتصل به و يبدو على هيئة البيضاوي الناقص . و قد تضمن  
 نقوش هذا المعبد اسم المكرب يدع ايل نريخ و قد ذكر ان هذا المكرب قد سور معبد إلمقه و قدم  
 ذبائح لربته حريمت . و قد تضمنت نقوش هذا المعبد اسماء عدة مكربين و ملوك سبايين آخرين  
 . و انشئ معبد " معرب " في قرية للمساجد ببلاد مرلا ، على بعد 27 كم من مارب للحالية ، و  
 ذلك من اجل إلمقه أيضاً ، و قد اتم نفس المكرب يدع ايل نريخ عمارة هذا المعبد في مناسبتين  
 تحدثت عنهما نصوصه . مناسبة قام فيها بتنظيمات اجتماعية ، و اخرى احرز فيها انتصارات  
 حربية . كما تشيد المكاربه معبداً ثالثاً في بلدة صرواح لرحب ( لو حجر لرحب ) من اجل عبادة  
 الاله " عتتر " الذي اعتبره العرب الجنوبيين رباً لنجم الشعري و ولد الرب القمر و الشمس و قد  
 بنى هذا المعبد بتخطيط بسيط و لكنه تكيز بتعدد مشكواته و ادخال عنصر الزخرفة على اجزائه  
 المعمارية لاسميا الاعمدة . و قد تكرر ذكر اسم المكرب " يدع ايل نريخ " ضمن نصوص معبد  
 اخر يقع الى جنوب شرقي مارب للحالية بنحو اربعة كيلو مترات ، و هو معبد اطلق السبايون  
 عليه اسم معبدا لو إلم اي معبدها و خصصوه لالمقه بعيل لوام اي سيدها . و قد اطلق المسلمون  
 على المعبد تجاوزاً لو خطأ اسم محرم بلقيس ( 4 )

1- احمد سليم : المرجع السابق ، ص 122

2- احمد سليم : المرجع السابق ، ص 122

3- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 57

4- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 56 - 60 ، احمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق

الاننى - القديم ، القاهرة ، 1963 ، ص 184 - 187 ، احمد سليم : المرجع السابق ، ص 123 - 124

**2- تشييد السدود :**

اهتم مكاربة سبأ بالاصلاحات الزراعية ، فعملوا على استصلاح الارض و استغلالها و من اجل ذلك و جهوا اهتمامهم لبناء السدود لحجز المياه للاستفادة منها في اعمال الزراعة ، و اقام العرب السدود لقلّة المياه في بلادهم فلم يدعوا ولايا يمكن استثمار جانيبه بالماء الا و حجز وسيلة بسد ، فتكثر السدود بتكثر الاودية ، فقد ذكر الهمداني وحدة ثمانين سدا و كانوا يسمون كل سد باسم خاص به ، لو بنسبة الى البلد التي بنى فيها . و من اعظم هذه السدود في بلاد العرب و اشهرها "سد مأرب" ( 1 ) و من اقدم النقوش التي وصلتنا عن سد مأرب نقش من عهد المكرب "سمة على بنف" وقد اشار فيه تصميمية لسد رحاب للسيطرة على مياه الامطار و الاستفادة من السيول ، و هو جزء من مشروع سد مأرب . و تشير نقوش "سمة على بنف" و هي اقدم كتابات تصلنا عن سد مأرب الى قيمة اعمال هامة فيه ، الا انه لا يمكن القول بأنه هو مشيده ، فقد يكون تشييده قد بدأ من قبل حكمة و انه تم هذا العمل ، و لكن نظرا للنقص الشديد في الوثائق المتصلة بهذا الموضوع يظل المكرب "سمة على بنف" هو اقدم المكاربة الذين تعرف عنهم قبلهم بتشيد سد مأرب ، و كان في اواسط القرن الثامن قبل الميلاد ، ولقد سار على نهجه من جاء بعده من المكاربة في الاهتمام بسد مأرب و تعلية جدراته و استحداث اضافات جديدة : و يعتبر سد مأرب اعظم عمل هندسي قديم في شبه الجزيرة كلها ولقد حظى بكثرة ملورد عنه في اخبار العرب و شعاعهم و ذلك على سبيل العظة و العبرة لما اصاب سبأ نتيجة انهيار . ولقد اشار القرآن الكريم في سورة سبأ الى ما اصاب سبأ نتيجة حدوث سيل العرم ( 2 ) و سيل العرم الذي يشير اليه القرآن الكريم ، و الذي كتب فيه المفسرون كثيرا ، و كان سبأ في خراب المنطقة حدث في وقت ما بين اعوام 543 ، 570 م اي قبيل مولد الرسول صلى الله عليه و سلم . ولعل من لوثق روايات العرب عن سد مأرب ما ذكره ابي محمد ابن الحسن ابن يعقوب الهمداني في كتابة الاكليل ، و كان قد شاهد انقاضه بنفسه في اوئل القرن الرابع للهجرة ( 3 ) و فيما يتصل بوقت تهدمه ( 4 ) فيلاحظ ان السد لم يتهدم مرة واحدة و اما صارع عوامل الزمن ، و اهمال الانسان طيلة الفترة التي كان قائما فيها ، و لا ريب في انه تأثر بتلك الاحوال الاقتصادية و السياسية التي شهدتها اليمن قديما ، و تعرض الاهمال و الكوارث الطبيعية مرورا . و من النقوش التي سجلت تهدم السد و القيام بترميمه ، نقش عثر عليه في مأرب و يعرف باسم "جام 671" و يرجع الى اواسط القرن الرابع الميلادي . و قد تهدم سد مأرب في عهد يريهة الذي حكم اليمن بعد الغزو الحبشي ، و كان ذلك حوالي 543 م و قد عمل في اصلاح هذا السد ائذك عددا كبيرا من العمال و صرف على ترميمه اموال طائلة ، و قد استغرق العمل فيه 58 يوما و 11 شهرا و كان قد انتهى العمل من ترميمه في شهر ذو معان سنة 658 و هذه السنة في حساب الحميريين تعدل عام 542 م ، لانهم كانوا يبدلون تاريخهم سنة 115 ق.م . و قد اقام حفلا كبيرا بمناسبة انتهاء العمل في اصلاح السد ، حضره وفد من الحبشة و وفد من فارس و وفد من بيزنطة و وفد من الحيرة و غسان ( 5 ) . لما متى تقعر سد مأرب للمرة الاخيرة ، و هي الحادثة التي ذكرها القرآن الكريم ، فلا يعلم زمانها بدقة و ان كان جمهور العلماء يرى ان تلك الحادثة لا بد و ان تكون قد تمت بعد منتصف القرن السادس الميلادي اي بعد عام 550 م ، و ذلك قبل ميلاد الرسول محمد صلوات الله و سلامه عليه ، بسنوات قليلة ( 6 ) ولقد اقام السبائيون سدودا اخرى محلية في عهود متفرقة في المناطق التي تصلها مياه السيول بعيدا من منطقة مأرب و منها سد يعرف باسم مبنى الحشرج لتنظيم مياه وادي السيلة . ولم تغن السدود السبائيين عن دعوات الاستشفاء و طلب رحمة السماء من حين الى آخر ، و تختلف من نصوصهم القديمة التي وجهوها الى معبوداتهم نص من عصر المكربيين لرجل قدم هداياه و اضاحيه الى معبوده عثر نبيان.

1- احمد اخري : المرجع السابق ، ص 178 - 203 ، احمد سليم : المرجع السابق ، ص 124 - 125

2- سورة سبأ الايات 15 - 18

3- الهمداني . الاكليل . الجزء الثامن

4- مصطفى العبادي : تاريخ العرب قبل الاسلام ، بيروت 1984 ، ص 99 - 101

5- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 65

6- احمد سليم : المرجع السابق ، ص 130



**3- بناء المدن :**

اتخذ مكاربة سبأ من صرواح عاصمة لهم في بديء الامر ، و ظلت فترة طويلة عاصمة لهم ، وقد اهتم حكام سبأ ببناء المعابد فيها . وقد تولفت لها بعض المقومات الضرورية للعواصم السياسية ، فقد نشأت في وادي خصب شبة دائري كفل لها كل مطالبها الزراعية وبعض مواردها الاقتصادية . و لحاطت بها بعض المرتفعات فكلفت لها الحصانة الطبيعية . و توسط موقع صرواح بين مدينتي مارب وصنعاء و تقوم على اطلالها الان كل من قرية القصر و قرية الخريفة ، و يظهر على سطح الارض من عمارتها القديمة اطلال قليلة ، بينما بقيت اغلب آثارها تغطيها الانقاض حتى الان ( 1 )

**سياسة سبأ الخارجية في عصر المكاربة :**

تشير العديد من النقوش السبائية الى الاهتمام بمدينة نشق و تحصينها ( 2 ) و هي مدينة معينة الاصل ، كانت مهمة بالنسبة لهم ، فقرروا اصلاح ما تخرب منها ، و استصلاح ارضها لاسكان السبائيين فيها ، ووسعوا حدودها ، و اصلحوا نظم الري فيها وزرعوا ارضيها الزراعية ، و حولها بذلك الى مدينة سبائية ، و من هذه النقوش التي تشير الى اهتمام مكاربة سبأ بمدينة نشق ، نقش خاص بالمكرب " كرب ايل بين " ، و تشير فيه الى انه وضع حدود مدينة نشق و حصن المدينة ، و اشار ابنه المكرب " زمر على وتر " الى انه امر بتوسيع نشق و اصلاح الاراضي المحيطة بها ، و بتحسين نظم الري فيها ، و انه قد جعل ذلك وقفاً على شعب سبأ . و يشير الى توسع السبائيين ايضاً نقش يرجع الى عهد المكرب " يثع امر بين " و فيه يذكر انه سور و حصن قلعة " حريب " و هما من مدن قنبان ، و يشير ذلك الى توسع السبائيين في عهد المكاربة و الى اتخاذهم هذه الحصون مواقع هجومية تذهب فيها جيوشهم على جيرانهم الذين اصابته حكوماتهم للضعف . و لقد ورد في نقش خاص بالملك سرجون الثاني ( 722 - 705 ق.م ) انه تسلم هدايا من عدد من الملوك من بينهم " يثع امر " السبائي ، و ذهب بعض الباحثين الى الاعتقاد بان " يثع امر " هذا كان احداً الملوك السبائيين الحاكمين في شمال جزيرة العرب على مقربة من البداية في اعلى الحجاز . و يبدو ان هذه الهدايا كانت مجرد تعبير عن الصداقة التي كانت تربط بين اشور و سبأ ، خلاصته و ان بين اليمن و العراق تجارة مستمرة قديمة ، و مواصلات متصلة قلتوطين الصداقة بين الحكومتين و تسهيل التبادل التجاري بين العراق و اليمن لرسل حكام سبأ تلك الهدايا لكسب ود و تسهيل امور تجارتهم في اسواق العراق ( 3 ) .

**عصر ملوك سبأ ( عصر الملكية السبائية )**

يبدأ عصر ملوك سبأ بالملك " كرب ايل وتر " الذي كان مكرماً ثم لقب بلقب " ملك " كما تشير الى ذلك النصوص التي ترجع الى عهده ، و من اهمها نقش صرواح المنقوش على جدار مشيد من المرمر في بهو المعبد الرئيسي في صرواح ، وقد استهل هذا للنقش بالجملة التالية " هذا ما امر بكتابة كرب ايل وتر بن نمر على مكرب سبأ عندما صار ملكاً " و يشير استخدام حكام سبأ للقب ملك الى زيادة صفتهم السياسية عن صفتهم الدينية ، و قد انتقلت العاصمة من صرواح الى مارب العاصمة الجديدة حيث استقرا الملوك فيها متخذين من قصر سلحين مستقراً لهم . و فيما يتصل بالتحديد الزمني لعصر ملوك سبأ ، فهناك من المؤرخين من يجعل بدايته حوالي 650 ق.م ، بينما يرجعه اخرون الى حوالي عام 450 ق.م ( 4 ) ، في حين يبدأ اصحاب التاريخ المختصر عهد الملكية السياسية بحوالي عام 410 ق.م ( 5 )

- 1- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 55 - 56 ، احمد سليم : المرجع السابق ، ص 130 ، احمد فخري : احدث الاكتشافات اثرية الحديثة في اليمن ، ص 159 - 162
- 2- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 67
- 3- احمد سليم : المرجع السابق ، ص 131 - 132
- 4- احمد سليم : المرجع السابق ، ص 132 ، جواد علي : المرجع السابق ، ص 347 - 352 ، فريتنز هومل : تاريخ العرب القديم ، ص 87
- 5- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 69

لما عن تحديد نهاية عهود الملكية السبائية فنتجة غالبية العلماء الى تحديدها بحوالى 115 ق.م لو 109 ق.م وقد اختلف المؤرخون في عدد ملوك سبا ، فنكر " هومل " في قائمة تسعة عشر ملكا ، ونكر " كليمان هولر " اثنتا عشر ملكا ، و لورد " فليبي " اسما خمسة وعشرين ملكا ، و من بين هؤلاء الملوك على سبيل المثال ما يلي : سمه على نريج ، كرب ايل وتر ، يشع امر بينز ، كرب ايل وتر ، سمه على بنف ، نمر على بينز بن ، سمه على بنف ، يدع ايل وتر ، كرب ايل وتر بن نمر على بينز ، ناصر بهلم ، و هب ايل بحز ، كرب ايل وتر بهنعم

### سبائية سبا الداخلية في عصر الملكية السبائية :

#### الاهتمام بالنواحي الاقتصادية :

اهتم ملوك سبا باقامة السدود و حصر السيول و شق القنوات لاستصلاح الاراضى الصالحة للزراعة و تنظيم وسائل الري ، و في ذلك يشير لول ملوك سبا و هو " كرب ايل وتر " في نقش النصر الى شكره لالهته وشفته عليها لمباركتها ارضه و ارض شعبه ، ووهبت لارض سبا مطرا سال من الالهة فلخذت الارض زخرفها بالنبات ، و لا مكنته من انشاء السدود و حصر السيول حتى صار في الامكان لسقاء الاراضى المرتفعة ، و لحياء الاراضى التى حرمت من اعلايه وكذلك لحياء اراضى واسعة بانشاء سد لحصر مياه الامطار يتصل بقناة روت لارضى لم تكن المياه تصل اليها فوصلت اليها بامتلاء حوض السد بالماء ، كما نظم الري حتى صارت المياه تسقى كل ارض . كما اشار " كرب ايل وتر " في نقش اخر يعرف باسم " Glaser 1000 B " الى قائمته لخزان ماء في وادى لانه ، كما يشير في نفس النقش الى تعميره لارضى زراعية ، في ارض يسران و غرسه لنباتات فيها ( 1 ) وورد نقش من عهد الملك " كرب ايلوتر " سجله احد كبار القباطل بمناسبة قيامه باعمال زرعيه و بامور تتعلق بري الارض قبل حفر الابار وبناء السدود . وقد ورد في هذا النقش اسما الاماكن التى لجريت فيها هذه الاعمال وهي " ثين " و " مطران " و " ماتم " و " نوقوتم " و " سمطانهان " وهي من مزارع الملك . وقد ورد ذكر اسم الملك " كرب ايل وتر " في نص نونه قلس من بني عتكلان حمداً وشكراً للاله المقة الذي نعم عليه وحباهم بنعمه ، واعطاهم حصداً جيداً و غلة وفيرة . كما جاء اسم هذا الملك في نص اخر معروف بـ " jamme 464 " نون فيه تقديمه تمثالاً لالمقة حمداً وشكراً على نعمائه عليه نتيجة الحصول الوفير . ثم يحدث النقش العديد من الالهة السبائية ( 2 )

#### 2-النواحي العسكرية :

##### أ- العمارة الدينية :

اهتم ملوك سبا باقامة معابد الالهة وترميمها وتقديم القرابين اليها ، ومن بين النقوش التى وصلتنا وتشير الى اهتمام الملوك بترميم المعابد وزينتها نقش يعرف بـ " CIH374 " ( 3 ) وورد فيه " ان الشرح ابن سمه على نريج " قد اقام جدلر معبد المقة ورسم ابراج هذا المعبد ، وحفر الخندق ، ووفي بجميع نذرة الذي نزره لالهة المقة . وشكر بقية الالهة سبا وهي : عتتر و هبس و ذات حميم و زات بعن و تمجيدا لاسم والده " سمه على بنف " انه امر بتدوين هذه للكتابة ليطلع عليها الناس .

##### ب- العمارة المدنية :

اشار لول ملوك سبا " كرب ايل وتر " في نقش النصر الذي يرجع الى عهده الى بعض ما قام به من من اعمال عمراتية ، فقد ذكر انه اتم بناء الطابق الاعلى من قصر سلحين لبتداء من الاعمدة والطابق الاسفل الى اعلى القصر . وفيما يتصل بعاصمة سبا في عهد الملوك فقد كانت مأرب ، وكان يحيط بها سور قوي عظيم حصين له برج وشيد السور بحجر البلق كما ورد في النقش المعروف بـ " Glaser 418/419 " وقد اقيم السور على اساس قوي من الحجر ، وكان يوجد بالسور بلين

1- جواد على : المرجع السابق ، ص 287 - 288 ، احمد سليم : المرجع السابق ، ص 113 - 114

2- جرجي زلادن : المرجع السابق ، ص 187-188 احمد سليم : المرجع السابق ص 114

3- Philby.J.B.the Backgroud of Islam. Alexandria.1947 P 142 - 143

من أشهر أبنية مارب قصر ملوكها وهو المعروف باسم " قصر سلحين " ومعبدها الكبير الخاص بالاله المقة ، وفي الناحية الشمالية والغربية من المدينة وفي خارج أسورها توجد بقايا مقبرة ، يبدو أنها كانت مقبرة مارب قبل الاسلام ( 1 )

### ج - السياسة الخارجية :

استمر " كرب ليل وتر الثاني لول ملوك سبا المكاربة الخارجية وذلك فيما يتصل بسياسة التوسع والفتناء على الحكومات العربية الجنوبية الاخرى ، لو اخضاعها لحكم سبا ، وقد سجل في نقشه المعروف باسم نقش النصر ما قام به من اعمال حربية ونتائج هذه الحروب ونستطيع من دراستنا للاعمال العسكرية في هذا النص معرفة الاتساع الذي بلغته سبا في عهده وما غنمه في هذه الحروب وما لوقعه باعدانه . ولقد اطلال في ذكر البلاد التي فتحها وضمها ، ويذكر انه في حربه ضد لوسان قتل 16,000 من اعدائه واسر 40,000 ويقول انه استمر في فتوحاته حتي وصل الي البحر ، ودانت لوسان وملوكها "مارتو" لسلطانه وبعد ان تم اخضاع الجنوب اتجه ببصره نحو مدن المعينيين فأخضعها واحدة بعد أخرى ، وقبل ملوكها دفع الجزية له وبشير في اخر النقش حملته على نجران ، ولقد كانت حروب هذا الملك فاتحة عهد جديد في تاريخ اليمن القديم واصبح ملك سبا وملكا علي اليمن باكملها بما في ذلك حضر موت ونجران واستمر ذلك الوضع للكبير لسبا لمدة عدة قرون ( 2 ) ومنذ عهد الملك " بنع امر بين " دخلت سبا في صراع مع قتيان ، ومما يشير الي ذلك نقش سجله كاهن الالهة " ذات غضران " بمناسبة قيامته هو وافراده لاسرته جدرا في معبد الاله المقة وشكرهم لالهة سبا لانها انعمت عليه اذا كان قائدا عسكريا بالتفوق في عقد صلح بين حكومة سبا وحكومة قتيان وذلك بعد حروب ضارية استمرت لمدة خمس سنوات ، كانت قتيان هي التي اشعلت نارها بهجومها علي ارض سبا ، وقد عهد الي هذا الكاهن والقائد العسكري بمحاربة القتيانيين والدفاع عن المملكة ، فاستطاع وقف الهجوم للقتيانيين واجلانهم وانتهي الامر بعقد صلح معهم وتمكن السبائيون من استعادة ارضيهم التي احتلتها القتيانيون ( 3 ) ولم تنته جولات الحروب بين سبا وعتبان عند ذلك ، فهناك العديد من الاشارات الي وقوع حروب بينهم بعد ذلك . ويستدل من النص المعروف بـ " Glaser 1228 " ان " وهب ليل يحز " قد دخل في صراع حربي مع الريدانيين ، وقد ساعد السبائيين في الحروب بعض القبائل ومنها : مخطران و سخم ، وزوخولان ، وبنوتبع ، بينما انضم الي الريدانيين سعد شمس ، ومرثد . ويشير نص اخر الي هذه الحروب مع الريدانيين ، ويعرف بـ " Jamme 561 Bis " وقد سجله بعض قبائل همدان وذلك عند تقديمهم تمثالا الي الاله المقة . ويتبين من هذا النقش ان هؤلاء الأقبال من قبيلة همدان كانوا في خدمة ملك سبا ، وانهم قد اشتركوا مع ملك سبا " وهب ليل يحز " في تكبيد بني ريدان خسائر فادحة في الحروب التي نشبت بينهم ، كما يتبين من النقوش كذلك ان ارض همدان قد تعرضت قد تعرضت لغارات الاعراب ، وقد نجحوا في تاديبيهم . وقد ورنيت لولي الاشارات عن الاعراب وغاراتهم علي سبا بين وقوافلهم من عهد الملك " نشا كرب يهنم " ، ويتضح من النص ان اعراب البادية كانوا قد اغاروا علي جماعة من السبائيين ، وانهم هاجموا ارض سبا فأرسل الملك السبائي " كرب يهنم " قوة من الجيش ومن الاهالي للاغارة عليهم ( 4 )

### 3- دولة سبا ونوي ريدان :

اتخذ ملوك سبا في هذا العهد لقب جديد وهو " ملوك سبا وذي ريدان " وذلك اشارة الي ضم الريدانيين الي جانب دولة سبا مما قد يرجع ان ذلك يعني تحالفا بين سبا وقيادتها وكيان ذي ريدان وحمير . وقد اختلف المؤرخون حول بداية هذا العهد ، فينتجه اغلب العلماء الا ان ذلك كان في حوالي عام 118 او 115 او 109 ق.م الا ان البعض يتجه الي الاعتقاد بان ذلك للقب لم يظهر الا في اواخر القرن الاول قبل الميلاد ( 5 ) وتتميز هذه المرحلة من الناحية الداخلية بالاضطراب وعدم الاستقرار وكثرة الحروب الداخلية ،

1 - محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 296-298 احمد سليم : ص 135

2- جولاد طلي : المرجع السابق ، ص 287-299 ، احمد سليم : المرجع السابق ، ص 136 - 137

3- Bowen, G.A., 8 Albright, F., Archaeological Discoveries in souabia, Balitmore, 1958, p.

4- احمد سليم : المرجع السابق ص 126-129

5- جولاد طلي : المرجع السابق ، ص 416 ، احمد سليم : المرجع السابق ، ص 139

ولاي ذلك الي تهدم المدن وتخريب القرى وعدم الاهتمام بوسائل الري مما حول الكثير من الاراضي الزراعية الي صحاري مجربة . وتوجد من هذا العصر الكثير من النصوص التي يتوصل فيها الاهالي الي الالهة بان تمن عليهم بنعمة الطمانينة والهدوء والاستقرار . وكان من نتائج هذه الحروب انتشار الاوبئة والامراض . ولول ملوك هذا العصر هو " الشرح بحصب " وتشير النقوش المتبقية من عهده انه كان مقاتلا خاض العديد من الحروب وينسب الي " الشرح بحصب " تشييد قصر عمدان في صفاء ، وقد يشير ذلك الي قلمته في القصرين وحكم منهما ، وقدم اسم " صنعوا " اي صنعاء في ليام " الشرح بحصب " وهي لابدان تكون بنيت قبل عهده ، وكانت لتشيده قصره فيها اثرا في زيادة مكانتها حتي صارت عاصمة اليمن ومقر الحكام ومن الناحية الخارجية ، فلقد تعرضت سبأ خلال هذا العهد للحملة الرومانية التي قادها " اليوس جاليوس " حاكم مصر الرومانية عام 24 ق . م ، وذلك بهدف الاستيلاء علي اليمن للسيطرة علي طرق التجارة التي كان يحتكرها السبائيون ، فقد تمكنت بحكم موقعها من التحكم في نقل السلع الاتية من الهند و افريقية الشرقية الي الشمال وذلك بتصدير ما تنتجه بلاد الجنوب العربي من محاصيل الي الشمال وقد مثلت هذه التجارة والطرق التجارية مصدر ثروة لليمن ( 1 ) وقد اعتمد " اليوس جاليوس " في حملته علي مساعدة الانباط لانه الان الحملة فشلت لم تحقق اغراضها ، اذ تعرضت للامراض والاوبئة وكان لفشل الحملة اثر في عزوف الرومان عن السيطرة عن بلاد العرب بطريقة القوة . ولتصروا علي محاولة السيطرة علي تجاره ليريه وتدعم مصالحهم التجارية عن طريق تحسين علاقاتهم السياسية بالدولة العربية والامارات في الجنوب العربي ( 2 )

#### دولة سبأ ونوي ريدان وحضر موت ويمنت :

يبدأ هذا العهد من حوالي 300 ويستمتر حتي 525 ، ويشير لقب الملوك بهذا للقب وهو " ملك سبأ وذي ريدان وحضر موت ويمنت " علي ان دولة سبأ وذي ريدان أصبحت تضم اليها حضر موت وكذلك يممنت ، وهي في رأي غالبية العلماء تشمل المنطقة الجنوبية الغربية من بلاد العرب ، من باب المنذب وحتى حضر موت .

ولول ملوك هذه الدولة هو " شمر بهر عش " ولقد نسب اليه الكثير من الفتوحات ، حتي قيل انه وصل الي الصين واخضع فارس وخرسان والشام ومصر ، وفي هذا شيء من المبالغة حيث لا يوجد الاثلة للنصبي لو الاثرية علي ذلك ، ولكن يبدو انه قام بالعديد من الفتوحات في جنوب بلاد العرب ، مما دعا الاخباريين العرب الي المبالغة في فتوحاته . وبعد وفاة هذا الملك تمك الاحباش من احتلال اليمن 340 م ، واخذ نجاشي الحبشة بلقب " ملك اكسوم وحمير و نو ريدان و الحبشة و سبأ و صلح وتهامه و اليبجاء و كسو " ، وربما كان هذا الاحتلال الحبشي لليمن راجعا الي عوامل اقتصادية ، وذلك لحماية التجارة الحبشية كرد فعل للغزو الذي قام به ملوك حمير للسواحل الشرقية للحبشة ( 3 ) ونظرا لحدوث بعض الثورات في المناطق الافريقية لملك الحبشة وانشغال الاحباش بالقضاء علي هذه الثورات ، فقد انتهز اليمينيون الفرصة وطردوا الاحباش من اليمن وذلك فيما بين عامي 370 ، 378 م . واتت هذه الاوضاع المضطربة الي توقف التجارة العالمية التي اشتهر بها عرب الجنوب وكان مصدر ثرائهم وازدهارهم ورخائهم ، ويضاف الي ذلك تصدع سد مارب . وفي عام 575 م تمكن الفرس من احتلال اليمن ، وظلت اليمن خاضعة لهم حتي ظهور الفتوحات الاسلامية الكبرى في القرن السابع الميلادي التي انتهت دولتهم . ( 4 )

1- جولاد علي : المرجع السابق ، ص 420 ، احمد سليم ، المرجع السابق ، ص 140-141

2- Strabo, xvi, 23,24

3- سعد ز طول : المرجع السابق ص 196

4- جولاد علي : المرجع السابق ، ص 530 وما بعدها



## ثانياً : دولة قتيبان

### أ- التكوين السياسي ونظام الحكم في دولة قتيبان

قامت دولة قتيبان الى الجنوب من دولة سبا وتضمنت وادي بيحان ووادي حريب وما يشغل جزا من اليمن وجزءا من عدن الحاليين وقد عاصر قيامها السياسي في بعض عصورها بقية الدول العربية الجنوبية سبا وحضر موت ومعين ولوسان .

لقد ترواحت آراء الباحثين في تعيين بداية الكيان السياسي للقتبانى بما بين منتصف القرن التاسع ق.م وبين القرن السابع ق.م. ولكن الوجود الاجتماعى والنشاط الاقتصادى لجماعات للقتبانين يرجع بداية التكوين للقتبانى السياسي الى ما قبل ذلك بعدة قرون . هو الدليل قيام التبادل التجارى بين تجنبتين للقتبانين وبين مصر القديمة فى عهد الملك تحوتمس الثالث خلال القرن الخامس عشر قبل الميلاد . وكذلك دراسة تتابع الفخار فى مستويات العمران فى حجر بن حميد حيث ارجعوا انواع الفخار فى اقدم مستويات هذه البلدة الى ما يدور حول القرن الحادى عشر والقرن العاشر ق.م. الى جانب ما افترضه البعض من ملاحظة مستويات لطلال المباني فى المدن للقتبانية احتمال بناء بعضها فى اواسط الالف الثانى ق.م. (1)

لقد بدأ الحكم فى دولة قتيبان بنفس الصيغة للثيوقراطية او الدينية التى بدأ بها فى بقية الدول العربية الجنوبية . فقد تلقب لوقل حكامها الكبار منذ القرن السابع ق.م. بلقب ((مكرب)) (2) ومنذ نهاية القرن الخامس ق.م . لو بداية القرن الرابع ق.م. غلب للحكام للقتبانين للصيغة المدنية والسياسية فى حكمهم وتلقبوا بالقاب الملوك ، وذلك عندما ازدادت سلطاتهم وتجاوزت حدود المعبد (3) كما انه ليس من المستبعد ان ذلك التحول من الحكم الدينى الى المدني والسياسى قد ارتبط فى حينه بنصر سياسى او حربى رفع من شأن الحاكم للقتبانى فى نظر نفسه ونظر شعبه وجعله لا يقل مكانه عن ملوك سبا الذين سبقوا فى التحول الى نظام الملكية ، لا سيما بعد ان خف الضغط الذى فرضته هذه الدولة على جيرانها فى عهد ملكها الادهبة كرب ايل وتر لثاني (4) ذلك الملك لادهية الذى كان قد قطع قتيبان بعض الاراضى التى استولت جيوشه عليها من دولة لوسان مكافأة لها على التزامها بموقف الحياد خلال حروبه ، وكانت هذه الاراضى الاوسانية الاصل تطل على ساحل البحر الاحمر وتتفتح من موارده التجارية ، ولهذا عملت قتيبان على تدعيم سلطاتها على اوسان . وعلى ايه حال فان التحول نحو الملكية فى قتيبان لم يمنع بعض الملوك من العودة الى اللقب بلقب مكرب بين الحين واخر تاكيدا لصيغتهم الدينية ولا سيما فى اوقات الازمات . وقد تلقب به الملك "يدع لب ذبيان" فى القرن الثانى ق.م ، وكذلك الملك "شهر بجل يهرجب" . واعتبر هؤلاء الملوك انفسهم ولد المعبود "عم" والابن البكر لكل من "انباي" وحوكم واستمر الحكم الملكى فى دولة قتيبان وراثيا يتولى العرش فيه الابن بعد ابيه ، والاخ بعد ان يتقدم بشتراك مع الملك الحكم فى الحكم بعد ان يتقدم به السن كي ياخذ حصة خبرته ، ويؤيد حقه الوراثى فى الحكم ، وعدم مناقشة اخوته له فيه بعد موت ابيه . وحينذاك كانت تصدر المراسيم باسمى الحاكمين الشريكين معا (5) وفى ظل الملكية قام فى قتيبان مجلس للاعيان من شيوخ القبائل وكبار الموظفين لطلق عليه اسم (م سرد) او (مسود) هو وجد له شبيهة بنفس الاسم فى دولة معين ، وقد جرت العادة للعادة ان يجتمع هذا المجلس فى العاصمة "تمنع" بدعوة من الملك ، ربما لمرتين على الاقل فى كل عام ، للنظر فيما يعرض عليه من شئون الضرائب والمنشآت العامة ، وللمدولة فى امور الحرب والسلام ، واصدر العفو الكلى او الجزائى فى القضايا الكبيرة وكان الملك يطلع على قرارات المجلس فان قررها صيغت على هيئة مراسيم واعلنها باسم ، لو وقعها معه رئيس مجلس المسود ، وربما وقعها كذلك فى بعض الاحوال كبار رجال المجلس باسمائهم مشفوعة باسماء عشائهم لو قبائلهم ، فلقد توفرت لهذا المجلس للقتبانى

- 1- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 71 - 72
- 2- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 72 ، احمد سليم : المرجع السابق ، ص 104
- 3- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 72 ، احمد سليم : المرجع السابق ، ص 104
- 4- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 71
- 5- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 71 - 74

صفات متعددة : فهو مجلس ملكي يجتمع بالمر الملك و ينفض بأمره ، و هو مجلس استشاري يحق للملك ان يقبل اقتراحاته او يرفضها ، ثم هو في الوقت نفسه مجلس للدولة يضم كبار اعيان قبائلها و قبايلها ويبحث في مصالحها كما انه مجلس تشريعي يصوغ القوانين بعد موافقة الملك عليها ثم يوقع رئيسه عليها وربما وقع اعضاؤه الكبار عليها كذلك بعد توقيع الملك عليها ( 1 ) و على الرغم من صدور المراسيم باسم الملك القبتاني الحاكم الا انها لم تكن تؤرخ بسنوات حكمة ، و إنما تؤرخ بعلم رئاسة رئيس مجلس مسود ، و يبدو انها كانت رئاسة دورية يتعاقب عليها كبار اعضاء المجلس لفترات محدودة قد تقتصر على عام او عامين لكل منهم ، وقد تزايد عن العامين في احوال استثنائية يتجدد فيها اختيار الرئيس اكثر من مره لسبب او الاخر ، و كانت الاوامر تنقش على مدخل للعاصمة " تمنع " احيانا و تنقش على نصب تقام في السوق الرئيسية و في المعابد . و من اهم ما تضمنته نقوش البوابة الجنوبية للعاصمة تمنع ، نقش لبقايا نص تشريعي صدر في عهد الملك " يدع ابن نبيان ابن شهر " في بداية القرن الثاني ق.م ، و فيه ما يقضى على القاتل القبتاني بالحرمان من الحقوق المدنية او الدينية بحكم خروجه على القانون ( 2 )

### ب- النشاط السياسي لدولة قبتان :

لقد شهدت دولة قبتان تطورا مختلفا من التوسع و من الانكماش في تاريخها الطويل ، و كشفت سياستها نحو جيرانها الاقربين . صداقة او عداوة لوحيدها بما يتمشى مع قدراتها و امكاناتهم . فقد مر بنا في تتبع العلاقة بينهما و بين جارتها القوية سبا ، كيف انها اذمت الحيا و الشملة ليام حروب كرب ايل و تر السباى ضد معين و لوسان ( قبل عام 130 ق.م ) ، و كيف امنت بهذا على ارضها من لطماعه بل و حصلت منها على بعض اراضي لوسان القريبه من البحر الاحمر مكافاة لها على حيلها . غير ان تلاصق الحدود بين الدولتين الطمحويتين سبا و قبتان كان من شأنه ان يهيىء استمرار فرص التنافس و الاحتكاك و اشتعال الحرب بينهما . فقد ورد في نصين ذكر حربين بين سبا و قبتان صعب تحديد توقيتهما ان كانتا سابقتين على الايام الحيا في عهد كرب ايل و تر الثاني لم تاليتين لها ، و ترتيب سبقية احدهما على الاخرى . وقد تحدث عن هاتين الحربين قائد سبا يدعى " تبع كرب " عن حرب بين الدولتين استمرت خمسة اعوام ، و كانت قبتان فيما يبدو هي البائدة بها و انتهت الى ما يشبه الصلح او الهدنة الامر الذي دعا ملك سبا ان يخصص لوقافا كثيرة لمعابد ارباب سبا الكبار ، و ذلك مما يعنى ان يعتبر الصلح كسبا ينبغي شكر الارباب عليه ، ويعنى من ناحية اخرى ان الحرب بين الدولتين لم تنتهى الى نتيجة فاصلة و ان اى دولة منهما لم تسطع القضاء على الاخرى . وقد تحدث قائد قبتاني " زمر ملك " عن الحرب الاخرى و حكى عن مرحلة منها انه هزم عدة قبائل و عشائر و استولى على دنها و نخلها و لرضها ثم اعلن تقديمها الى المعبود " عم " و الى قباى و الى ملكه " يدع لب رجل بن زمر على " ملك قبتان . وقد ارجع هذا النصر الى معبودى دولة قبتان و الى الملك للقبتاني الذي كان يعتبر نفسه ولدا لهما و ممثلا لهما على وجه الارض . و قد زاد ذلك القائد عبارة في نصه تحدث فيها عن مرحلة حرب واسعة شنتها سبا و إمارة رعان و هيانها ضد قبتان . و بعد هذه الحروب التي لا يعرف شئ مؤكد عن نتائجها شقت قبتان طريقها و ظلت تسيطر على اجزاء من المناطق الساحلية التي كانت تشغلها من قبل دولة لوسان و التي عاشت في بعض اجزائها قبائل حمير ذات الصلة وقرابة بالقبائل السبائية ، و قد تلوحت هذه القبائل الحميرية حينذاك بالولاء للقبتاني و اعتبرت نفسها من ولد " عم " معبود القبتانيين و اطلقت على حصن رئيسي لها اسم " ريدان " و هو اسم يرى البعض انه قبتاني الاصل و كان يطلق من قبل على حصن رئيسي للعاصمة القبتانية " تمنع " . على انه لم يكن من المنتظر ان تسير الامور في مصلحة قبتان دائما ، فبعد عام 285 ق.م استطاعت جيوش الملك السباى " بنع امر بين " ان تسترد بعض الاراضي التي اكتسبتها قبتان من اسلافه خلال القرن الرابع قبل الميلاد ، و ذكر النصر المدن التي استردها و هي مدن نعلان و صنعاء و نبحان نو حمور .

1- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 73 - 74 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 252 - 253

2- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 73 - 75

ولقد شهدت قتيان فترة ازدهار في عهد الملك " شهر رجل يهر جب " الذي يؤرخ لحكمه ببداية القرن الأول ق.م وقد تطلعت قتيان في عهده إلى دولة معين الواقعة إلى الشمال منها ، فاقطعت جانباً من أراضيها وعقدت معها حلفاً احتفظت قتيان فيه بالمكانة الاسمي ، ولعل قتيان استهدفت من وراء هذا الحلف أن تضيق به على دولة سبأ فتضغط هي عليها من الجنوب وتضغط حليفاتها معين عليها من الشمال ولكن يبدو أن بلوغ القمة قد يعقبه الانحدار أحياناً ، فقبيل عهد " شهر رجل يهر جب " اهتز احد الموارد الاقتصادية للدولة بعد نجاح السفن المصرية في عصر البطالمة في اجتياز مضيق باب المندب حوالي عام 120 لو 117 ق.م للاتجاه إلى الهند والإتجار معها رأساً دون وساطة عرب السواحل الجنوبية ومنهم القتيانيون ، وليس من المستبعد أن هذا الوضع كان من اسباب تحول اطماع قتيان إلى دولة معين لكي تعوض من مكاسب تجارتها البرية بسبب خسارتها من مكاسب تجارة الساحل . وبسبب ضعف نفوذ قتيان الاضطراب على المناطق الساحلية للبحر الاحمر تألبت عليها قبائل حمير المنتشرة فيها ، ويبدو أن قبائل حمير قد نجحت في تجميع كلماتها من قبل بداية القرن الأول ق.م ، وبينت النية على الاستقلال عن قتيان ، ويبدو أن هذه القبائل الحميرية قد قتلت قتيان اخذت من قتيان ما كان باقياً لها على تلك السواحل وقد استغلت سبأ تلك الفرحة حيث استغلت تشغال قتيان بمشاكلها ، وبدلت سبأ في مهاجمة دولة معين وعاصمتها واستولت على مناطق واسعة من أراضيها قبل الربع الثالث من القرن الأول ق.م ولقد انكمشت دولة قتيان من على خريطة الجنوب بعد أن خسرت أرض حمير وخسرت حليفاتها دولة معين ، ولكنها جاهدت في سبيل البقاء وساعدها على الإستمرار أن غريمتها دولة سبأ كانت تعاني هي الأخرى من مشاكل متعددة ، ولم تسطع احدهما أن تقضي على الأخرى ، واستمرت المناوشات بينهما .

وقد تولى حكم دولة قتيان في أواخر تاريخها مجموعة من الملوك للضعف الحيلة لزاء اضطراب موازين القوى في الجنوب وكان لزيداد ضعفهم مشجعاً على الهجوم جديد بر متوقع من جارتها الشرقية وهي دولة حضرموت التي بسطت نفوذها على الأجزاء الشرقية من قتيان ، فقد عثر على ثلاث نقوش في وادي بيجان القتياني تمجد ثلاثة ملوك حضرميين ، وقد روى أحدها أن ملكة لأحضر مي عمل على تصوير مدينة " غيلان " بعد أن تغلب أبوه على قتيان لو على جزء منها ، وروى آخر أنه تم في عهد ملك حضرمي مشروع للري في منطقة " وعلان " القتيانية وفي عهد الملك " شهر هلال " حوالي 100 أو 106 م دمرت تمنع عاصمة قتيان تدميراً عنيفاً لآلت آثاره باقية في معالمها القديمة وعلى الرغم مما لحق بقتيان ، إلا أنها جاهدت في سبيل البقاء لفترة أربعين عاماً أخرى لو نحوها ، واكتفت بمناطقها الغربية ، ونقلت عاصمتها إلى " حريب " وولت عثر فيها على أول عملة قتيانية سكّت فيها . ويبدو أن قتيان قد اضطرت نتيجة لضعفها أن تنضم إلى حضرموت ضد سبأ . فحاربت قتيان مع حضرموت ضد سبأ . ولكن بعد ذلك آلت قتيان فيما بعد إلى حوزة دولة سبأ وزوربدان منذ أوائل القرن الرابع الميلادي . ( 1 )

### ج - النشاط الاقتصادي :

اعتمدت اقتصاديات قتيان وسلطة حكامها على للتجارة الداخلية والتجارة الخارجية وتنمية الثروة الزراعية والصناعية والثروة الرعوية ، وكذلك الاستفادة في الوقت نفسه من تحصيل الضرائب . وقد عثر على مسلة حجرية صغيرة داخل العاصمة " تمنع " نقست عليها بعض تنظيمات للتجارة الداخلية والضرائب في عهد الملك " شهر هلال بن يدع اب " ، وقد هفت من وراء ذلك ضمان للدولة في ضرائب الدولة ، وحماية مصالح المواطنين للتجار والمستهلكين ، وتركيز التجارة العاصمة في سوق " شمر " و إلزام التجار الأغرأب بتبليغ الدولة عن شئون تجارتهم لتقدير الضرائب عليها وقد توفر للاستثمار الزراعي دور كبير آخر في اقتصاديات قتيان ،

1- عبد العزيز صالح : المرجع ، ص 85-90 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ص 258 - 260 ، أحمد سليم : المرجع السابق ، ص 105 - 107 ، جولا طي : المرجع السابق ، ج 2 ، ص 217 وما بعدها

Pirenne, J., Le Royaume Sud - Arabe de Qataban et sa Datation ,  
Louvain , 1961 , Philips , W., Qataban and Sheba , London , 1955

ولا سيما في سهل بيجان و حريب . وبدأت مشروعات الري في وادي بيجان منذ القرن الخامس ق.م . وقامت منشآت ري أخرى و شقت ترع في وادي حريب الذي يقع إلى الغرب من وادي بيجان ، ولا تزال بعض أطلال مباني هذه المشروعات المائية ظاهرة بينما غطت الأكوام على بعضها الآخر . ولقد مارس القبطانيون إنشاء السدود ضمن مشروعات الري ، على نطاق ضيق ، و منها سد فرعى في منطقة الحضرة يحتمل إرجاعه إلى القرن الرابع ق.م و من المشروعات المائية أيضا حفر الصهاريج ، ولا تزال على قمة جبل ريدان و سفوحه آثار صهاريج قبطانية كان لبعض منها يتسع لآلاف الجالونات . وقد اختلفت الآراء في توقيت حفر هذه الصهاريج بين ما يعاصر العصر الفارسي في القرن الخامس ق.م و بين القرن الميلادي الأول . ولم تكن كل هذه المشروعات القبطانية عن حفر الآبار العادية في المناطق التي تحتاجها . ومع كل هذه المشروعات لتوفير مياه الري و الشرب ، لوحظ في آثار المدن و القرى القبطية أنه كان يوجد أمام كل دار حوض قليل العمق ملبس من الدخول لمئة بالماء . وقد ظلت مشروعات المياه تؤدي أغراضها حتى القرن الثالث الميلادي لا سيما في وادي بيجان وقد استقلت الدولة من ضرائب الزراعة كما استقلت من ضرائب التجارة ، و يبدو أن الضرائب في قتيان و في غيرها من الدول العربية الجنوبية كانت تعادل العشر لو ما يقرب منها ، و تؤدي عينية عادة أي من نفس محصول الأرض و المصانع و المتاجر ، و كان يتولى الإشراف على تحصيلها ولاة الأقاليم و شيوخ القبائل أحيانا . كما كانت الدولة تأخذ بنظم الالتزام في تحصيل ضرائبها أحيانا أخرى ، فتسمح لبعض كبار أهل القرى و الأقاليم و المعابد بأن يتولوا جباية ضرائب معينة و تخصص لهم جزءا منها . و امتد تحصيل الضرائب إلى ما هو أكثر من هذا . فورد في امر أصدره ملك قتيان إلى كبير إحدى القبائل بأن يؤدي إلى خزائنه من ضرائب قبيلته " عشر كل ربح صاف و كل ربح يرد عن طريق الالتزام و كل ربح يجبي من بيع و من لوث " وقد تدل العبارة الأخيرة على تحصيل رسوم على عقود البيع و عقود التوريد ، على نحو ما تجرى عليه قوانين الضرائب في أغلب المجتمعات المعاصرة ( 1 )

### د - النشاط العمراني و الفني في دولة قتيان :

قدر الاتساع القديم لمدينة تمنع ( مجر كحلان الحالية ) عاصمة قتيان بنحو 52 فدانا - وخذل للرحالة بليني أهميتها حينما روى أنها كانت تتضمن 65 معبدا ، و إن كان في هذا شيء من المبالغة في هذا العدد ، إلا أن الآثار الباقية في تمنع تشهد على روعة هذه الآثار . و قد أنشئت هذه العاصمة " تمنع " فوق ربوة مرتفعة بعض الشيء عند النهاية الشمالية لوادي بيجان ، و كان يحيط بها سور يحميها ، و قد تضمن السور أربع بوابات كشف عن اثنين منها ناحيتي الجنوب الغربي و الجنوب الشرقي للمدينة ، و كانت لولى البوابتين و تعرف عادة باسم البوابة الجنوبية ، و هي الأقدم . و قد عثر في داخل المدينة " تمنع " على مبنى متسع ضخم ، اختلفت الآراء بشأنه فقد اعتبره البعض معبدا رئيسيا و اعتبره البعض الآخر قصرا ملكيا للاحتفالات العامة . و قد بدأ بنائه في عهود المكربين ، ثم جددت لجزؤود و أضيفت إليه إضافات مرتين على الأقل في عصور الملكية القبطانية في لواخر القرن الرابع ق.م ، ثم في القرن الأول ق.م . و شيدت جدران المبنى خلال مرحلة بنائه الثانية بمشكاوات راسية متسعة تعلقت على مسافات متسوية و كان هذا الأسلوب المعماري شائعا في قطار شرقية ضخمة في العراق و مصر و فارس و غيرها ، و قد أخذت عناصره ببعض خصائص فن العمارة الهيلينستية الشائعة في عصره . و امتع ما عثر عليه بجوار جداره الجنوبي المواجه لبوابة العاصمة تمثالان من البرونز ( ارتفاع كل منهما 61 سم و طوله 70 سم ) ، و سجل على قاعدة أحد التمثالين اسما الفنانين ثوب و ولده عقرب ، و يظهر التأثير بالنمط الهيلينستي لسكندري في التمثالين . و كانت قتيان غنونا المحلية في النحت و النقش و صناعة الحلي و قطع الزينة ، و من نماذج النحت في الحجر التي تأثرت بالنمط الهيلينستي ، و دلت على اتساع صلات قتيان بالخارج ، راس مرمرية ، و هي لأنشئ أطلق عمال الحفائر الأثرية عليها اسم مريم لو مريم فاشتهرت به ، و عثر عليها في إحدى مقابر ( حديد بن عقيل ) جبانة العاصمة و يحتمل إرجاع صناعتها إلى ما بين القرن الأول و بين القرن الثاني ق.م

( 1 )



ثالثا : دولة معين

كانت دولة معين اقرب الدول الجنوبية لتصالا بالمناطق الشمالية فى شبه الجزيرة العربية . وقد نشأت دولة معين فى الجوف الجنوبى فيما يمتد بين حدود حضرموت ونجران ، و هى منطقة سهله غرينية ، اشتهرت بنخيلها و اخشابها و مراعيها التى تعتمد على مياه نهر خارد و فروعها ، و على الامطار ( 2 ) . و مصادرنا الاصلية عن دولة معين ، انما هى الكتابات التى تركها لصحابها من اهل معين ، فضلا عن كتابات الرحالة القدامى من الاغريق و الرومان ، من امثال ديودور الصقلى ، و سترابو ، و لما للمصادر العربية ، فلا علم لها بهذه الدولة ، و ان عرفت اسم معين و برافش على انها موضعان فى الجوف ( 3 ) لقد اختلفت تقديرات المستشرقين فى تعيين البداية السياسية لدولة معين فيما بين القرن الثالث عشر ق.م و القرن الحادى ق.م و بداية القرن السادس قبل الميلاد و بداية القرن الرابع قبل الميلاد ، و يبدو ان اكثر هذه التقديرات احتمالا هو بداية القرن السادس قبل الميلاد ( 4 ) . وقد اتخذت الدولة عاصمتها فى مدينة " قرناو " فى شرقى الجوف الجنوبى . وتقع قرناو على مبعده سبعة كيلو مترات ونصف إلى الشرق من قرية الحزم مركز الحكومة الحالى فى الجوف ، وقد عرفت قرناو كذلك بمعين ، كما عرفها الكتاب القدامى من اليونان و الرومان باسم Karna،Carna واما الاخباريون فان معين فى رأيهم انما هى من ابنية التابعيه ، و انها حصن بنى فى نفس الوقت مع بر الكش و بعد سلحين الذى بنى فيما بعد فى ثمانين عاما ( 5 ) وقد سورت هذه العاصمة بسور ضخمة ذى مدخلين تحميها الابراج الحجرية ، و قد قام الى جانب العاصمة معبد كبير يعرف باسم معبد رصف ( 6 )

**اهم المدن المعينية :**

و قد تناولت البحوث الاثرية من مواطن العمران الاخرى فى معين مدن بئل ( خربة برافش ) و التى بقيت حتى ايام الهمداني فوصف آثارها و خرافتها ، و لعل اسم المدينة " بئل " قد اصبح فى العربية الفصحى " وثلة " فقد ذكرها " الفيروز ابلدى " فى القلموس سما قرية ، و قال من ناحية اخرى " ونو وثلة قبل " يعنى من قبيل اليمن . و مدينة نشق ( خربة البيضاء ) التى استولى عليها السبائيون فى ايام " يدع ليل بين " مكرب سبأ ، و قد استولى عليها " اليوس جالينوس " ابان حملة على اليمن . و هناك كذلك مدينة نشان ( خربة السودا ) و قد اكتشف فيها ما يدل على انها كانت مركزا صناعيا . و مدينة برافش و هى مدينة قديمة جدا عند الاخباريين ، و كان يسكنها عند ظهور الاسلام " بنو الاوبر من بلحارث بن كعب و مراد " و لما سبب تسميتها برافش فوضع خلاف بين الاخباريين ، فرؤية تذهب الى انها سميت بهذا الاسم نسبة الى " كلبة " عرفت ببرافش ، بينما نتيجة رواية اخرى انها " امرأة " اسند اليها ولدها تصريف أمور الدولة أثناء غيابه فى واحدة من غزواته ، و ذهبت رواية ثالثة الى انها نسبة الى برافش لمرأه لقمان بن عاد . و هناك كذلك موضع " لوق " و هو فيما يرى " جلازر " الذى ذكره بلينى من بين الاماكن التى استولى عليها اليوس جالينوس ، كما كان هناك مدينة كمنهو ( خربة كمنة ) ورجمة ( فى اخدود نجران ) ( 7 ) .

- 1- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 83 - 84 ، محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 259 ، احمد سليم : المرجع السابق ، ص 107
- 2- محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 213 ، عبد العزيز : المرجع السابق ، ص 60 ، احمد سليم : المرجع السابق ، ص 87
- 3- محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 213 - 214
- 4- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 61
- 5- محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 214 - 231 ، عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 61
- 6- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 61 ، محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 231
- 7- محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 231 - 233 ، جواد على : المرجع السابق ، ص 2 ، ص 116 - 118 ، الهمداني : صفة جزيرة العرب ، ص 167 ، محمد توفيق : آثار معين فى جوف اليمن ، منشورات المعهد الفرنسى للآثار الشرقية ، القاهرة ، 1951 ، ص 11

**نظام الحكم في دولة معين :**

تعاقب على حكم معين خمس أسر حكمة لم تحتفظ للنصوص الباقية باللقاب حكامها الأوائل . ولكن يرجح أن سلطتهم بدأت بنفس الصيغة الدينية التي ظهرت عند جيرانهم ، فتلقب كل منهم بلقب " مزود " ربما بمعنى من يزود المعبورات أو المعابد بقرايينها ، أو من يزود دولته بخيراتها و اعتمد هذا الترجيح على بقاء هذا اللقب " مزود " ضمن اللقب حكام معين المتأخرين حتى بعد أن تلقبوا باللقاب الملوك ، و عندما استمرت معين كياناتها بدأت بها عصور الملكية في أوائل القرن الرابع ق.م . و اعتلا ملوكها على أن يتلقبوا بكنيات شخصية معبرة مثل صدق بمعنى الصديق أو العادل ، و يشور بمعنى المستقيم ، وريام بمعنى المتعالي . و على الرغم من غلبة نظام الحكم الملكي في معين ظل لمشايخ القبائل و اعيان العاصمة مجلس مسود ، و قد وصف بأنه " مسد منعن " أي المجلس المنيع ، و كانوا يجتمعون فيه بدعوة من الملك للبحث في أمور الحرب ، و التصديق على العقود التي تبرمها الدولة مع كبار الأفراد و تعهد إليهم بمقتضاها بتنفيذ بعض مشروعاتها الدينية أو المدنية . و يغلب على الظن أنه قامت إلى جانب هذا المجلس الرئيسي في العاصمة مجالس أخرى فرعية في في المدن الكبيرة و الاقاليم كانت تشكيلاتها و اختصاصاتها تشبه المجالس البلدية أو القروية الحالية . غير أن لكبراء أو لولاة لم يكونوا لمشرفين وحدهم على جبهة الضرائب و إنما اخذت الدولة في نفس الوقت بنظام الالتزام في تحصيل بعض ضرائبها . و استمرت معين في سبيلها السياسي و سبيلها الاقتصادي حتى دب الوهن في نظامها الحاكم و اشتد بأسس جيرانها ، و تجرت عليها دولة قتيان ودولة سبأ ، و بدأت قتيان فلتطعت جنتها من ارضها ، و أجبرتها على عقد حلف معها ، احتفظت لنفسها فيه بالمكانة العليا لا سيما في أيام ملكي معين " وقه ليل ينح " وولده " ليل ينح يشور الثاني " . و حاولت قتيان أن تستغل معين في التضييق على دولة سبأ من الشمال ، ولكن هذا زاد من حقد سبأ عليها فما لبثت سبأ حتى استغلت تشغال قتيان بمشكلاتها الداخلية مع قبائل حمير ، و انفردت بمعين فدمرت عاصمتها " قرنلو " و استولت على اجزاء متسعة من اراضيها قبيل الربع الثالث من القرن الاول ق.م ، بحيث لم يذكرها استربوا في عام 24 ق.م ( 1 ) .

**النشاط الاقتصادي لدولة معين :**

لقد عملت على استثمار اراضيها الصالحة للزراعة بالقامة بعض مشروعات الري الصغيرة للاستفادة من الأمطار و السيول و مياه نهر خارد و فروعها . الأمر الذي جعل لرحاله بلينى يصف اراضيهم بأنها ارض خصبة تكثر فيها الأشجار و النخيل و الاغاب ولهم فيها قطعان كثيرة ، غير أن معين اعتمدت في حياتها الاقتصادية أكثر مما اعتمدت على الإستزاد بنصيب كبير في تصدير منتجات الجنوب إلى اسواق التجاره الخارجية ، ولا سيما منتجات اللان و الكندر و المر التي كانت ترحب بها معابد لالهال الخصيب و دول البحر المتوسط ترحيبا كبيرا . و بحكم موقع معين الشمالي ظلت معين أكثر اتصالا بطرق التجارة الشمالية الرئيسية التي كانت تخرج من عاصمتها " قرنلو " و من تابعتها " نجران " إلى بحد و ماورائها و إلى الحجاز و ماورائه . ولقد تعمل تجار معين ووسطاؤها من " معن " مع العواصم المصرية و استقر بعضهم فيها . و منهم رجل يدعى " زيد ليل بن زيد " دفن في مصر ووجد له تابوت في منطقة منف كتب عليه بحروف المسند ما يفهم منه أنه عمل في خدمة معبد مصري لاله سيرابيوم في منف ، و تولى توريد بعض المنتجات العربية إليه مثل المر و تصب الطيب في مقابل ما كان يصدره إلى بلده من المنسوجات المصرية . و ليعبر زيد ليل بن زيد عن إستغراقه في الحياة المصرية تلقب بلقب " وعب " و هو لقب ديني مصري قديمى للكاهن المطهر ، و أرخ هذا النص بالعام 263 ق.م خلال عهد بطليموس الثاني . و قد وصل تجار معينون بتجارهم إلى جزيرة بيلوس في بحر إيجة في النصف الأخير من القرن الثاني ق.م . حيث عثر فيها على آثار صغيرة نقشت بنصوص عربية تدعو لأصحابها لاله معين ( و لاهة سبأ ) ( 2 ) .

1- عبد العزيز صلح : المرجع السابق ، ص 91 - 95 ، احمد سليم : المرجع السابق ، ص 89

2- عبد العزيز صلح : المرجع السابق ، ص 92 - 94 ، احمد سليم : المرجع السابق ، ص 90 - 91

## رابعاً: دولة حضرموت

### أ - الموقع الجغرافي :

شغلت حضرموت منطقة واسعة من جنوب شبه الجزيرة العربية ، وجمعت في أرضها الواسعة بين الجبال العالية وبين التويمان العسيقة . وببدو أن واديها الكبير وادي حضرموت كان مجرى مائياً ضخماً خلال الدهور الحجرية القديمة ، وكانت تجري فيه بضعة أنهار صغيرة منها نهر ميفع ، وهو نهر يحتمل أن يكون لأسمه صلة باسم مدينة "ميفعة" التي كانت من أقدم العواصم المعروفة لحضرموت (1) . ولقد انتفعت حضرموت بساحل طويل على بحر العرب (أو المحيط الهندي) قامت عليه ميناء رئيسية أسماها النصوص القديمة "قنا" وأطلق العبرانيون عليها اسم "كنيه" ، بينما أطلق عليها الأغريق "كاني" وتقوم على أطلالها "بئر علي" الحالية .

### ب - التكوين السياسي :

لا زال الخلاف بين تفسيرات الباحثين لبداية التكوين السياسي لحضرموت واسعة . فبينما يرى البعض ببداية العصور الملكية في حضرموت بأواخر القرن الحادي عشر ق.م ، يرى البعض الآخر بدلايتها بأواخر القرن الخامس ق.م ، على أساس أنه بعد أن أختفت شخصية "كرب إيل وتر" الثاني القوية من الجنوب قامت الملكية في حضرموت وربما بدأت بما يشبه التبعية لدولة معين بحيث حكمها ملك واحد يدعى "صدق إيل" . وإذا صح هذا فقد يعنى ترابط الدولتين معين وحضرموت في مجالات التجارة وتحالفهما معاً للوقوف في وجه دولة سبأ ذات المطالع الواسعة (2) .

### ج - النشاط السياسي لدولة حضرموت :

لقد انفرد بحكم حضرموت أمير من أصل معينى يدعى "معد كرب" أسس بها أسرة حكم مستقلة تعاقب بعد عهد "يدع إيل بين" عدد من ملوك حضرموت ، استطاعت دولتهم في فترة ما من القرن الأول الميلادي أن تسيطر على الأجزاء الشرقية من دولة قتيبان بعد أن ضعف شأن دولة قتيبان فقد سيطرت حضرموت على أجزاء من وادي بيهان ، وعثر فيه على ثلاثة نصوص تمجد أسماء ثلاثة ملوك حضرميين غير أن تدخل حضرموت في شئون الجزء الجنوبي الغربي من شبه الجزيرة جر عليها مشكلات كثيرة مع القبائل الحميرية حتى أصبحت الحدود بينهما بين مد وجذر لإحنيهما على حساب مصلحة الأخرى وجرت عليها مشكلات أخرى مع سبأ ثم أعقبت تلك عهود سلام ظهر فيها الملك الحضرمي "إيل عزيليط" الثاني . وقد أثبت في نص من النصوص أن "إيل عزيليط" ملك حضرموت ابن عم زخر وأنة سار إلى حصن أنود ليتلقب "بلقب الملك" وقد أشار عدد من أتباعه أنهم صاحبوه في هذه الرحلة كما سجل رجلان من أشرف حمير أن ملك سبأ ونوريدان لوفدهما لحضور حفلة وتتم المصادر عن أن العلاقات بين حضرموت وبين دولة سبأ قد غدت علاقات طيبة وورد في نص ملك حضرمي آخر أنه حين أحتقل بيوم توليته العرش في حصن أنود ضحى بقرابين كثيرة تضمنت 35 ثورا و كبشاً و 25 غزلاً . ويذهب الظن إلى أن "إيل عزيليط" الثاني ابن عم زخر هو الملك الذي ورد ذكره باسم "إليازوس" في مصدرين إغريقيين ، عرف أحدهما باسم كتاب الطواف حول البحر الأريتري .

1- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 96

2- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 96 ، أحمد سليم : المرجع السابق ، ص 95

و قد ذكر اليازوس في هذا المصدر بأنه ملك بلاد البخور و الطيب و انه اقام في عاصمة " شبوه " و امتد سلطانه الى " قنا " . و ذكر عن هذا الميناء انها كانت سوقا لكل اللان الذي ينمو في البلاد ويؤتى به اليها على ظهور الجمال . و استمرت حضرموت في سبيلها الاقتصادي و السياسي حتى اشتدت المنافسة بينهما و بين صديقتها القديمة سبا و زوريدان ، و تطورت هذه المنافسة الى حروب عنيفة عملت حضرموت معها على زيادة حصونها و اسوارها لمقاومة السبانيين ، و بقيت من هذه الاسوار لطلال سور كبير كان يحمي منطقة ميفعة و لكن الحروب انتهت بانتصار السبانيين في عهد ملكهم " شمر يهر عثر " الثالث في لوخر القرن الثالث الميلادي . و بلغ من اهمية انتصاره عليها ان شجعة على ان يبدأ عهدا جديدا لملكية السبانية تلقب فيه هو و من تلاه من الملوك بلقب " ملك سبا و نوريدان و حضرموت و يمنات " ، و يذهب لظن الى اعتبار " يمنات " هذه تمثل الجزء الجنوبي من حضرموت و المطل على ساحل البحر العربي . وربما حاولت حضرموت النهوض بعد ذلك بقبائل ولكن الحملات السبانية الحميرية تكررت عليها و اخضعتها لنفوزها المباشر منذ لواسط القرن الرابع الميلادي ( 1 ) .

### د- اهم مدن حضرموت :

كانت " شبوه " لعاصمة هي اهم مدن حضرموت و قد ذكرها الرحالة اليونان و الرومان تحت اسم . Sabbatha , Sabotha , Sabota . و يرجع السبق في اكتشاف آثار شبوه الى " جون قلبى " و التى من اهمها بقايا المعابد و القصور و بقايا السدود التى كانت مقامة على وادى شبوه لحصر مياه الامطار ، و الاستفاده منها في رى الاراضى ( 2 ) . و كانت " شبوه " لرض اللبان و المر ، و قد كان يصدران من ميناء قنا ( 3 ) . و هناك كذلك " ميفعة " للعاصمة القديمة لحضرموت ، و هي نفسها Mapharitis التى اشار اليها صاحب كتاب لطواف حول البحر الاريترى ، و هي Maiph Metropolis عند بطليموس الجغرافى . و قد عثر على الكثير من النصوص التى تتحدث عن تحصين ميفعة و عن تسويرها بالحجارة و بالصخر ، و الابراج التى قيمت حول السور لصد الغزاة . و تضمنت ميفعة بيوتا و معابد ، الا ان الخراب سرعان ما حل بها في القرن الرابع الميلادي ، ثم حل محلها موضع عرف بـ " عيزان " ( 4 ) . و هناك مدينة قنا - ميناء حضرموت الرئيسى - حيث كان يجمع اللبان و البخور ، ثم يصدر منها برا و بحرا ، لما موقع " قنا " فهو الى الشرق من عدن . و ذهب بعض الباحثين الى انه في مكان " حصن الغرب " الحالى ، و كان يعرف قديما باسم " عرمويت " ( 5 ) و قد ورد ذكر هذا الميناء في النصوص القديمة باسم " قنا " و اطلق الالعبرانيون القدماء عليها اسم " كنية " بينما اطلق الاغريق عليها اسم " كاني " و تقوم على لطلالها بير على الحالية ( 6 ) و هناك مدينة " مذاب " و قد اشتهرت بمعبدتها المكرس لعبادة اله القمر " سين " و تقع بقاياها في الموقع المعروف باسم " الحريضة " و هناك من يرى ان مدينة مذاب و معبدتها ، تما يعودان الى الفترة ما بين القرن الخامس و الثالث قبل الميلاد ( 7 ) . لقد عبر الحضرموت عن معبودهم الاكبر الذى تخيلوه بهيمن على القمر باسم " سين " ، و هو الذى عبر عنه جيرانهم من الجنوبيين باسماء " عم " و " ود " و " المقة " . و هذا الاسم و هو " سين " فقد سبق ان اطلقه الاكديون و البابليون كذلك في العراق على معبودهم الذى تخيلوه معنيا بالقمر ايضا ، مما يعنى انه كان اسما ساميا قديما واسع الانتشار . وربما كانت له صلته ايضا بتسمية سيناء المصرية ( 1 ) .

- 1- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 96 - 100 ، احمد سليم : المرجع السابق ، ص 96 - 97 Philby, JB., Sheba's Daughters, London, 1939. PP. 449 - 450
- 2- جواد طي : المرجع السابق ، ج2 ، ص 157 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 243 Ibid ., P. 79 .
- 3- محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 243 .
- 4- محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 243 ، جواد طي : المرجع السابق ، ج2 ، ص 158 - 159 ، احمد سليم : المرجع السابق ، ص 98
- 5- Forster, C., The Historical Geography of Arabia, II, P. 186 . محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 244
- 6- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 96
- 7- محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 244 - 245



خامساً : دولة لوسانأ- الموقع الجغرافي و التكوين السياسي :

شهد جنوب شبه الجزيرة العربية من دولة الصغرى الثرية قصيرة الاجل دولة سميت باسم " لوسن " أو " لوسان " نشأت الى الجنوب من قتبان وامتدت في عصور مجدها ( 2 ) حتى حدود حضرموت . وقد بقي اسمها حياً في القلب بعض ( 3 ) موطنها الى ما بعد ظهور الاسلام . يبدو ان لوسان لم تكن في بداية امرها غير منطقة رئيسية من دولة قتبان قرب مدخل البحر الاحمر ، وقد اشرقت على جزء من الساحل العربي الجنوبي ، ثم انفصلت عنها في ظروف غير معروفة بعد ان جمعت حولها الاحلاف من اقليم و قبائل مسورا و يافع و لحج و ثينه و ليان ، و قد وفرت لوسان لنفسها و لحلفائها كياناً ( 4 ) مستقلاً جنباً الى جنب مع قتبان و سبا .

ب- النشاط السياسي لدولة لوسان :

بدأت سبا تتطلع الى السيطرة على لوسان منذ ان مضت لوسان تشق طريقها للحضارى مستعينة بنشاطها التجارى حيث خليج عدن . فقد بدأت المناوشات بين الطرفين و حالف النصر لسبا احياناً و حالف النصر لوسان احياناً اخرى . الامر الذى سمح للملوك الاوسانيين ان يسجلوا اخبار انتصاراتهم في معابد اربابهم ، و سمح لهم كذلك بان يأسروا جماعات من السبائين و يحتفظوا بهم رهائن في ارضهم . و لقد مالت كفة النصر الى جانب السبائين في عهد المكرب لداهية في الحرب و السياسة " كرب ليل وتر " لثانى ، و استطاع هذا الملك ان يضمن حيا كل من قتبان و حضرموت في حربه ضد لوسان و معين . وقد استمال الملك السبأى حلفاء لوسان و قبايعها للتخلي عنها و الانضمام اليه فاستجاب له بعضهم ، و من هؤلاء امير كان يتولى امر اقليم دمس و قبائل يافع ، و هو واحد من اكبر اقاليم لوسان و حلفائها ( 5 ) لقد انحط الملك السبأى كرب ليل وتر لثانى بجيوشه على لوسان في عهد ملكها " مرتوم " ( لو مرتو لو مرتلوا ) ، و قد ادعى الملك السبأى في نصوص انتصاراته التى سجلت بأمره في معبد عاصمته بصرواح انه ( اى جيشه ) قتل من الاوسانيين الافاً كثيرة ترواح عددهم في سياق عبارته بين 16 ألفاً و بين ما هو اكثر من العشرين ألفاً ، و انه اسر منهم الافاً كثيرة ترواح عددهم ايضا في سياق عبارته بين 40 ألفاً و بين 56 ألفاً . ( 6 ) و قد افتخر الملك السبأى بأنه حرر الاسرى السبائين الذين احتجزهم الاوسانيون من انتصاراتهم القديمة ، و استعبد عوضاً عنهم اعضاء مجلس المسود الاوسانى و جعلهم رقيقاً للمعبودة السبائية " سميت " بمعاناً فى لآلهم ، و امر الملك السبأى بمحو و تهشيم النصوص التى كان ملوك لوسان قد تفاخروا فيها بانتصاراتهم القديمة على نصب معبدهم . و عامل حلفاء لوسان بنفس القسوة فقد دمر جيشه مدنهم و احرقها ، و استولى على مدناً اخرى لصالحه الخاص على نحو ما ذكر فى نصر له انه " لقتنى كل اقليم بأحراره و عبيده " . و قطع لجزاء من جسم دولته و منحها لقتبان ، كما كافأ حضرموت ايضا بأجزاء من دولته ، جزاء لهما على حياهما فى حروبه مع اعدائه ، وربما تعويضاً لهما عن سبق اعتداء لوسان على ارضيهما

- 1- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 101
- 2- محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 329
- 3- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 101
- 4- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 101
- 5- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 101 - 102
- 6- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 102 ، محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 331 ، احمد فخري : دراسات فى تاريخ الشرق الاوسط القديم ، ص 163 - 164



و قد تطورت لوسان في ظل الخضوع و النسيان لفترة طويلة ، ثم استردت كبريتها السياسي ، و  
 اعتلى عرشها من جديد ملوك و طينون في لواخر القرن الثالث ق.م . و لشهر من احتفظت الآثار  
 بذاكره من هؤلاء الملوك ملك يدعى " يصدق ليل فرعم شرح عت " ( 1 ) بن " ود " ، و قد دعا  
 هذا اللقب بعض العلماء الى القول بوجود فكرة تلبية الملوك في لوسان ، و ان الرجل لما كان  
 يعتقد انه من نسل الاله " ود " ، و قد خصص الاوسانيون معبدهم الرئيسي في " وادي نعمان "   
 للاله " ود " ( 2 ) و قد كان " ود " اسماً لوصفه لمعبود تخيله المعينيون من قبل يهيمن على  
 القمر ، و امتد تقديسه الى بعض قبائل و امارات العرب الشماليين ايضاً و كان في اقتساب  
 ملوك لوسان اليه و اعتبارهم ولداً له ضمناً لاحاطة حكمهم بالقداسة الدينية بين رعاياهم ( 3 ) .  
 لقد ازدهرت لوسان في عصر الملكية الاوسانية و امتد نفوذها من باب المندب على الساحل الى  
 الاحور . كما امتد في الدخول الى حدود قتيان ( 4 ) و كان في امتدادها للساحل الطويل ما سمح  
 لها بتجارة واسعة على شاطئ شرق افريقيا لمواجهة لها حتى " زنبرار " بحيث سمي جزء من  
 هذا الشاطئ حيناً باسم الساحل الاوساني ، و قد انعكست موارد هذه التجارة على ثراء مقابر  
 ملوك لوسان و قمارهم ( 5 ) . لما بالنسبة للنهائية السياسية لدولة لوسان فقد افترض البعض ان  
 النهاية السياسية لدولة لوسان قد حدثت في لواخر القرن الثاني قبل الميلاد ، في حين افترض  
 البعض الاخر بقاء لوسان الى ما قبل ميلاد المسيح ، و المرجح على ايه حال هو ان لارضيتها قد  
 تطورت بعد ذلك تحت سيطرة حمير ثم دولة سبأ و زوريدان و دخلت معها تحت اشراف هذه  
 الدولة الاخيرى للمنطقة التي امتدت تجارتها لو ولايتها اليها على الساحل الافريقي لمواجهة لها  
 ( 6 )

### ج - النشاط الفني :

لقد اشتهرت من مناطق لوسان الاثرية مسوره و مرخا و نعمان و خله و السقية و لم نلب وقد  
 تعكس ثرائها الاقتصادي نتيجة تجارتها الواسعة مع شاطئ شرق افريقيا لمواجهة لها على ثراء  
 مقابر ملوكها و قمارهم التي نقل بعضها الى متحف عدن ، و من اهمها بضعة تماثيل من  
 الالبستر مثلت عددا منهم في هياكلهم العربية و ملائمتهم القومية ، على الرغم من ان فنانيها قلدوا  
 في نحتها اسلوباً فنياً يشبه اسلوب الفن الهيلينستي الذي انتشر في الشرق منذ القرن الثالث ق.م ،  
 و كانت الاسكندرية من مراكزه الرئيسية و قد اظهرت بعض هذه التماثيل اصحابها يمدون ايديهم  
 الى الامام كما لو كانوا يقدمون بها قربان و هدايا الى معبوداتهم ، و تنوعت هيئة شعورهم  
 فظهرت بعضهم بشعور قصيرة ، و بعض اخر بشعور طويلة تتسدل الى ما تحت الانثيين لو  
 تسرسل على هيئة الجداول على الكتفين ، و مثلتهم حايقى للحى ، و جعلت لبعضهم شوارب  
 خفيفة ، و اظهرت بعضهم بثياب طويلة كاسية مزخرفة ، و اظهرت بعضهم بنقبة طويلة ، و  
 تبدو قلمات هذه التماثيل قصيرة لحياتها الى حد ملحوظ ، و سيقاتها غليظة ، و قد اصبحت هذه  
 التماثيل بتنوع هياكلها مصدراً مهما للتعرف على سمات اهلها و لزيانهم ( 7 )

- 1- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 102
- 2- محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 330
- 3- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 103
- 4- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 103
- 5- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 103 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 329 ،  
 جواد طي : المرجع السابق ، ج 2 ، ص 502
- 6- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 104
- 7- عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 103 - 104

الفصل السابعمملكة كنده في نجد وما حولها

لقبائل كنده تاريخ قديم قد لا يتأخر نشأته عن نشأة تاريخ تنوخ . وقد امتدت ليامها حتى نافست للمناذرة والغساسنة في غفوان مجدهم . لقد لحظت الغموض بتاريخ كنده ويرجع هذا إلى عدة أسباب أنه لم تكشف لجماعات كنده آثار قائمة مهمه لو نصوص وفيرة . وإن وجودهم في أغلب عهودهم في قلب البادية لقصاهم إلى حد ما عن معرفة المؤرخين الكلاسيكين و البيزنطيين فيما خلا اشارات مختصرة ذكرها عنهم كل من بليني و بطليموس ، وهي في مجملها اشارات تحتمل كثيرا من الجدل . ثم إن لوائح المؤرخين والادباء المسلمين الذين كتبوا عن كنده و ملوكها قد تأثروا إلى حد ما بميولهم القبليّة ، و نقلوا قصصها من مصادر متضاربة فخرجت اخبارهم عنها متباينة مختلطة .

ولقد استفادت أغلب روايات المؤرخين و الادباء المسلمين للقدامى من مؤلفات هشام بن محمد الكلبي المفقودة الآن للأسف و أخصها " كتاب ملوك كنده " و " كتاب الكلاب الاول " و " كتاب الكلاب الثاني " . كما استفادت أغلب الدراسات الحديثة عن كنده مما حققه المشرق " جونار لولندر " عن ملوك كنده لو أسرة لكل المرار " في مؤلفه المنشور عام 1927 . ثم نشرت في الاعلوم الاخيرة بضعة نصوص مسباية و حميرية لقت ضوءا جديدا على نشأة كنده و ارجعتها إلى عهود أقدم مما تخيله المؤرخون المسلمون ( 1 )

الاراء المختلفة التي دارت حول الموطن الأصلي لقبائل كنده :

يكاد يجمع النسابون على أن كنده ، إنما هي قبيلة قحطانية . تنسب إلى كنده وهو " ثور بن عفير بن عدي بن الحارث بن مرة " الذي ينتهي نسبه إلى " كهلان بن سبا " وإن مساكنهم إنما كانت في جبال اليمن الشرقية مما يلي حضرموت ، وإن مدينة " بمون " كانت حاضرة لهم ويرى " ألبرت جام " أن أرض كنده إنما كانت إلى الجنوب من " قشم " وذلك لأن نقش " جام 660 " يضعها بين حضرموت ومنجج . على أن فريقا من الكتاب العرب ، إنما يعتبر الكنديين مهاجرين إلى اليمن من البحرين والمشرق بينما يرى فريق آخر أن الكنديين عدنانيون ، وأنهم كانوا يقيمون في دهرهم الاول في " غمر كنده " أي في موطن العدنانيين ( 2 ) وتعرف كنده في النقوش العربية الجنوبية " بكت " أو " كدة بتشديد الدال " ، ونقرأ في نقش ( جام 635 ) ، والذي يرجع إلى عهد الملك " شعر لوتر " أن " ربعة " من آل ثور ، كان ملكا على كنده ، وعلى قحطان ، وأنه كان يحارب في صفوف أعداء الملك " شعر لوتر " ، وهذا يعني أن كنده كانت لها كيانات سياسية ، منذ القرن الأول قبل الميلاد ( 3 )

1- عبد العزيز صلح : المرجع السابق ، ص 183

2- محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 599 - 600

جولاد طلي ، المرجع السابق ج 3 ، ص 316 - 318 ، الهداني : صفة جزيرة العرب ، ص 85 - 88

3- محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 600

**ملوك كندة:**

تعلقت على كندة رؤساء لقبهم المؤرخون المسلمون باللقاب الملوك ونسبهم إلى جد أعلى يدعى ((ثور)) واختلفوا في حقيقة عددهم وفي مدحكهم أو بعد أمد تحالف كندة مع الحميريين في عهد الملك الحميري "أب كرب أسعد" أو ولده "حسان بن تبع". فولى أحدهما "حجر بن عمرو" الملقب بأكل المرار على أرض معد فزل ببطن عاقل بنجد أو أغار بيكر فانتزع مكان بلدي للخميين من أرض بكر وانتشرت كندة في أرض نجد وما في شمالها وتصلامت مع الضجاعة وحلفاءهم الغساسنة على أطراف الشام كما تصلامت مع المناذرة على أطراف العراق. (1) وولى بعد لكل المرار ولده "عمرو بن حجر" الذي لقب بالمقصور ربما لهبوط همة لان الظروف قصرت حكمة على جزء من ملك أبيه دون ملكة كله فقد لكتفى بمناطق ربيعة ومعد في نجد وتخلي عن اليمامة لاخية بوقد عوض هذا المقصور بصدقاته وولانة لجيرانه الحميريين والخميين ومحاولة الاغارة على املاك الغساسنة. (2) لم يحمل "عمرو بن حجر" لقب ملك وإنما لكتفى بلقب "سيد كندة" ، ويبدو ان كندة كانت على علاقة طيبة بملوك اليمن ، ومن ثم فقد تزوج بنتاً لحسان بن أسعد الأكبر. (3) وقد جاء بعد عمرو ولده "الحارث بن عمرو الكندي" من زوجته لم يمس لو لم يمس بنت عوف (4) وكان ذلك في نهاية القرن الخامس للميلاد كما يعتقد "جونار لوندرو". (5) على أية حال فقد كان الحارث بن عمرو الكندي قوي ملوك كندة قاطبة ، واشدهم بأساً ، واعظمهم شخصية ، واكثرهم طموحاً ، وقد ساعدته الظروف فلصبح أعداؤه من بني بكر وتغلب بعد حرب البسوس التي دامت لربعين عاماً في حالة ضعف شديد ، ومن ثم فقد نجح في أن يعيد سلطانه على قبائل ربيعة في نجد ، وعلى بني أسد وبني كنانة وبني بكر (6) وسنحت الفرص لعلو شأن الحارث بن عمرو الكندي نتيجة لأمرين ، وهما انتقال صيته إلى فارس بعد أن أغار قباعة البدو على حدود العراق وحوافاة للزراعية وفشلت جيوش الحيرة في إخضاعهم . ثم رغبة الملك الفارسي قباد " في إيجاد منافس قوي امام المنذر الثالث ملك الحيرة حتى لا تزيد لطماعه بعد اقتصراته الاولى على الغساسنة. ونكر المؤرخون المسلمون ان قباداً ملك الفرس قرر الحارث الكندي على ما استولى رجاله عليه من أطراف العراق فحكمها من الحيرة لظمان قباد إليه عزل المنذر الثالث وولى الحارث الكندي على أطراف العراق فحكمها من الحيرة لو من الأنبار وكان له أولاد كثيرون ولاهم رؤساء على القبائل العربية منذ ان ذاع صيته في البادية وخلال حكمة لمملكة الحيرة بوجه خاص ، واسند إلى أكبرهم حجر رئاسة قبائل أسد وكنانة

1 - جواد طي ، المرجع السابق جـ 3 ، صـ 600

2 - عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، صـ 184 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، صـ 604

3 - عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، صـ 184 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، صـ 604-607

4 - محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، صـ 607

5 - محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، صـ 608

6 - عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، صـ 184

وهكذا زاد شأن الحارث بن عمرو الكندي واستمر على حكم الحيرة وما حولها ولكن لفترة قليلة  
تتراوح بين ثلاث وأربع سنوات (525-528 ق.م)، ثم ما لبث الأية أن انقلبت عليه حين توفي  
ملك الفرس الذي ولاه وعضده . وكان للمنذر الثالث قد لجأ بعد عزله إلى بعض خلفائه من القبائل  
واستجمع قواة بينهم ثم عاد ليسترجع ملكه . ووجد للتأييد من ملك فارس الجديد "كسرى  
أنوشروان" الذي سمح له باستعادة ملك الحيرة ، وعزل الحارث للكندي ففر و تبعته جيوش  
المنذر وأتت هزيمة الحارث لو قتلة إلى أن انقلبت القبائل الخاضعة له بحيث قيل أن "تغلب"  
سلمت ثمانية وأربعين فرداً من أسرته إلى المنذر فأمر بضرب رقابهم جميعاً ونعاهم لمرؤ القيس  
كثيراً في شعرة . وكان شر اللبيل أن تناحر أبناء الحارث بعضهم مع بعض حتى ذهب ربحهم فقد  
ذكر على سبيل المثال أن ولداً للحارث يدعى "شرحبيل" كان يحكم قبائل بكر بن وائل وما  
والها من قبائل المنطقة الشرقية اختلف مع أخ أصغر له يدعى "مسلمة" كان يحكم قبائل تغلب  
والنسر ، وزكى للمنذر ملك الحيرة الفرقة بين الأخين ، فتقاتلا واضعفت كل منهما هيبة الآخر .  
وهكذا نشئت لفراد أسرة لكل المرار ، واحتل الاحباش المسيحيون اليمن في عام 527 ق.م. فلم  
يبق لهم نصير خارجي لآمن الفرس ولا من اليمن ولا من الفرس ولا من الروم ولا من أنفسهم  
بعد أن فرقت للمطلمع صفوفهم (2) كان لحجر عدة أبناء أصغرهم هو "إمرؤ القيس" من  
زوجته "فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير للتغلبية" ، وكان إمرؤ القيس شاعراً وكان  
مياً للهو ، وكان أبوه فيما تكرتة للروايات العربية قد تبرأ منه في حياته حتى يقلع عن لهوه  
وشعرة ففارقه وظل على سفرة ولهوه حتى أتاة نعية ، وهو يشرب ويسمر في "نمون" من  
لرض حضر موت (3) وبنتجة بعض الباحثين إلى القول بأن "إمرؤ القيس" قد ولد في حوالي  
500م، وتوفي في أنقرة أثناء عودته من القسطنطينية فيما بين عامي 530، 540م ، وإن ذهب  
لبعض إلى أنه توفي في عام 565م (4) وقامت كندة بدورها حتى الربع الأول من القرن  
السادس ق.م. وفيه احتدم التنافس بين القوى الثلاث الكبيرة في شبه الجزيرة وعلى أطرافها ،  
وكل منها نجد خلفاء من يؤيدها نعتى بذلك مملكة الحيرة في عهد المنذر الثالث وتؤيدها دولة  
الفرس ، ومملكة الغساسنة في عهد الحارث بن جبلة وتؤيدها دولة الروم ومملكة كندة في عهد  
الحارث بن عمرو بن حجر وتؤيدها دولة حمير (سبا و نوريديان) (5)

( 1 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 609

( 2 ) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 185-186

محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 609-618

( 3 ) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 186

( 4 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 192

( 5 ) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 192



## الفصل الثامن

### الممالك العربية المستقرة

#### أولا : دولة ددان وحيان

قامت حاضرة هذه الدولة في واحة العلا قرب وادي القري في الشمال الغربي من المدينة المنورة بنحو 328 كم ، اعتمدت اقتصاديتها القديمة على الزراعة لوفرة المياه الباطنية في واحة العلا وخصوبة أرضها ، وعلى التجارة نظرا لوقعها على طريق القوافل التجارية الرئيسي القديم الممتد في غرب شبه الجزيرة بين أطراف الهلال الخصيب في الشمال . أطلق اسم " ددان " في بداية الأمر على الأرض والدولة والشعب ونكرته قصص من التوراة يرجع قدمها إلى ما بين القرن التاسع ق . م . وبين القرن السادس قبل الميلاد كما تضمنته نصوص من الواحة نفسها قد يرجع قدمها كذلك إلى القرن السادس ق . م . ( 1 ) وقد عرفت الواحة ودولتها وقبيلتها للحكمة باسم ددان في القرن الخامس ق . م . وهذا الاسم وهو ددان احتفظت به بطن من بطون العرب قبل ظهور الإسلام ثم تصهر في قبيلة " هنذل " ولقد توثقت علاقة " لحيان " بدولة معين الجنوبية على أساس الإشتراك في المصالح التجارية وقد اختلفت الواحة من هذه العلاقة بمعرفة الخط المسند الجنوبي الذي تطور بعد تطويره إلى الخط اللطفي ، وكان من أوائل الخطوط المعروفة التي كتبت بها نصوص العرب الشماليين ، وقد اتسعت علاقات لحيان بحيراتها في الشام عن طريق البحر ، وفي مصر عن طريق البحر والبحر ، بحيث وجدت في لحيان بضعة تماثيل أخذت بالأسلوب الفني المصري القديم ويرجع تاريخها إلى ما بعد القرن الخامس ق . م . ويبدو أن أصحابها من حكام لحيان أو أثرياتها قد أعجبوا بأمثالها في مصر القديمة فتنسبوا فناني مصريين قاموا بنحتها من الصخر المحلي في منطقة الخريبة ، وجمعوا فيها بين تقليد الفن المصري في جسم التمثال وبين الملامح وأغطية الرأس للحثية في الرأس والوجه ( 2 ) وتوثقت العلاقة بين لحيان وبين مصر في عصر البطلمية ، ويبدو أنه قامت مفاوضات بينهما في عهد بطليموس الثاني في أوائل القرن الثالث ق . م . لخروج المتاجر الواصلة إلى لحيان برا وبحرا بطريق مباشر من ساحلها إلى إحدى الموانئ المصرية المقابلة لها على الساحل الغربي للبحر الأحمر ( 3 ) وقد شاعت بين اللحيانيين أسماء عربية مثل حمد وعاصم وعزة ولوس وعمر وحجر ومسلمة ، وأسماء نسيوها إلى معبوداتهم القديمة مثل : زيد غوث وبركة غوث وعبدود وعبد مائة . وظهر من أسماء ملوك لحيان أسماء هناس بن مشهر ، وشامت جشم بن لوزان ، ومنعى لوزان ( 4 ) . ويبدو أن ازدهار لحيان في القرن الثالث ق . م . أطمع فيها حليفها دولة معين الجنوبية فمكنت نفوذها إليها في القرن الثالث قبل الميلاد وأصبحت للجالية المعينية فيها مكان الصدارة الاقتصادية وبعد أن كان يرأس الدولة ملوك من أهلها ، تولاهم ولادة يتلقبون بلقب " كبر " وقد يشترك إثنان منهما في الحكم في آن واحد ربما ليكون أحدهما رئيسا للحيانيين ، ويمثل الآخر مصالح المعينيين وملك معين الجنوبي ، وأصبحت المنطقة تعرف باسم " منعن مصرن " . وهذا الاسم قد يقد اسم الدولة للحليفة وهي معين من ناحية ، ويخصصها بلفظ " مصرن " من ناحية أخرى ربما يعني المصرية على أساس قربها من مصر أو تعاملها الواسع معها أو بمعنى " الحدودية " ( 5 ) ويرجع إلى القرن الثالث ق . م . نص " زيد ليل زيد " ذلك التاجر المعيني الذي قام في مصر حتى دفن فيها ، وكان يتولى توريد البخور وملحقاته إلى معبد سرايوم في منف ، ويصدر في مقابلة أصنافا من المنسوجات المصرية إلى بلاده وكما لكرمه للمعبد المصري بلقب الكاهن المطهر يبدو أنه منحه قرصا ليسدد به ديونه ،

( 1 ) عبد العزيز صليح : المرجع السابق ، ص 159

( 2 ) عبد العزيز صليح : المرجع السابق ، ص 159 - 160

( 3 ) عبد العزيز صليح : المرجع السابق ، ص 160

( 4 ) عبد العزيز صليح : المرجع السابق ، ص 160

( 5 ) عبد العزيز صليح : المرجع السابق ، ص 160 - 161

على أن يعتبره مقدماً لتجارة يستوردها إليه وتعهده " زيد ليل " بالوفاء في موعد معلوم كما وعد برصده جانب من ثروته لبعض المعابد المصرية ( 1 ) وأخذ للحيثانيون في عقائدهم بتعدد المعبودات مثل غوث وللات وبعل ثمين وذى غابة وسلمان وكاتب أو مسافر . ومن نصوصهم للطريقة نص ذكر أن معبودهم " بعل ثمين " ( أى بعل السماء ) حرم أن ترتقى للنساء صخرة عالية قام عليها معبده لو قام بجوارها ، وإن كانوا فى الوقت نفسه سمحوا بوجود الكاهنات ( أفكلت ) فى بعض المعابد ، إلى جانب الكهنة ( أفكل ) للرجال ( 2 ) وكان لهم معبد واسع يقع فى الخريبة الحالية ، وقد وجدت فيه تماثيل بطول الإنسان لملوك لحيان ، كسر بعضها أهل العلا أنفسهم ، وأخذ البعض الآخر ، وهذه التماثيل متأثرة بالفن المصرى ( 3 ) واستمر للحيثانيون فى طريقهم الحضارى حتى امتد نفوذ الأنباط إلى أرضهم وسيطروا عليها بعد أن ضعف شأن للحيثانيين وحلفائهم المعينيين فى حمايتها ، خلال القرن الأول قبل الميلاد ( 4 )

( 1 ) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 161

( 2 ) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 161

( 3 ) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 530 ، عبد الرحمن الأنصارى : لمحات من بعض المدن القديمة فى شمال غربى الجزيرة ، مجلة الإدارة العدد الأول 1975 ، ص 81

( 4 ) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 530 ، جولا طى ، المرجع السابق ، ج 3 ، ص 250 -

253 ، عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 161

### تقريباً الأنباط :

كانت دولة الأنباط أكثر اتصالاً ببلادية جنوب الشام منها بشبه الجزيرة العربية ، حيث قامت كبرى عواصمهم في " بتراء " لو " لبتراء " في شرق الأردن ، شأنهم في ذلك شأن الأروميين الذين سبقوهم في هذه العاصمة نفسها . ولكننا نتناول طرفاً من تاريخ الأنباط هنا مع تاريخ شبه الجزيرة العربية بناءً على ثلاث اعتبارات ، وهي : غلبة الأسماء العربية بينهم ، وامتداد نفوذهم التجاري والسياسي والحضاري في شمال الحجاز ، ثم ضخامة الآثار التي تركوها في مدائن صالح ومغائر وشعيب ( 1 )

#### أ- الموطن الأصلي للأنباط :

لقد اختلف المؤرخون في الموطن الأصلي للأنباط ، فذهب فريق إلى أنهم من أهل العراق ، وإن لغتهم التي تركوها على آثارهم إنما هي آرامية مختلفة عن لغة ما بين النهرين ، وأنهم قد هاجروا من العراق إلى لود وذهب فريق آخر إلى أنهم عراقيون أتى بهم " نبوخذ نصر " في القرن السادس قبل الميلاد ، عندما اكتسح فلسطين ، فنزلهم " لبتراء " ومجاورتها . وذهب فريق ثالث إلى أنهم من جبل " شمر " في لواسط بلاد العرب ، ثم سرعان ما نزحوا إلى العراق ، وأقاموا هناك حتى دهمهم الآشوريون أو الميديون ، فأخرجوهم من هناك ، وأخيراً ذهب فريق رابع إلى أنهم من شواطئ الخليج العربي ، بينما ذهب فريق خامس إلى أنهم من قبائل بدوية ، نزحت في القرن السادس قبل الميلاد ( في حوالي 587 ق . م . ) إلى شرق الأردن فنزلت لرض الأروميين أحفاد عيسو بن اسحاق بن إبراهيم لخليل عليهما السلام ، وانتزعت منهم لبتراء ثم سرعان ما امتدت سلطنتهم إلى المناطق المجاورة ( 2 ) ولعل الخلاف الأصلي بين الباحثين يكمن في أن الأنباط قوم عرب ، أم آراميون ؟ ونتجه الآراء الحديثة إلى أنهم عرب ، حتى وإن تبرأ العرب منهم ربما لأنهم تأثروا بحضارة الأراميين وكتبوا بلغتهم ، وربما لأنهم خالفوا سواد العرب في احتراقهم مهناً يزدور بها العربي الصميم ، ويحتكر من يشتغل بها كالزراعة والصناعات البدوية ، وإن كانت بعض المراجع إنما تصف الأنباط بأنهم قوم يكرهون الزراعة ويزدرونها ، كما كانوا يأنفون من السكنى في بيوت مستقرة ، وقد كانوا رعاة يربون الأغنام وغيرها من الماشية ، كما كانوا لا يأمنون وجود الأجانب بينهم خشية أن يقعوا تحت سيطرتهم ، ومن ثم فقد كانوا إذا ما وجدوا غريباً بينهم قتلوه ( 3 ) ولما ملك الأمر فإن العلماء يقدمون كثيراً من الأدلة على عروبة الأنباط .

( 1 ) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 162

( 2 ) محمد بيومي مهزان : المرجع السابق ، ص 494

جرجس زيدان : المرجع السابق ، ص 81

( 3 ) محمد بيومي مهزان : المرجع السابق ، ص 449 ،

جولاهي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 10 - 17

الدلائل على عروبة الأنباط :

أولاً : إن أسماءهم - كما ظهرت في النقوش النبطية - إنما هي أسماء عربية خالصة ، ومن ذلك نقش " بوتبولي " على مقربة من نابلي بإيطاليا ، حيث نقراً - ولأول مرة - اسم " على " الذي شاع بين المسلمين بعد ذلك ، كما نقراً في نقوش أخرى لأسماء عربية مثل حبيب وسعيد وكهلان وسعد الله وخلف وتيم الله وعميرة ووهب وحديد وسكونه وجميلة

ثانياً : إن الأنباط إنما كانوا يشاركون العرب في عبادة الأصنام المعروفة عند عرب الحجاز ، مثل بوسرا ( نوى الشرى ) وللات والعزى ومناة

ثالثاً : إن أثر التحريف العربي في كتاباتهم الأرامية لا يدع مجالاً للشك بأن لغتهم الوطنية ، إنما كانت لهجة عربية شمالية ، حتى بلغ الأمر من كثرة استعمال الكلمات العربية الصرفة في إحدى الكتابات الأثرية المتأخرة والتي ترجع إلى حوالي 268 م أن النص كله يكاد أن يكون عربياً

رابعاً : إن أسماء ملوكهم كالحارث وعبادة ومالك وجميلة أسماء عربية ، وليس من شك في أن للإعلام دخل كبير في بيان أصول الأمم .

خامساً : إن الكتاب القدامى من اليونان والرومان وكذلك المؤرخ اليهودي يوسف بن متى إنما كانوا يطلقون على النبط كلمة العرب وعلى أرضهم لفظ العربية الحجرية " Arabia Petraea "

سادساً : إن لغتهم الأصلية إنما كانت العربية ، وأنهم لم يستعملوا اللغة والكتابة الأرامية إلا في النقوش ( 1 ) وهكذا يتجه كثير من العلماء إلى أن الموطن الأصلي للأنباط ، إنما هو بلاد العرب

- سواء كان ذلك في الوسط أو في الجنوب - ومن ثم فإن فريقاً من الباحثين يذهب إلى أنهم قد نزحوا من البوادي إلى أعالي الحجاز حيث استقروا هناك واشتغلوا بالزراعة والتجارة والإشراف على القوافل التجارية ، بينما ذهب فريق آخر إلى أنهم من العربية الجنوبية ومن ثم

فقد كان هذا سبباً في إحترافهم الحرف المألوفة في بلاد العرب الجنوبية منذ العهود القديمة (2) ويرى جول على أن الأنباط عرب بل هم أقرب إلى قریش وإلى القبائل الحجازية التي أدركت الإسلام ، من العرب الجنوبيين ، وذلك لأنهم إنما يشاركون قریشاً في كثير من الأسماء ، مثل

حبيب وسعيد والحارث وقصى وعمرو ومسعود ، وفي كثير من عبادة الأصنام كاللات والعزى ومناة ، وإن خط النبط قريب من خط كتبه الوحي وأنهم يتكلمون لهجة قريبة من العربية ( 3 )

وقد ترك لنا الأنباط كتابات كثيرة في مواضع متفرقة ( 4 ) كالبتراء والحجر والعلا وتيماء وخيبر ، وفي صيدا ودمشق ، فضلاً عن أماكن أخرى في حوران وسيناء والجوف واليمن

ومصر وإيطاليا - وقد اهتم العلماء بدراساتها ونشرها . وعلى أي حال فقد وصلت مملكة الأنباط إلى أوج مجدها في أيام "الحارث الرابع" (9 ق . م . - 40 م ) ، ولأنها كانت تشمل منطقة واسعة

تضم دمشق وسهل البقاع والأقسام الجنوبية الشرقية من فلسطين ، وحوران وأنوم ومدن العلا وسواحل البحر الأحمر ، وبعبارة أخرى ، فإنها كانت تضم جنوبى فلسطين وشرق الأردن

وسورية الجنوبية وشمال شبه الجزيرة العربية ، وهناك ما يشير إلى وجود آثار للأنباط في الأقسام الشرقية من دلتا النيل ( 5 ) .

( 1 ) جول على : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 86 ، فيليب حتى : المرجع السابق ، ص 81 ، محمد بيومي

مهران : المرجع السابق ، ص 497 ، بلاشير ، تاريخ الانب العربى ، بيروت 1956 ، ص 55 - 56 ،

( 2 ) جول على : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 10 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 498

( 3 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 498

( 4 ) Musil, A., In the Arabia Desert, N. Y., 1930, P471

عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص 166

( 5 ) فيليب حتى : المرجع السابق ، ص 422 ، جول على : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 15



وقد ظهر الأنباط لأول مرة في القرن السادس قبل الميلاد ، كقبائل بدوية في الصحراء الواقعة شرق الأردن ثم استمروا كذلك حتى القرن الرابع الميلادي رحلوا يعيشون في خيام ، ويتكلمون العربية ويكرهون الخمر ولا يهتمون كثيراً بالزراعة وفي القرن الثاني قبل الميلاد تحولوا إلى حياة الاستقرار ، وعملوا في الزراعة والتجارة ، وفي أواخر القرن الثاني قبل الميلاد تحولوا إلى مجتمع منظم متقدم في الحضارة ( 1 ) ولما تقدم ما وصلنا من أخبار عن الأنباط ، فإنما يرجع إلى عام 312 ق . م . حيث سجل هذا العام لتتصارع الأنباط على قوات " أنتيجونوس " . ( 2 ) ويبدو أن علاقة الأنباط بالبطالمة بدأت تتدهور على أيام الملك " بطليموس الثاني " ( 284 - 246 ق . م . ) حيث بدأ هذا الملك يفكر في إحتكار التجارة البحرية والسيطرة على البحر الأحمر ، ومن ثم فقد أمر بفتح القناة القديمة التي كانت تصل النيل بالبحر الأحمر ، وهكذا وضع بطليموس الثاني السبل للعربي للبحر الأحمر تحت سلطانه ، كما عمل في نفس الوقت على توطيد علاقاته الطبية " ببيدان " على طريق القوافل وربطها بميناء جديد على البحر الأحمر ، مما أدى في نهاية الأمر إلى تحويل تجارة البخور عن طريقها القديم الذي كان يمر ببلاد الأنباط إلى هذا الطريق الجديد ثم العمل على نقلها بعد ذلك إلى مصر ، عبر البحر الأحمر ، عن طريق المراكب ( 3 ) وقد أدى ذلك كله إلى أن تشهد العلاقات التجارية بين مصر وبلاد العرب نشاطاً لم تعهده من قبل ، ولا أدل على ذلك من أن البطالمة قد أنشأوا مناصباً جديداً في أواخر القرن الثاني وبداية القرن الأول قبل الميلاد ، وهو منصب " قائد البحر الأحمر والبحر الهندي " إلا أن الأمر كان قد اختلف ، فقد كان استكشاف السواحل العربية على البحر الأحمر وإعادة القناة التي تصل النيل بالبحر الأحمر ، فضلاً عن خضوع فلسطين وفينيقياً لمصر ، إنما يعني سيطرة مصر على التجارة البحرية ، وهذا يعني ببساطة خسائر فادحة للأنباط الذين كانوا يحصلون على أرباح باهظة من تجارة القوافل التي كانت تمر ببلادهم ، ومن ثم فقد قنن الأنباط فرصة الحروب التي دارت بين البطالمة والسلوقيين وأخذوا يغيرون على السفن للذهاب إلى الأيكة من مصر ، وقد أدى هذا إلى أن ينشأ بطليموس الثاني قوة بحرية لحراسة هذه السفن التجارية ، كما أن من المحتمل أن الملك بطليموس قد أرسل حملة ضد الأنباط فضلاً عن الإستيلاء على أهم المحطات والموانئ التجارية ، كميناء " أيلة " عند خليج العقبة ، و " لوكي كومي " على ساحل الحجاز ، كما أنه من المحتمل كذلك أن بطليموس قد استولى وقت ذلك على الشاطئ الشرقي للبحر الميت الذي كان في قبضة الأنباط ، كما أنه هناك احتمالاً أنه قد شجع " ميليتوس " على إنشاء مستعمرة لها على الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر في مواجهة المدينة المنورة ، ومن هذا المنطلق الذي عرف باسم " أمبلوني " كانت تجارة بلاد العرب والهند تنتقل إلى مصر ( 4 )

( 1 ) فيليب حتى : المرجع السابق ، ص 221 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 502

( 2 ) مصطفى العبادي : مصر من الإسكندرية حتى لفتح العربي ص 28 - 44 ،

لطفي عبد الوهاب : دراسات في تاريخ مصر ، ج 1 ، ص 85 - 94

( 3 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 505 - 506

( 4 ) إبراهيم نصحي : دراسات في تاريخ مصر ، ص 150 ، 122 - 123

محمد بيومي مهران : " العرب وعلاقتهم الدولية في العصور القديمة " مجلة كلية اللغة العربية

والعلوم الاجتماعية ، العدد السادس ، للرياض 1976 ، ص 287 - 437 ،

جواد طلي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 20 - 28

كان " الحارث الأول " ( 169 - 146 ق . م . ) على رأس هؤلاء الملوك ، وكان يدعى عند لليهود " لريتاس " ملك للعرب ، وقد تسمى باسم " الحارث " كثير من ملوك الأنباط ، ومن ثم فقد ذهب بعض الآراء إلى أن هذا الاسم إنما كان لقباً لملوك الأنباط ، مثله في ذلك مثل لقب " فرعون " عند المصريين ، وقبصر عند الروم وكسرى عند الفرس والنجاشي عند الحبشة ، وتبع عند اليمانيين ، وكان الحارث معاصراً للمؤسس الأسرة المكابية وإن الأسرتين قد بدلتا عهدهما كحليفين ضد ملوك سورية السلوقيين ( 1 ) .

وقد جاء " زيد ليل " ( 146 - 110 ق . م . ) ويعد الحارث الأول ثم خلفه " الحارث الثاني " في الفترة ( 100 - 96 ق . م . ) ويعد الحارث الثالث الذي جاء بعد " رب ليل الأول " من أشهر ملوك الأنباط ، وقد لقّرن عهده بفتوحات واسعة ، بدلت باستيلائه على دمشق ، وعلى سها البقاع في حوالى ( 85 ق . م . ) ، وقد عمل الحارث على الاستفادة من اليونانيين في تنظيم جيشه وتدريبه وقد بدأ الحارث الثالث يتدخل في شئون مملكة يهوذا ، وبدأ الجيش النبطي يهاجم يهوذا ، ويشتبك معها في معركة ضارية عند " اللد " ينهزم فيها جيش لليهود شر هزيمة ، ويحاصر القدس وفي عام 62 ق . م . بدأ الرومان يتحرشون بالحارث الثالث النبطي ، ودارت الحرب بينهما وكانت الغلبة للرومان الأمر الذي جعل لقاتل الروماني " سكورس " يأمر بأن تضرب النقود وعليها صورة للحارث وهو متكس الرأس ، وحاملاً سبعة تعبيراً عن استسلامه وهكذا انتهت لعمال الحارث في أن يرث مملكة السلوقيين في الشام ، خاصة وأن " بومبي " كان قد استولى على دمشق عام 64 ق . م . ، بعد أن كان الحارث الثالث قد أخلاها منذ عام 70 ق . م .

وجاء بعد الحارث ولده " عبادة الثاني " الذي حكم في الفترة ( 62 - 60 ق . م . ) ولدينا من عهده عملة من الفضة من فئة الدراخما ، يرجع إلى العام الثاني أو الثالث من حكمه ، ويبدو أن سياسة الأنباط منذ أيامه كانت مقصورة على المحافظة على استقلالهم ، والإرتباط بالرومان بروابط الحلف والولاء ثم خلفه " مالك الأول " ويذكر عن عصره أن الأنواء كانت قد عصفت بسفينة الأنباط ، وتدهورت العلاقات بين الروم والأنباط تدهوراً كبيراً ، ربما بسبب امتناع الأنباط عن دفع الجزية للرومان ، وربما لأن الأنباط وقفوا بجانب الفرس عندما أرتلوا الاستيلاء على فلسطين وكانت " كليوباترة " صاحبة الحق في جزية للرومان من الأنباط ، غير أن الأنباط قد امتنعوا عن دفع الجزية لمملكة مصر ومن ثم فقد طلبت كليوباترة من " مارك أنطونيوس " الإسراع في تأديب الأنباط . وكانت سياسة كليوباترة تهدف إلى السيطرة على بلاد العرب الشمالية فضلاً عما منحه ليها " أنطونيوس " من أجزاء في فينيقيا وسورية ، ومن ثم فقد أرادت التخلص من ملكي العرب واليهود على السواء . وبدأ " هيرودوس " يشن الهجوم على الأنباط والتتحم مع الأنباط في معركة ضارية عند " عمان " فانزل بهم خسائر فادحة ، فاقت خمسة آلاف قتيل وأربعة آلاف أسير ، وكان نتيجة ذلك كله أن اضطر الأنباط إلى دفع جزية إلى " هيرودوس " وقد جاء بعد ذلك على عرش الأنباط الملك " عبادة الثالث " ، وخلفه على عرش الأنباط " الحارث الرابع " لمدة حكم تقرب نصف قرن من الزمن ( 9 ق . م - 40 م ) وقد حمل هذا الملك لقب " رحم عم " أي " المحب لأمتة " ولقب " ملك النبط " وقد كان عهده عهد رخاء وسلام . وقد خلف الحارث الرابع للملك " مالك الثاني " ( من 40 م - 71 م أو 75 م ) ويبدو أن الأنباط قد فقدوا على أيامه مدينة دمشق ، وقد وصل إلينا من عهده عملات فضية وبرونزية نقشت عليها صورته وصورة زوجته التي وصفت بأنها " شقيقة الملك " ، مما يشير إلى أن بعض الملكات كن زوجات شقيقات للملوك الحاكمين ، متبعين في ذلك عادة البطالمة ، ولذين نقلوها بدورهم عن الفراعنة ،

وفي هذا إشارة إلى أن المرأة النبطية لما قد وصلت إلى منزلة رفيعة أثناء عهد الملكية. ويوجد ما يشير إلى أن هذا الملك "مالك الثاني" قد اشترك بفرقة من جيشه في الهجوم الذي شنه "نيثوس" في عام 70 م على اورشليم، والذي انتهى بتدمير المدينة المقدسة، وبإنهاء الكيان السياسي لليهود في فلسطين وجاء بعد مالك الثاني الملك "رب ليل" ويبدو أن حكمه كان تحت وصيه له "شقيقة" وإن أخاه "انيس" كان يساعد له في شئون الحكم، وحينما بلغ الصبي رشده تزوج من أخته "جميلة" التي نقشَت صورتها بجانب صورته على إحدى العملات واستقل بالحكم، ويبدو أنه هو الذي وصف بأنه "الذي جلب الحياة والخلص لشعبه". ويبدو أن الظروف السياسية بدلت تتغير عند وفاة "رب ليل الثاني" فقد أمر "ترجان" نائبه في سورية بأن يزحف على البتراء، وإن يضم دولة الأنباط إلى الامبراطورية الرومانية في عام 106 م وهكذا أصبحت تعرف فيما بعد باسم "المنطقة العربية" وغدت بصرى عاصمة لها، بينما أخذت البتراء تتضائل شيئاً فشيئاً. على أن نشاط الأنباط الاقتصادي رغم ضياع نفوذها السياسي لم يتوقف وظلوا يمارسون التجارة وقيادة القوافل بين مصر وبلاد العرب وموانئ البحر الأحمر وبخاصة تلك التي تواجه السواحل المصرية كما تكلمنا على ذلك كتباً نبطية من سيناء ومن دلغل مصر (1).

**البتراء:** تعد البتراء واحدة من أشهر مدن العالم القديم، وكانت عاصمة لأدوم، ثم صارت لمؤاب، ومن بعدهم أصبحت البتراء عاصمة للأنباط، وتقع البتراء إلى الشرق من وادي عربة، في منتصف المسافة تقريباً بين رأس خليج العقبة والبحر الميت أو على مبعدة خمسين ميلاً إلى الجنوب من البحر الميت، والبتراء كلمة يونانية تعني الصخر، وهي ترجمة للكلمة العبرانية "سلع" التي جاءت في التوراة والتي كانت تطلق على البتراء من قبل، كما كانت كلمة "سلع" تعني كذلك "الشق في الصخر" وربما كانت للتسمية العبرية أكثر دقة، لأن مدخل البتراء يتسم بوجود أخدود عميق بين جبلين يعرف اليوم باسم "السبق" ولعله للفظ نبطي متوارث، حرفه الناس عن "الشق" في السبلية القديمة. أما الاسم العربي للبتراء فهو "الرقم" وربما هو اسم ثان للبتراء كان الأغريق يعرفونه به هو "Arke" فحرفه العرب إلى الرقم، وربما أزلوا بالرقم "خزانة فرعون" ولما سمها للحديث فهو "وادي موسى" وقد وصف "سترابون" البتراء بأنها عاصمة الأنباط، وذكرها أنها كانت غابة نخيل وموضع غنى بالمياه ولقد ازدهرت البتراء في أواخر القرن الرابع ق. م.، واستمرت كذلك حوالي أربعة قرون، وكانت تشغل مركزاً خطيراً على طريق القوافل الذي يقطع الصحراء واصلها بين سبأ في الجنوب ونغور بحر الروم في الشمال، ويبدو أن ملوك الأنباط قد أقاموا في أواخر دولتهم في "بصرى" ثم جاء الغزو الروماني لمدينة البتراء في عام 106 م، فنقل الثقل بصفة نهائية إلى "بصرى" ولعل أهم آثار البتراء خزانة فرعون المنحوتة في الصخر، ومعبد بني في القرن الأول ق. م. وكان يضم عدة أصنام على رأسها "نوشرا" (ذي الثرى) وكانت سيده الآلهة عند الأنباط "اللات" التي اعتبرها هيروبيوت "أفروديت" كما يوجد بها "النجر" وهو جبل مقدس، تمتد على مقربة منه مذبح تقديم القرابين، وقد مر الرسول - صلى الله عليه وسلم - على البتراء حينما خرج في السنة السادسة من الهجرة لغزو بني الحنات (2)

(1) جواد علي: المرجع السابق، ج 3، ص 53، عبد العزيز سالم: المرجع السابق، ص 224،

جرجس زيدان: المرجع السابق، ص 73، محمد مبروك نلق: المرجع السابق، ص 87،

فهايب حتى: المرجع السابق، ص 428 - 429،

محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص 521 - 523،

(2) أحمد سليم: المرجع السابق، ص 199،

ثالثاً : مملكة تدمرتدمر وتطورها التاريخي :

تقع مدينة تدمر على بعد 100 كم من حمص ، 150 كم إلى الشمال الشرقي من دمشق ، في منتصف المسافة بين دمشق والفرات ( 1 ) ومن ثم فقد كانت موقعا هاما على الطريق التجاري بين العراق والشام ، بل كانت نقطة التقاء التجارة القادمة من أسواق العراق ، وما يتصل بها من أسواق في إيران والهند والخليج والعربية الشرقية ، وبين تلك التي على البحر المتوسط ، وبخاصة في الشام ومصر ، فضلا عن اتصالها بالعربية الغربية وبأسواقها الغنية بأموال أفريقية والعربية الجنوبية والهند ، وهكذا أصبحت تدمر ملتقى جميع القوافل ، وبخاصة فيما بين القرن الأول قبل الميلاد ، وعام 273 م ، ومن ثم فقد وجد في نقوشها عبارة " زعيم القافلة " وزعيم السوق " باعتبار أن المشار إليه من زعماء المولطنين ( 2 ) ولسم تدمر اسم سامي ، يرجع ظهوره للمرة الأولى إلى أيام الملك الآشوري تجيلات بيليسر الأول في صورة " تدمر أمورو " ( 3 ) ولما لسم تدمر فهو للنطق الأرامي لكلمة " تدمر " العربية ، ومعناها المدينة التي يكثر فيها التمر والنخيل ( 4 ) وربما كان لها صلة بكلمة " تدمورنا " السريانية ومعناها " يعجب من " ( 5 ) وقد ورد اسم تدمر في المصادر العبرانية ، فكتب الحوليات العبراني يسجل في التوراة أن سليمان عليه السلام قد بنى مدينة تدمر في البرية والأمر كذلك بالنسبة إلى المؤرخ اليهودي يوسف بن متى " وليس من شك في أن وجهة النظر اليهودية هذه خاطئة ، ذلك لأن تدمر إنما ذكرت في النصوص الآشورية قبل أن يولد سليمان - عليه السلام - وبفترة تسبق ما دون في التوراة بشأنها ، بأكثر من سبعة قرون ( 6 ) ومن هنا فقد رأى العلماء أن الرواية التي تذهب إلى أن سليمان هو الذي بنى تدمر ، إما أنها أرادت تعظيم شأن مملكة سليمان كعادة الروايات اليهودية ، ومن ثم فقد نسبت إليه بناء هذه المدينة التي تقع في منطقة بعيدة عن حدود دولته لسرائيل ( 7 ) وإنما أن هناك خطأ وقع فيه كاتب الحوليات العبراني حين خلط بين " ثمار " التي لسمها سليمان وهي موضع جاء ذكره في سفر حزقيال ، وربما كانت الشهرة التي اكتسبها تدمر على أيام كتبة الأسفار العبرانيين هي السبب في نسبة بنائها إلى النبي الكريم ، ومن ثم فقد ذهب هؤلاء للكتابة إلى أن المدينة التي بناها سليمان ، ليست هي " ثمار " وإنما هي " تدمر " والتي كانت مدينة عامرة يسكنها وذات شهرة في مجاوراتها فيما بين عامي 300 ، 200 ق . م . ( 8 ) وأما الاسم اليوناني للمدينة فهو " بالميرا " Palmyra " وهي ترجمة لكلمة " ثمار " العبرية ، وتعني مدينة النخيل ، وأن الإسكندر المقدوني هو الذي أطلق عليها اسم ( Palmyra ) بعد أن استولى عليها ، بسبب كثرة النخيل فيها ، ومن ثم فقد عرفت عند اليونان واللاتينيين بهذا الاسم ( 9 ) وهناك ما يشير إلى وجود نفوذ سلوقي في تدمر

( 2 ) جولاد طي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 81 ، أحمد سليم : المرجع السابق ، ص 199

G . A . Cooke , Palmyra in Encyclopaedia Biblica , 17 , 1964 , P . 274 , 279 .

( 3 ) D . D . Luckenbi , Ancient Records of Assyria and Babionia , Chicago , 1927 , 287 ( 3 )  
308 , E . Dhraome , Palmyra dans les Texts Assyriens , RB , 1924 106

( 4 ) حسن طائلا : الساميون ولغاتهم ، الإسكندرية 1971 ، ص 115

( 5 ) فيليب حتى : المرجع السابق ، ص 433

( 6 ) E . Dhorme , OP . Cit . , P 106

محمد بيومي مهران : دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ج 2 ، اسرائيل ، القاهرة 1973 ، ص 33 - 34

( 7 ) فيليب حتى : المرجع السابق ، ص 432 ، جولاد طي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 77

( 8 ) جولاد طي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 77 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 535

( 9 ) أحمد سليم : المرجع السابق ، ص 199 ، صابر العقاد : القافلة العربية لسبق من قافلة اليونان والعبريين ، القاهرة ، 1960 ، ص 22



وربما كانت تدمر من نصيب السلوقيين بعد وفاة الإسكندر المقدوني في عام 323 ق . م . ،  
 وتقسيم امبراطوريته بين قواده ، وقد عثر فيها على حصن سلوقي ، ربما لقيم في عام 280 ق . م .  
 ( 1 ) لما الروايات العربية - وهي روايات متأخرة دخلت إلى المسلمين من أهل الكتاب - فقد  
 نسبت بنائها إلى الجن بل امر سليمان عليه السلام ( 2 ) على أن " يلقوت الحموى " إنما يستبعد  
 نسبة تدمر إلى سليمان ، معللاً ذلك بأن أهلها إنما يزعمون أنها ترجع إلى ما قبل عهد سليمان .  
 وإن الناس إذا ما ملوا بناءاً عجيباً لم يعرفوا بانيه أضيقوه إلى سليمان وإلى الجن ( 3 ) وهناك من  
 يقدم لنا شيئاً من شعر " النابغة الذبياني " يذهب فيه إلى أن المدينة من بناء جن سليمان وقد نسي  
 أصحاب هذا الزعم أن النابغة لم يكن عالماً من علماء التاريخ والآثار ، حتى يكون شعره حجة  
 في بناء مدينة يرجع ظهورها في التاريخ إلى أخريات القرن الثاني عشر أو الحادي عشر قبل  
 الميلاد . أما الإخباريون فقد ذكروا قصة بناء المدينة بلمر من امرأة تدعى " تدمر بنت حسان بن  
 " أذينة " ( 4 ) " ولعل بليبي " ( 32 - 79 م ) أول الكتاب الكلاسيكيين الذين أشاروا إلى تدمر ،  
 فقد وصفها بأنها مدينة شهيرة ذات موقع ممتاز ، ولرض خصبة ، وأن بها عيوناً ونباتات ،  
 وتحيط بحدائقها الرمال ، وأنها تقع بين الإمبراطورية الرومانية والفارسية ، ومن ثم فقد اضطرت  
 أهلها - ضمناً لاستقلالهم - أن يقيموا موقف الحيلة بين القوتين المتصارعتين ( 5 ) ولعل أقدم  
 كتابه عثر عليها في المدينة ، فإنما ترجع إلى شهر نوفمبر من السنة التاسعة قبل الميلاد ( 6 )  
 وليس من شك في أن أهل تدمر كانوا عرباً ومثليهم في ذلك شأن الأنباط في البتراء - بدليل وجود  
 بعض المصطلحات والكلمات العربية الأصلية في كتاباتهم ، كما أن أسماء الأصنام عندهم عربية  
 ، والأمم كذلك بالنسبة إلى أسماء الأعلام ، ومن ثم فقد رأى البعض أنهم من القبائل العربية التي  
 أخذت تستولي على المناطق الخصبة في شرق الأردن ، عقب قهول الدولة البابلية الحديثة  
 وسقوط بابل حتى السيادة الفارسية في عام 539 ق . م . ثم أخذت تستعمل الآرامية - وهي لغة  
 الكتابة والثقافة في غرب الفرات وقت ذلك - لغة لها ، ومع هذا فإن لغتهم هذه ليست إلا لهجة من  
 اللهجات الآرامية العربية ، وأنها لا تختلف كثيراً عن لغة الأنباط ، وعن الآرامية المصرية . وقد  
 طور التدمريون الكتابة الآرامية ، وعندهم انتقلت إلى السريان في " قرها " فظهر منها الخط  
 السرياني القديم المعروف باسم " الخط السرنجيلي " ( 7 ) أما الثقافة التدمرية فكانت مزيجاً من  
 الثقافات العربية والآرامية واليونانية واللاتينية ذلك أن تدمر كما كانت من قبل البتراء - قد نمت  
 في ظل حضارة الآراميين ، واتخذت لغتهم فضلاً عن المبادئ الأساسية في تفكيرهم الثقافي  
 والديني . هذا في الوقت الذي أخذت فيه كذلك كثيراً من دنيا اليونان والرومان ( 8 ) هذا وقد  
 قامت في تدمر جالية يهودية ، وربما كان ذلك قبل سقوط القدس في أيدي الرومان على أيام  
 الإمبراطور " فسباسيان " ( 69 - 79 م ) ، وقد عمل هؤلاء بالتجارة وربما نشطوا في تهويد  
 بعض السكان وربما رجع فريق من هؤلاء اليهود إلى القدس قبل تدميرها

( 1 ) جولاهي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 85 ، أحمد سليم : المرجع السابق ، ص 201

( 2 ) فيليب حتى : المرجع السابق ، ص 433

( 3 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 536

( 4 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 536

( 5 ) W . Wright , an Account of Palmyra and Zenobia with Travels and Adventures in

Bashan and the Desert , 1896 , P - 110

( 6 ) جولاهي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 81 ، حسن طائفا : المرجع السابق ، ص 115 محمد بيومي

مهران : المرجع السابق ، ص 537 - 538

( 7 ) حسن طائفا : المرجع السابق ، ص 115 - 121

( 8 ) موسكاتي : المرجع السابق ، ص 203

على يد " تيتوس " في عام 70 م . ( 1 ) وعلى أي حال فقد بدأت تدمر تزداد قوة وشهرة منذ النصف الأول من القرن الأول قبل الميلاد بسبب الأهمية التجارية والدبلوماسية لموقعها بين امبراطوريتي الفرس والروم المتنافستين ، ثم ساعد موقعها للجغرافيا على عدم تمكن أي من الفريقين المتنازعين من سهولة الاستيلاء عليها ( 2 ) وقد حاول الإمبراطور " مارك انطونيوس " عام 41 ق . م . الاستيلاء على خزان المدينة ففشل فمدينة هذه مثل تدمر تتمتع بالثروة للضخمة ، وليس لها جيش قوى ضخ لا يمكن أن تبقى في ملن ومنجاة عن مطامع الغزاة حتى ولو كانت في بقعة منعزلة لو في بادية بعيدة ( 3 ) ومن هنا فإن تدمر - على الأرجح - قد اعترفت بنوع من السيادة عليها للرومان ، منذ لوائل العصور المسيحية والدليل على ذلك المراسم الإمبراطورية التي ترجع إلى عهد " تيبيريوس " ( 14 - 37 م ) ، والتي تتعلق بالرسوم الجمركية ، وقد عثر في تدمر على قوانين ترجع إلى عام 17 م ، تبين بعض الرسوم على البضائع وأثمانها باليونانية والتدمرية . ( 5 ) هذا ويبدو أن تدمر قد أصبحت على أيام فسباسيان ، تحت الإشراف الروماني ، وإن كان هذا لا يعني الخضوع لروما ، وإنما كان هناك إشراف رومي عام على المدينة ، بدليل أن الروم قد سمحوا للمدينة بحق الاحتفاظ بحامياتها في خارج تدمر ( 6 ) وقد بذل " تراجان " ( 98 - 117 م ) جهده لضم تدمر إلى المقاطعة العربية التي أنشأها في عام 106 م ، واتخذ من " بصرى " مقراً لها ، وفي عام 130 م زار هدریان بالميرا ، كما أصبحت المدن التابعة لتدمر تابعة لروما ، وفي الواقع لقد نالت تدمر عناية كبيرة من " هدریان " حتى قيل أنه هو المؤسس الثاني لها ، فاهتم بحماية الطرق البرية التي توصلها إلى نهر الفرات ، والتي كانت شرياناً هاماً للتجارة العالمية آنذاك ، ثم كانت العلاقة الطيبة بين الفرس والروم في عهده سبباً في رخاء تدمر وقد عثر على كتابة ترجع إلى عام 137 م أصدرها مجلس شيوخ مدينة تدمر لتنظيم التجارة وتنشيط الضرائب وكيفية جبايتها ( 7 ) وفي لوائل القرن الثالث للميلاد منح " سبتيموس سيفيروس " ( 193 - 211 م ) تدمر حقوق المستعمرة ، واستمرت كذلك حتى على أيام " كركلا " ( 211 - 217 ) وهكذا اكتسبت تدمر حق الملكية والإعفاء من الخراج ، فضلاً عن الحرية التامة في إدارة شئونها ، وبدأ كبار القوم يضيفون إلى أسمائهم العربية لو الأرامية أسماء رومية ، بل وقد أضيفت إحدى الأسر اسم " سبتيموس " لاسم اسمها السلمي ، مما يدل على تمتعها حق الرعاية في عهد " سيفيروس " وربما كان ذلك بسبب الخدمات التي قمتها تدمر في صراع الرومان ضد الفرس ، إلا أن ذلك لا يعني أن تدمر أصبحت مقاطعة رومية تماماً وإنما كانت حكومة شبه مستقلة ، تدبر شئونها الإدارية بنفسها ، ولكنها تخضع لإشراف روما عليها ( 8 ) وانتهزت تدمر فرصة إنشغال روما بغزوات الجرمان التي كانت تهدد دولتهم في أوروبا الغربية وأخذت توسع رقعتها وإن ظلت وفيه للروم وهكذا أصبحت تدمر تشمل عدداً كبيراً من المدن الصغيرة التابعة لها مثل " نورا " والرصافة ( 9 )

- ( 1 ) جولاد على : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 84 ، أحمد سليم : المرجع السابق ، ص 200 - 201  
 ( 2 ) فيليب حتى : المرجع السابق ، ص 433  
 ( 3 ) جولاد على : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 84  
 ( 4 ) فيليب حتى : المرجع السابق ، ص 311 ، 312 ، 363  
 ( 5 ) G . A . Cooke , OP . cit , P 313 - 332 أحمد سليم : المرجع السابق ، ص 203  
 ( 6 ) جولاد على : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 86  
 ( 7 ) جولاد على : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 87 G . A . Cooke . OP . cit . أحمد سليم :  
 المرجع السابق : ص 302  
 ( 8 ) فيليب حتى : المرجع السابق ، ص 435 - 436  
 ( 9 ) عبد العزيز سالم : دراسات في تاريخ العرب ج 1 ، ص 249

لقد ارتفعت أسرة أنينة التي كان يتصدر اسمها كلمة "سبتيوس" إلى مكانة الزعامة في تدمر في منتصف القرن الثالث الميلادي وهناك ما يشير إلى أن جد أنينة الكبير كان يدعى "تاصر" (نصرو) والد "وهب اللات" (وهيلات) وأن هذا الأخير إما هو والد "خيران" أو "أنينة" (1) وقد عثر على كتابة ترجع إلى عام 235 م ورد فيها اسم "أنينة بنت خيران بن وهب اللات بن نصرو" وأن كان عضواً بمجلس الشيوخ الروماني، كما أن أباه "خيران" كان يحمل لقب "سبتيوس خيران" وأنه كان رأس تدمر، وعضو مجلس شيوخها، وأنه قد تمكن من تثبيت حكم أسرته، والهيمنة على شئون المدينة، ومن توسع تجارتها فقد اكتسب منزلة كبيرة عند أهل تدمر وعند الرومان (2) وفي عهد "خيران" هذا أخذت تدمر دورها في القضايا الدولية، وما أن قامت الدولة الساسانية في عام 226 م تحت زعامة "لوشير بن بابك بن ميسان" (226 - 241 م) حتى بدأ الشرق يضطرب بالصراع بين الروم والفرس، وكان على أهل تدمر أن يختاروا الانضمام إلى إحدى القوتين الكبيرتين، فالتصروا الانضمام إلى الروم بسبب العلاقات القديمة وقد اعتمد أهل تدمر فرصة نجاح "سليور" (241 - 272 م) ملك فارس في التوغل في سوريا والقبض على الإمبراطور الروماني "فاليريان" (253 - 260 م) بعد هزيمة الجيوش الرومانية قرب "أديسا" في عام 260 م، واستيلاء الفرس على أسيا الصغرى وشمال سورية (3) وكان لأنينة ثلر عند الرومان، منذ أن قتل قائدهم "روفيوس" أباه "أنينة الأول" ومن ثم فإن أنينة ما أن علم بهزيمة الروم في عام 260 م وأسر "فاليريان" حتى أسرع بالاتصال بالفرس، مقدماً لهم الهدايا، وعارضاً عليهم صداقته إلا أن الإمبراطور الفارسي رفض وتوعد أنينة بسوء المصير، وكان هذا التصرف الأحق من ملك الفرس مبيهاً في أجمع أنينة أهل تدمر ويخرج بهم للانتقام من ملك الفرس وتنتهي المعركة بينهما بهزيمة منكرة للفرس، وذهبت بعض الروايات إلى أن أنينة قد طرد المهزومين حتى أسوار عاصمتهم "اصطخر" التي خلفت مدينة "هرمسبوليس" القديمة (4) ويكتب أنينة إلى الإمبراطور الروماني "جاليينيوس" بكل هذه الأحداث ويسعد الإمبراطور الروماني لهذه الأخبار، ويطلب من أنينة الاستمرار في الحرب، وينعم على أنينة بلقب "زعيم الشرق" مما جعله يشبه بنائب الإمبراطور الروماني في الشرق. وفي عام 265 م متجه أنينة لو ملك الملوك إلى محاربة الفرس من جديد، ربما لأنه لم ينسى لعنة إمبراطور الفرس "سليور" له، ويضطر "سليور" إلى أن يظهر استعداداً لمعاد محالفة مع أنينة، وأن الرومان يموت أنينة، بما فقدوا الحملة لإمبراطوريتهم في الشرق (5)

الزباء : جاءت الزباء (زنوبيا) إلى العرش وصية على ولدها القاصر "وهب اللات" بعد مقتل أبيه أنينة، وتدعى في الكتابات التدمرية "بيت زباي" أي "بنة العطية" وهي الزباء في المصادر العربية، وإن اختلفت هذه المصادر في اسم هذه المرأة، فهي "الزباء بنت عمرو بن ظرب بن حسان بن أنينة"، وهي "أولى" على زعم آخر، ولها أخت دعواها "زبيبة" لها قصر حصين على شاطئ الفرات الغربي. وينسب الأخياريون إلى الزباء كثيراً من القصص بعضها لطيف وبعضها غريب

(1) جولا طي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 90 - 91

(2) جولا طي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 91

(3) آرثر كريستس : إيران في عهد الساسانيون مترجم بالقاهرة ، 1957 ، ص 210 - 212 ،  
هدد العزيز صالح المرجع السابق ، ص 251

(4) أحمد لغري : مصر الفرعونية ، ص 229 ، آرثر كريستس ، المرجع السابق ، ص 80

(5) جولا طي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 98 - 99 ،

أوليب حتى : المرجع السابق ، ص 438

وإن كان معظمه بعيد عن الحقائق التاريخية وأياً ماكان الأمر ، فهناك روايات يفهم منها أن للزباء إنما كانت تزعم أنها مصرية ، من سلالة كليوباترا ، وأنها كانت تتحدث المصرية بطلاقة ، وقد ألقت كتاباً في التاريخ - وبخاصة في تاريخ مصر - خطته بيدها ( 1 ) . وأنها كانت متقنة ومن ثم فقد استدعت إلى عاصمتها للمشاهير من رجال الفكر وذهبت روايات أخرى إلى أنها سمحت لجالية يهودية بالإقامة في عاصمتها ، وأن هذه الجالية قد جاءت إلى تدمر بعد تدمير بيت المقدس على يد " تيتوس " في عام 70 م ، وأنها بلغت حوالي نصف سكان المدينة ( 2 ) ويختلف المؤرخون في أصل الزباء ، فقد ذهب فريق منهم إلى أنها مصرية ، وذهب فريق ثان إلى أنها من العماليق ، وذهب فريق ثالث إلى أنها لثومية ، واتجه فريق رابع إلى أنها من أصل عربي ، ولكنها من دم مصري من ناحية الأم ، بل إن المؤرخ المسعودي يرى أنها رومية تتكلم العربية ، ومع ذلك فإن الغالبية إنما تكاد تجمع على أنها عربية ( 3 ) وأياً ماكانت المبالغة في ذلك كله ، فالذي لا شك فيه أن تلك المرأة كانت خير خلف لزوجها للبطل ، وأنها منذ أن أعلنت نفسها ملكة على العرش ، بدأت تعمل على تكوين دولة عربية قوية تحت زعامتها ، وأنها أدركت بفتنتها السياسية أن أعداء تدمر ، إنما هم الرومان والذين لا يفكرون إلا في مصلحة روما فحسب ، ومن ثم فقد بدلت تتقرب إلى العناصر العربية المستوطنة في المدن ، فضلاً عن الأعراب الذين كانت ترى أنهم عمادها في القتال وسندها في الحروب إلا أن الرومان كانوا أسرع منها فقتلوا على أفعالها قبل أن تتحقق ، بل احتلوا تدمر نفسها ( 4 ) وكانت بداية النزاع بين الزباء والرومان ، يوم أرسل جالينو بجيش لإحتلال تدمر والقضاء على الزباء قبل أن يستحل خطرها ، متظاهراً بأنه يريد محاربة الفرس ، إلا أن الملكة العربية سرعان ما اكتشفت السر ، ومن ثم فقد دارت بين الفريقين معركة حامية كتب للنصر فيها للزباء ، وحاققت الهزيمة بالرومان ، وفي نفس الوقت خافت الملكة أن يستغل الفرس الفرصة ، فوجهوا إليها ضربة ، ومن ثم فقد أنشأت حصناً على الفرات أطلق عليه " زنوبيا " نسبة إلى اسمها ( 5 ) وأخيراً بدأت الزباء ترنو بناظرها نحو أرض الكنانة ، تلك الأرض الخصبة الأملأ بالسكان وذات التاريخ المجيد والثقافة العريقة بعد أن ذاعت صدقاً لو كذباً أنها مصرية من نسل كليوباترة ، وجاءتها الفرصة ممثلة ، في مقتل جالينو عام 268 ، وتولية " كلوديوس " ( 268 - 270 ) خلفاً له ، وفي نفس الوقت كان الألمان والقوط قد بدلوا بها جمون القسم الغربي من الإمبراطورية الرومانية ، مما دفع " بروموس " الحاكم الروماني في مصر إلى أن يخرج بأسطول الإسكندرية لمطاردة القوط وهنا بدأ الزعماء المصريون وعلى رأسهم تيمما جنيس وفرموس يحرضون للزباء على فتح مصر ، بل ويقدمون لها العون للمادى على هذا الفتح .

( 1 ) جولاد على : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 107

E. Gibbon, the Decline and fall of the Roman Empire , London . 1950 , P 202

( 2 ) محمد بيومي مهران : تاريخ العرب القديم ، ص 549

( 3 ) سعد زغول : المرجع السابق ، ص 158

E. Wright , OP . cit . . P.131

فلوراد جيبون : اضمحلال الإمبراطورية الرومانية وسقوطها معرب بالقاهرة

( 4 ) جولاد على : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 113 ،

أحمد سليم : المرجع السابق ، ص 206 - 207

( 5 ) جولاد على : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 113 ، أحمد سليم : المرجع السابق ، ص 207

وهكذا تحرك " زيدا " قائد جيش الزباء على رأس حملة ، قوامها سبعون ألف رجل إلى مصر ، وهناك دارت معركة رهيبية بين الفريقين ، وانتهت بنصر لجيش زنوبيا ، وهزيمة سلطنة لجيوش روما وضم مصر إلى دولة الزباء ، وما أن علم " بروبوس " بما حدث حتى أسرع إلى مصر وأخذ يتعقب الجنود التدميريين ويطاردهم في كل مكان ، وتعلم الزباء بالتطورات ، فتلهم " زيدا " فلانها بالعودة إلى مصر ، حيث يشتبك الرومان والتدميريين في معارك ضارية ( 1 ) . وتنتهي المعارك بتفلق بين الزباء والرومان في لغريات ليلم " كلوديوس " على أن يكون حكم مصر مشتركا بينهما ، والدليل ما عثر عليه من عملات تدمرية نقشت في الإسكندرية في عامي 270 - 271 م ، وعلى وجهها صورة القيصر " لورليان " ( 270 - 275 م ) بجانب صورة " وهب لالت " ( ابن الزباء ) مما يدل على الحكم المزدوج بينهما . ( 2 ) كان فتح الزباء مصر والاستيلاء على الإسكندرية أهم مدن الإمبراطورية الرومانية فاطبة بعد روما ضربة أصابت الرومان في الصميم ، ثم جاءت سياسة الزباء للتوسعة في الشام ولسيا الصغرى دليلا على طموح تلك المرأة القوية ومن ثم فإن الإمبراطور " لورليان " بعد أن قضى على الاضطرابات في روما ورد هجوم القوط ، حتى بدأ بعد العدة لمعركة فاصلة مع الزباء غير أن الملكة العربية سرعان ما طمت بدورها بنية الإمبراطور الروماني ، وقررت أن تتحدى الرومان ونراها تلهم بالغناء الاتفاقية المبرمة مع " كلوديوس " فتصدر النقود في الاسكندرية وقد خلت من صورتها صورة " لورليان " وقتصرت على صورة ولدها " وهب لالت " الذي اتخذ لقب " اغسطس " ، وهو لقب الخاص " بلورليان " ( 3 ) . وهناك رواية تذهب إلى أن الزباء قد اتصلت بالملكة " فيكتوريا " ملكة إقليم الغال لتسقي خططها ضد الرومان ثم بدلت جيوشها بتوغل في لسيا الصغرى ، ووصلت جيوشها حتى " خلقونية " مقابل بيزنطة وهكذا استطاعت ملكة لبلدية أن تكون لنفسها ولابنها لبراطورية تترعتها من بين مخالب النصر الروماني وهو في لوج قوته . ( 4 ) غير أن تنفيذ هذه الخطة دعا الزباء إلى أن تسحب كثيرا من قواتها من مصر ولتنهز " لورليان " تلك الفرصة ، ونجح قائده في أن يلحق بالتدميريين في عام 271 م هزيمة كانت نتيجتها خروج مصر من إمبراطورية الزباء ولتقطاع ضرب النقود في الاسكندرية باسم ولدها " وهب لالت " ، كما بدلت الزباء نفقده بنفسها وبجيوشها كما شجعت أهل " خلقونية " لسيا الصغرى على صد هجوم التدميريين ، فضلا في نجدة قريبة تلتى من القيصر الروماني ، وهكذا استطاع " لورليان " في عام 272 م أن يخضع الحاميات التدمرية في لسيا الصغرى ولأن يتابع مسيرته حتى سورية ( 5 ) .

ولاستحدثت الزباء لملكاة " لورليان " في حمص على رأس جيش قوامه سبعون ألفا ، ولتكرر ما حدث في لطاكية ، نصر للزباء في أول الأمر ثم هزيمة لها بعد ذلك ، مما اضطرها إلى ترك حمص ، وللاحتماء بتدمير نفسها ، وهكذا دخل " لورليان " حمص ولزلر معبدها ولقدم للقرابين لاله المدينة كما تعهد بتجميل المعبد ولتوسيعه ( 6 ) . ولقد حاولت الزباء الاتصال بالفرس طلبا للمساعدة ضد عدوها المشترك ، غير أن الفرس قد تصرفوا عن ذلك ، بموت " سابور " ولتولية ولده

( 1 ) لحمد سليم : المرجع السابق ، ص 207 - 208

( 2 ) جولاد طلي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 115 ، لحمد سليم : المرجع السابق ، ص 208

W. Wright, OP. cit., P. 137

( 3 ) جولاد طلي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 116 ، لحمد سليم : المرجع السابق ، ص 208

( 4 ) لميلت حتى : المرجع السابق ، ص 440 ، لحمد سليم : المرجع السابق ، ص 208

( 5 ) جولاد طلي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 117 ، لحمد سليم : المرجع السابق ، ص 209

( 6 ) لميلت حتى : المرجع السابق ، ص 440 ، E. Gibbon, op. cit., P. 256.



"هرمز الاول" ( 272 - 273 ) ، ثم عزله بعد عام واحداً ( 1 ) . و يبدأ الرومان محاصرة تدمر و يعرض القيصر على الزباء التسليم بشروط معتلة ، و ترفض الملكة العربية للعرض و معاذة انها تفضل مصير كايوباترة على عار الاستسلام للقصور و انها سوف تلقنه برساً قاسياً علم جرأته على الكتابة اليها طالبا منها الاستسلام ، و يأتي اليها العون من الفرس و العرب و الأرمن ، ولكنها لدركت انها تحارب في معركة خاسرة ، و من ثم فقد قررت ان تذهب بنفسها الى ملك الفرس ، الا انها لم تنجح في مهمتها و يقبض عليها خيالة الرومان و هي في طريقها الى ملك الفرس ، وهكذا فقدت الزباء الامل في نصرة الفرس لها ، كما فقدت ابنها و هو ينود عن بلاده ( 2 ) . و هكذا لم يصبح امام تدمر سوى الاستسلام ، و من ثم فقد فتحت ابوابها في لوانل عام 173م لقيصر روما ، فدخلها " لورليان " دخول الفاتحين ، كما جردها من تحفها الثمينة لتي اخذ بعضها لتتزين معبد الشمس الجديد في روما ، و هكذا عللة تدمر الى حظيرة الامبراطورية الرومانية بعد ان شقت عصا الطاعة منذ لسر " فالريان " في عام 206م ( 3 ) و اخذت الزباء الى حمص و هناك عقد مجلس محاكمة للملكة العربية ورجال بلاطها . وهكذا اخذت تدمر تتولر في الظلام ، حتى انها عدت على ايام " نفلديانوس " ( 284 - 305 ) بمثابة قرية صغيرة ، و قلعة من قلاع الحدود . و في لوانل للقرن الخامس الميلادي ، أصبحت تدمر تابعة لولاية فينيقيا و قد عين فيها " ثيودوسيوس " ( 408 - 405 م ) فرقة من الجنود لحمايتها من هجمات رجال البلدية ، و قد امر " جستنيان " ( 527 - 565 م ) بتقوية حامييتها و اصلاح ما تهدم من مبانيها ، و تحصين قلاعها و اسوارها و تحسين مولد مياهها ، ثم اخذها مقر الحكم ولاية فينيقيا ، و مع ذلك فإن تدمر بدلت تفقد اهميتها شيئا فشيئا ، و ظلت هكذا حتى فتحها " خالد بن الوليد " صلحا في عام 634م على ايام للخليفة الراشد ابي بكر الصديق رضي الله عنه و لرضاء ( 11 - 13هـ = 632 - 634م ) غير انها لم ولن تعود كما كانت على ايام الزباء ( 4 ) .

( 1 ) لوثركريستس : المرجع السابق ، ص 215 ، لورلد جيبون : المرجع السابق ، ص 271 - 272  
w.Wright , op . cit . , P . 167 . FF .

( 2 ) جولا طي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 127

( 3 ) فيليب حتى : المرجع السابق ، ص 272 . P . 160 E . Cooke , op . ot . W.Wright . op cit . ,  
267

( 4 ) جولا طي : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 127 - 129 ، احمد سليم : المرجع السابق ، ص 212  
A . Musil , Palmyrena , p . 247 - 248 . W.Wright , op . cit . , p . 169 .

## الفصل التاسع

### بعض المظاهر الحضارية

#### أولاً : الحياة الاقتصادية

نظراً لاتساع رقعة شبه الجزيرة العربية فقد اختلفت ظروفها المناخية الأمر الذي كان له أكبر الأثر في تنوع اقتصادها و عدم اعتمادها على مورد واحد لو اثنين . و تعد مولد المياه في شبه الجزيرة العربية محدودة باستثناء مساحة صغيرة في الجنوب الغربي تتمثل في الطائف وفي أبها . و من خلال ذلك نستطيع القول بأن شبه الجزيرة منطقة صحراوية ، ولم تعد تعتمد على مياه الأمطار إلا في مناطق قليلة و متفرقة . ولذلك تركزت هذه الطبيعة على الحياة النقية لان الحرارة مرتفعة و الأمطار ضئيلة و السماء خالية من السحب و من هنا كانت النباتات العشبية الفقيرة و الشجيرات خاصة في المناطق التي بها عيون للمياد و الوديان من حولها و بالتالي حرمت مناطق كبيرة من شبه الجزيرة خاصة المناطق الوسطى من الزراعة المنظمة .

و نظراً لتوافر المياه بصفة خاصة في الجنوب و في الوديان ، فقد انتظمت الأنشطة الزراعية هناك و كان الاعتماد الأكبر على الري و استطاعوا زراعة مساحات واسعة و اتبعوا أساليب و أنظمة رى غاية في الاتقان مثلت في فن بناء السدود و بذلك حولوا الصحاري و سفوح المرتفعات إلى أراضي خصبة ( 1 ) لعل من أهم المحاصيل الزراعية في بلاد العرب قديماً هما القمح و الشعير و كان القمح و هي كلمة شامية أو مصرية أو لامية من " قمحو " ( camho ) غذاء الطبقة الموسرة المتفرقة في الغالب لغلاء ثمنه بالنسبة للفقراء . و الحنطة من الألفاظ الشائعة للقمح عن العرب أيضاً فهي " حطاه " ( خطاه ) ( chittah ) عند العراقيين . و لما الشعير فهو أرخص من القمح ( الحنطة ) ، و من ثم قد كثر استعماله في الأكل ، و ما يزال خبز أهل القرى و الأعراب ، و قد كان يهود يثرب يتاجرون فيه ، و خاصته في سوق " بنى قينقاع " ( 2 ) . و كان هناك زراعة النرة و قد عرفت في اليمن خاصة ، و كان القوم يخبزونها و يستخرجون منها شرباً ، يقال له " المنز " تشير إليه في كتب الحديث و الفقه ، و قد نهى الرسول - صلى الله عليه و سلم - عن شربه . و قد عرف العرب زراعة الحمص ، كما عرفوا زراعة العنص ، و الجلبان و القاء و النوم و البصل و القرع و البطيخ و الحنظل و كانوا يعالجون به امراضاً كثيرة ( 3 ) . و لقد عرف العرب في الجاهلية أنواعاً مختلفة من المعاملات الزراعية ، لعل من أهمها المحاقلة : و هي استئجار الأرض بالحنطة أو الذهب أو أي شيء آخر . المزارعة و هي الاتفاق على أن يزرع شخص أرض شخص آخر نظير نسبة معلومة من الثمر أو الحصاد يتفق عليه بالثلث أو الربع أو أقل من ذلك أو أكثر . المخبرة : و هي على نمط المزارعة . القسارة : و هي ما تبقى عن السنبيل بعد التنزيرة ، فيكون هناك اتفاق يجعل هذه القسارة من نصيب الذاري أحياناً ، و من نصيب صاحب الزرع أحياناً أخرى . المساقاة : و هي الاتفاق بين طرفين على قيام أحدهما بتوصيل الماء إلى أرض الآخر و ذلك في مقابل تعهد يقدمه الطرف المستفيد من الماء بجزء من المحصول أو أي شيء آخر . المحالبة : و هي الحصاد نظير أجر و أخيراً المخاضرة : و هي بيع الثمار قبل أن تنضج ربما للتخلص من معاملات جنى الثمار ، و كانت المخاضرة في كثير من الأحيان مثار لعدد من الخلافات و المنازعات بين الأطراف المتعاقدة . و قد أدى تواتر هذه الحصوصات إلى أن نهى سيدنا رسول الله - صلى الله عليه و سلم - عن بيع المحصول قبل أن ينضج ( 4 ) .

1- شافيه بدر و نور جلال : تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص 32 - 33

2- محمد بيومي مهران : حضارات الشرق الأدنى القديم ، ج 1 ، الإسكندرية ، 1999 ، ص 211 ، جواد طي : المرجع السابق ، ج 7 ، ص 58

3- محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 211 - 212

4- محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 212 - 214

ولقد تنوعت الحياة الحيوانية في الاراضي الجافة وشبه الجافة . و تزخر الصحارى بأنواع متعددة من الحيوانات الضاربة والقليلة النفع للإنسان . كان اهم هذه الحيوانات الجمل وقد كان هناك نوعان جمل للمرو وجمل الحمل . وكان الجمل ثروة للعربي ، و هو لداة لنقله ، بل هو نقده الذي يتبادل السلع بواسطته ، و في نظري البدوي كان الجمل سفينة الصحراء . كذلك اشتهرت بلاد العرب بجمال خيلها و بتربيتها لاحسن الخيول و بتصديرها لها ، و الى جانب ذلك عرفت بلاد العرب البغال و الحمير . و كان هناك من الحيوانات البرية الاسد و الفهد و النمر و الضبع و الثعلب و الذئب و الارانب و الغزلان ، و من الطيور هناك النعام و الكروان و الغرباب و الهدهد و النسر و العقاب و الصقر ( 1 ) . كما كانت للصناعة دور هام في اقتصاد شبه الجزيرة فقد عرفوا انواعاً من الصناعات المعدنية و الحجرية و الفخارية و الحرايب و السهام ، و كان الكثير من المنتجات يعتمد على المنتجات الزراعية كصناعة السلال و الحصيد و المقاعد و الاسرة و مساعدتهم على ذلك وجود الزراعة ووجود المولد الخلم لباقي الصناعات البسيطة ( 2 ) . تحتوي الجزيرة العربية على عدد من المعادن فقد كان الذهب و الفضة يتصدران قوائم صادرات شبه الجزيرة و دفعتهما قبلاتها كجزيرة و هدايا لممالك بلاد النهرين و بلاد الشام . وقد اشار الكتّاب و الرحالة اليونان و الرومان الى وجود الذهب و الفضة في شبه الجزيرة كمادة خلم ( 3 ) بالنسبة للذهب فهو من المعادن التي استخرجت من العصور القديمة ، و قد ذكر لنا الجغرافيون العرب اسماء مواضع عرفت بوجود خلم الذهب فيها مثل " بيشه " و " خنكان " و المنطقة بين القنفذة و مرمى حليج . لما بالنسبة للفضة فقد وجدت مناجم قديمة للفضة شرقي القنفذة و قد عثر على خامات الرصاص و الزنك شرقي القنفذة و في منطقة مهد الذهب ، كما عثر على مناجم الحديد في وادي فاطمه ، و على مصنوعات حديدية في الخراب و الاثر و الامكن القديمة في اليمن ، و التي اشتهرت بسيوفاها في الجاهلية و الاسلام ( 4 ) . و تلتى التجارة ، كمورد هام من الموارد الاقتصادية الهامة في شبه الجزيرة . فقد كان العرب القدامى - شأنهم شأن غيرهم من الشعوب التجارية - نشيطون في عالم التجارة . و من البدهي ان موقع شبه الجزيرة كما ساعد كثيراً على ان يحتل اهلها مكانة متقدمة في العالم للتجارة ، حتى ان البعض لما يذهب الى ان الحياة الاقتصادية لجنوب الجزيرة العربية انما كانت تقوم الى جانب الموارد الزراعية على التجارة الدولية ( 5 ) و من هنا كان الاهتمام بالتجارة و تنظيمها ، و قد عثر على وفرة من الالفاظ ذات المعاني التجارية التي تتصل بالبيع و الشراء و الامتلاك و العقود و الاوامر التي كانوا الملوك يصدرونها لتنظيم جبلة المكوس ( الضرائب الجمركية ) على السلع التي تباع في الاسواق و ما يترتب على مخالفتها لو التهرب منها من عقوبات . و قد كانت القوانين القبلية من قدم و شهر القوانين التي كانت تنظم الاتجار و التعامل في السوق و في تعيين حقوق الدولة و نصيبها من الارباح ( 6 ) و لما اهم السلع التي كان العرب يتاجرون فيها فهي الذهب ، و كان على راس السلع التي حملها تجار العرب الى الاثوريين و حكومات العراق و بلاد الشام ، و في التوراة ذكر للذهب الذي كان يجلبه العرب الى العبرانيين ، و ربما كانت الفضة من سلع التجارة العربية ، فقد ذكر الاخباريون ان " ايسفيان " حمل معه تجارة من الفضة لبيعها في اسواق الشام في إحدى رحلاته التجارية .

1- محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 223 - 227

2- شافية بدير و نور جلال : المرجع السابق ، ص 36

3- شافية بدير و نور جلال : المرجع السابق ، ص 37

4- محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 219 - 220

5- موسكاتي : المرجع السابق ، ص 197 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 228

6- جواد علي : المرجع السابق ، ج 7 ، ص 232 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص

## الفصل التاسع

### بعض المظاهر الحضارية

#### أولاً : الحياة الاقتصادية

نظراً لاتساع رقعة شبه الجزيرة العربية فقد اختلفت ظروفها المناخية الأمر الذي كان له لكبر الأثر في تنوع اقتصادها و عدم اعتمادها على مورد واحد أو اثنين . وتعد مولود المياه في شبه الجزيرة العربية محدودة باستثناء مساحة صغيرة في الجنوب الغربي تتمثل في الطائف وفي أبها . ومن خلال ذلك نستطيع القول بأن شبه الجزيرة منطقة صحراوية ، ولم تعد تعتمد على مياه الأمطار إلا في مناطق قليلة ومتفرقة . ولذلك ثرت هذه الطبيعة على الحياة النباتية لأن الحرارة مرتفعة والأمطار ضئيلة و السماء خالية من السحب ومن هنا كانت النباتات العشبية الفقيرة و الشجيرات خاصة في المناطق التي بها عيون للمياه و الوديان من حولها و بالتالي حرمت مناطق كبيرة من شبه الجزيرة خاصة المناطق الوسطى من الزراعة المنظمة .

و نظراً لتوافر المياه بصفة خاصة في الجنوب وفي الوديان ، فقد انتظمت الأنشطة الزراعية هناك و كان الاعتماد الأكبر على الري و استطاعوا زراعة مساحات واسعة و تبعوا أساليب و أنظمة رى غالية في الانتقال مثلت في فن بناء السدود و بذلك حولوا الصحاري و سفوح المرتفعات إلى أراضي خصبة ( 1 ) لعل من أهم المحاصيل الزراعية في بلاد العرب تماها القمح و الشعير و كان القمح و هي كلمة شامية أو مصرية أو آرامية من " قمحو " ( camho ) غذاء الطبقة الموسرة المتفرقة في الغالب لغلاء ثمنه بالنسبة للفقراء . و الحنطة من الألفاظ الشائعة للقمح عن العرب أيضاً فهي " حطاه " ( خطاه ) ( chittah ) عند العربانيين . ولما الشعير فهو أرخص من القمح ( الحنطة ) ، و من ثم فقد كثر استعماله في الأكل ، و ما يزال خبز أهل القرى و الأعراب ، و قد كان يهود يثرب يتاجرون فيه ، و خاصته في سوق " بنى قينقاع " ( 2 ) . و كان هناك زراعة النرة و قد عرفت في اليمن خاصة ، و كان القوم يخبزونها و يستخرجون منها شرباً ، يقال له " المذر " تشير إليه في كتب الحديث و الفقه ، و قد نهى الرسول - صلى الله عليه و سلم - عن شربة . و قد عرف العرب زراعة الحمص ، كما عرفوا زراعة العنص ، و الجلبان و القثاء و الثوم و البصل و القرع و البطيخ و الحنظل و كانوا يعالجون به لراضاً كثيرة ( 3 ) . ولقد عرف العرب في الجاهلية أنواعاً مختلفة من المعاملات الزراعية ، لعل من أهمها المحاقلة : و هي استئجار الأرض بالحنطة أو الذهب أو أى شيء آخر . المزارعة و هي الاتفاق على أن يزرع شخص أرض شخص آخر نظير نسبة معلومة من الثمر أو الحصاد يتفق عليه بالثلث أو الربع أو أقل من ذلك أو أكثر . المخبرة : و هي على نمط المزارعة . القسارة : و هي ما تبقى عن السنبال بعد التنرية ، فيكون هناك اتفاق يجعل هذه القسارة من نصيب الذارى أحياناً ، و من نصيب صاحب الزرع أحياناً أخرى . المساقاة : و هي الاتفاق بين طرفين على قيام أحدهما بتوصيل الماء إلى أرض الآخر و ذلك في مقابل تعهد يقدمه الطرف المستفيد من الماء بجزء من المحصول أو أى شيء آخر . المحابنة : و هي الحصاد نظير أجر و أخيراً المخاضرة : و هي بيع الثمار قبل أن تنضج ربما للتخلص من معاملات جنى الثمار ، و كانت المخاضرة في كثير من الأحيان مثار لعدد من الخلافات و المنازعات بين الأطراف المتعاقدة . و قد أدى تواتر هذه الحصوصات إلى أن نهى سيدنا رسول الله - صلى الله عليه و سلم - عن بيع المحصول قبل أن ينضج ( 4 ) .

1- شافيه بدير و نور جلال : تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص 32 - 33

2- محمد بيومي مهران : حضارات الشرق الأدنى القديم ، ج 1 ، الإسكندرية ، 1999 ، ص 211 ، جواد طي : المرجع السابق ، ج 7 ، ص 58

3- محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 211 - 212

4- محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 212 - 214

ولقد تنوعت الحياة الحيوانية في الاراضي الجافة وشبه الجافة . و تزخر الصحارى بأنواع متعددة من الحيوانات الضالة و القليلة النفع للانسان . كان اهم هذه الحيوانات الجمل و قد كان هناك نوعان جمل النمر و جمل الحمل . و كان لجمل ثروة العربى ، و هو لداة تنقله ، بل هو نقده الذى يتبادل السلع بوسطه ، و فى نظرى البدوى كان الجمل سفينة الصحراء . كذلك اشتهرت بلاد العرب بجمل خيلها و بتربيتها لاهسن الخيول و بتصديرها لها ، و الى جانب ذلك عرفت بلاد العرب البغال و الحمير . و كان هناك من الحيوانات البرية الاسد و الفهد و النمر و الضبع و الثعلب و الذئب و الارانب و الغزلان ، و من الطيور هناك النعام و الكروان و الغرب و الهدد و النسر و العقاب و الصقر ( 1 ) . كما كانت للصناعة دور هام فى اقتصاد شبه الجزيرة فقد عرفوا انواعاً من الصناعات المعدنية و الحجرية و الفخارية و الحراش و السهام ، و كان الكثير من المنتجات يعتمد على المنتجات الزراعية كصناعة السلال و الحصر و المقاعد و الاسرة و ساعدتهم على ذلك وجود الزراعة و وجود المولد الخام لبقى للصناعات البسيطة ( 2 ) . تحتوى الجزيرة العربية على عدد من المعادن فقد كان الذهب و الفضة يتصدران قوائم صادرات شبه الجزيرة و دفعتهما قبلاتها كجزيرة و هدايا لمولك بلاد النهرين و بلاد الشام . وقد اثار الكتاب و الرحالة اليونان و الرومان الى وجود الذهب و الفضة فى شبه الجزيرة كمادة خام ( 3 ) بالنسبة للذهب فهو من المعادن التى استخرجت من العصور القديمة ، و قد ذكر لنا الجغرافيون العرب اسماء مواضع عرفت بوجود خام الذهب فيها مثل " بيشه " و " خنكان " و المنطقة بين القفزة و مرمى حليج . لما بالنسبة للفضة فقد وجدت مناجم قديمة للفضة شرقى القفزة و قد عثر على خامات الرصاص و الزنك شرقى القفزة و فى منطقة مهد الذهب ، كما عثر على مناجم الحديد فى وادى فاطمة ، و على مصنوعات حديدية فى الخراب و الاثر و الامكن القديمة فى اليمن ، و التى اشتهرت بسيفها فى الجاهلية و الاسلام ( 4 ) . و تلتى التجارة ، كمورد هام من المولد الاقتصادية الهامة فى شبه الجزيرة . فقد كان العرب القدامى - شأنهم شأن غيرهم من الشعوب التجارية - نشيطون فى عالم التجارة . و من البدوى ان موقع شبه الجزيرة كما ساعد كثيراً على ان يحتل اهلها مكانة متيزة فى عالم التجارة ، حتى ان البعض كما يذهب الى ان الحياة الاقتصادية لجنوب الجزيرة العربية كما كانت تقوم الى جانب المولد الزراعية على التجارة الدولية ( 5 ) و من هنا كان الاهتمام بالتجارة و تنظيمها ، و قد عثر على وفرة من الالفاظ ذات المعانى التجارية التى تتصل بالبيع و الشراء و الامتلاك و العقود و الاولم التى كانوا الملوك يصدرونها لتنظيم جبالية المكوس ( الضرائب الجمركية ) على السلع التى تباع فى الاسواق و ما يترتب على مخالفتها او التهرب منها من عقوبات . و قد كانت القوانين القبلية من قديم و اشهر القوانين التى كانت تنظم الاتجار و التعامل فى السوق و فى تعيين حقوق الدولة و نصيبها من الارباح ( 6 ) و لما اهم السلع التى كان العرب يتاجرون فيها فهى لذهب ، و كان على راس السلع التى حملها تجار العرب الى الاموريين و حكومات العراق و بلاد الشام ، و فى التوراة ذكر للذهب الذى كان بجلبه العرب الى العبرانيين ، و ربما كانت الفضة من سلع التجارة العربية ، فقد ذكر الاخباريون ان " ايسفيان " حمل معه تجارة من الفضة لبيعها فى اسواق الشام فى احدى رحلاته التجارية .

1- محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 223 - 227

2- شافعية بدير ونور جلال : المرجع السابق ، ص 36

3- شافعية بدير ونور جلال : المرجع السابق ، ص 37

4- محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 219 - 220

5- موسكى : المرجع السابق ، ص 197 ، محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 228

6- جواد على : المرجع السابق ، ج 7 ، ص 232 ، محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص



وكان " الطيب " من أهم الموارء التي تاجر بها العرب الجنوبيون مع بلاد الشام ومصر والعراق فضلاً عن بلاد العرب نفسها ، وهو نوعان : مطى ومستورد من الهند وأفريقية وقد كان البخور من أهم الموارء الثمينة ذات السعر العالى بالنسبة لتجارة ذلك الوقت ، بسبب أنه كان أساسياً فى طقوس الشعائر الدينية داخل المعابد وكان القوم يحرقون البخور فى المبائر ويبخرون به المعابد والتمائيل كما كانوا يبخرون الضيوف ويطيرون ثيابهم ، وهكذا كانت لشجار البخور واللبان هى السلعة الأساسية التى تحصلها القوافل التجارية من جنوبى شبه الجزيرة العربية لتجد طريقها إلى أسواق مصر والشام ، ثم لتجد طريقها من موانئ الشام بوجه خاص إلى بلاد اليونان والرومان الذين كانوا يستخدمون كميات هائلة من الطيوب واللبان للأغراض الدينية والطبية ولأغراض الزينة التى تقوم مقامها الآن الروائح العطرية ( 1 ) وكان هناك " المر " من الموارء الثمينة الغالية فى قائمة المنتجات العربية التى تباع فى بلاد العرب نفسها ، كما تباع فى خارجها ، وقد قبل المصريون والعراقيون على استيراده للأغراض الدينية فى التحنيط وفى المعابد وفى علاج بعض الأمراض ثم كان هناك " الصبار " والقرفة والكندر ( العلك - اللبان ) واللبان مشهور فى العربية الجنوبية وقد أشارت التوراة أن العراقيين كانوا يستوردون اللبان من شبا ( سبا ) ، ثم هناك العود والعنبر والمسك وكلها سلع تجارية هامة ( 2 ) . ومن البدهى أن العرب الجنوبيين قد كسبوا مكاسب هائلة من السلع التى كانوا يتاجرون فيها سواء أكانت محلية أو مستوردة من الهند والحبشة وبعض مناطق السودان أو غيرها وقد كانت صادرات العرب أكثر بكثير من وارداتهم ( 3 ) لقد نشأت الطرق والدروب الصحراوية لتسلوها التجارة وقد أصبح جنوب غرب الجزيرة وجنوبها مركز إشعاع تخرج منه القوافل التجارية إلى الشمال - عبر مكة ويثرب - حتى الساحل الشرقى للبحر المتوسط ، وحول خليج العقبة إلى مصر وكانت موانئ الخليج العربى مركز الإشعاع الثانى للطرق والدروب الصحراوية ، فمنه تخرج الطرق إلى غرب شبه الجزيرة وإلى جنوبها وشمالها الغربى ( 4 ) ونتيجة لهذه الرحلات التجارية تأثرت حضارة شبه الجزيرة العربية بحضارات تلك المناطق سواء فى مصر أو الشام أو العراق ، ويمكن لمس هذا التأثير فى كثير من النواحي الحضارية .

( 1 ) لطفى عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص 111 ، محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 229 - 230

( 2 ) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 230 - 231

( 3 ) لطفى عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص 307 - 309

محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 231

( 4 ) محمود طه أبو العلا : جغرافية شبه الجزيرة العربية ، ص 124 - 127 ،

محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 233

### ثانياً : للحياة الإجتماعية

#### - اختيار الزوجة :

كان العربى كثير الإهتمام باختيار زوجته من نوات الحسب والنسب ، يمتناً منه بأن الزوجة سكنه ومتاعه وقسيمته فى إنتاج أولاده ، يرثون منها كما يرثون منه ، وقد كانت الزوجة المثلثى تمتاز بصفات تحببها إلى الرجل منها المجد والإشتهار بمكارم الأخلاق ( 1 ) وكان العربى - كما كان المصرى ( 2 ) واليهودى - يفضلون المرأة الولود ، إذ كانوا يفرحون بكثرة الأولاد - ولا سيما للذكور - ويعتزون بهم وبكثرتهم وكانوا يعيروا بقلته ( 3 ) .

لأن حياتهم القبلية إنما كانت تعتمد على العصبية والنصرة فى الحروب ، وفى كثرة العدد عزة وفى قلته ضعف واستهانة . وكان القوم غير ميلين إلى الزواج من المرأة الشيب ، ويروى عن عمر رضى الله عنه فيما بعد " أنكحوا الجولرى الأبرار ، فبتهن أطيب أفواها وأنتق أرحاما " بل إن النبى - صلى الله عليه وسلم - إنما كان يحث على إختيار البكر . كما كان القوم غير ميلين إلى إختيار للممارضة والغنية لأنى تمن بمالها على زوجها ( 4 ) هذا وقد كان العربى - وكذلك اليهودى - إنما يفضل أن تكون زوجته من نفس قبيلته ، حيث للتقاليد والرغبة فى نقاء الجنس أمران لهما أهمية كبيرة فى الحياة القبلية ، إلى جانب الاعتقاد الذى كان سائداً بينهم أن بنت العم لصبر على ريب للزمان ، ومن هؤلاء بنو عيس ، فحينما سئلوا أى للنساء وجدتهم لصبر ؟ قالوا بنت العم . ( 5 ) على أن هناك من كان يفضل الإغتراب ، اعتقاداً منهم بأن ولد للرجل من قرابته إنما يجنى ضلواً نحيفاً فقد جاء فى أمثالهم : " للزراع لا للقراب واغتربوا ولا تضوا أى أنكحوا فى الأباعد حتى لا يولد لكم ضار " . ( 6 ) على أن لاغتراب العرب بواعث أخرى ، فالمصاهرة بين قبيلتين تصلهما برباط من المودة والتحالف والمحبة .

ومع ذلك كله فإن المرأة كانت تفضل أن تتزوج فتى من عشيرتها ، رغبة منها فى أن تقيم بوطنها ولقربها من أهلها ( 7 ) .

- 
- ( 1 ) أحمد محمد الحوفى : المرأة فى الشعر لجاهلى ، القاهرة 1945 ، ص 118  
 ( 2 ) A. Erman . The Literature of the Ancient Egyptian . 1927  
 ( 3 ) عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، ج 1 ، القاهرة 1967 ، ص 352  
 ( 4 ) محمد بيومى مهران : الحضارة العربية القديمة ، ج 27 الإسكندرية 1996 ، ص 33  
 ( 5 ) أحمد محمد الحوفى : المرجع السابق ، ص 127 ،  
 محمد بيومى مهران : الحضارة العربية القديمة ، ج 1 ، ص 24  
 ( 6 ) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ج 7 ، ص 24  
 ( 7 ) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ج 7 ، ص 25

**- الزواج من الأجانب :-**

كانت الفتاة العربية - وكذا قومها - بما يدورن أن الزوج يجب أن يكون عربياً ، ذلك لأن القوم ذو حمية ولغة واعتداد بالنفس والجنس ، ويرون أنفسهم أرقى الأمم وأصفاهما . ويبدو أن كثيراً من الشعوب القديمة ، بما كانت تشترك العرب وجهة نظرهم بالنسبة إلى زواج المرأة من غير أبناء جنسها . فقد رأينا أن القوم لا يزوجون بناتهم من الأعراب ، حتى أن الفرعون أمنحوتب الثالث رغم ترحيبه بمصاهرة الشرق ولمرقه - بما كان ضيقاً عليهم بالميراث بيته ، حيث كان يرى أن نساء الفراعنة ليست من عامة الدم وإنما هي نساء عزيزة مقدسة ، وأن بناته اللاتي يجرى في عروقهن الدم المقدس أرفع من أن تحنويهن مضاجع الملوك من غير أن فرعون ونقرأ في رسائل تل العمارنة عن الملك البابلي " كاشمان إليل " الذي طلب من الملك أمنحوتب أن يزوجه من أميرة مصرية ، فرفض فرعون هذا الطلب باعتقار وتعال بحجة أنه " لم يسبق أن زوجت أميرة مصرية إلى أي إنسان " ثم يعيد الملك البابلي طلبه ويطلب من الفرعون أية امرأة ولم يشترط سوى أن تكون مصرية فحسب ( 1 ) والأمر كذلك بالنسبة إلى بني إسرائيل ، الذين كانوا يظنون ، أنهم شعب مقدس يختاره الرب ليكون شعبه المختار دون شعوب بقية الأرض ، ومن ثم فقد خاطبهم في سفر الخروج " واتخذتكم لي شعباً ولكون لكم إلهاً " وهكذا نظر الإسرائيليون إلى أنفسهم على أنهم للشعب الذي لصطفا الله وفضله على العالمين ، وأن من علاهم من الشعوب أقل منهم مكانه ، وإطلاقاً من هذا الزعم فاتهم بما كانوا يحرمون زواج بناتهم من الكنعانيين أو غيرهم ( 2 ) هذا وقد كان اليونانيون لا يزوجون شعباً آخر ، لأنهم أطلقوا على غيرهم من الشعوب كلمة " بربر " ونظروا إليهم على أنهم دونهم ، والأمر كذلك بالنسبة للرومان ، حتى أن الإمبراطور " فالنتينيان " قد سن قانوناً يقضى بالإعدام على كل رومانية تتزوج بغير الروماني ( 3 ) على أن هذا كله لا يمنع من وجود زيجات تمت بين هذه الشعوب . وطبقاً للرواية التوراة فقد تزوج سليمان عليه السلام من أينة فرعون ( 4 ) والذي ربما كان " مى لمون " ( 5 ) و " بسومنس الثاني " بل ربما كان " شاشاق الأول " وإن لم تكن هناك أية إشارة من الجانب المصري تؤكد هذا الزواج ( 6 ) هذا وقد تزوج " هيرودوس " ملك اليهودية من أينة " الحارث الرابع " ملك الأنباط ، وإن كان قد تجرأ بعد حين من الدهر فطلقها ليتزوج من راقصة كانت السبب الرئيسي في مقتل يوحنا المعمدان ( يحى عليه السلام ) ، مما كان سبباً في حروب طاحنة بين الفريقين انتهت بانتصار الحارث في " جلعاد " ( 7 ) .

( 1 ) أحمد بدوى : فى موكب الشمس ، ج 2 ، القاهرة 1950 - 1955 ، ص 578

S. Mercer , the Tell el - Amarna Tablets , I , P . 13 , 63 .

( 2 ) محمد بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ، لاسكيت ، ج 2 ، الإسكندرية ، 1978 ، ص 113-109 .

( 3 ) على عبد الواحد ولى : الأسرة والمجتمع ، القاهرة ، 1945 ، ص 33 - 35 ، أحمد محمد الحوفى : المرأة فى الشعر الجاهلى ، ص 139

( 4 ) محمد بيومى مهران : العرب وعلاقتهم الدولية فى العصور القديمة ، الرياض 1976 ، ص 375

( 5 ) عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص 389

( 6 ) Gardiner . Egypt of the Pharaohs , Oxford , 1964 P.359 Breasted , J . H . , A History of Egypt 1946 , P . 529

( 7 ) جواد على : المرجع السابق ، ج 3 ، ص 43 - 44 ، فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، ج 1 ، ص 420 - 422

- حرية المرأة في اختيار الزوج :-

كانت المرأة البدوية في الجاهلية تتمتع بخطر وافر من الحرية ، ربما تم تعرفه أختها الحضرية . لقد استمعت المرأة بحق للحرية في اختيار زوجها ، فلم تكن تتزوج بغير مشورة ، بل إنها في بعض الأحيان كانت تزوج نفسها بنفسها كما أنها كانت تستطيع هجر زوجها والعودة إلى أهلها إذا لم يحسن هذا الزوج معاملتها ، وهكذا نجد " ملوية بنت عفزر " تتزوج مما أرادت ، إذ ولزنت بين خطيبها الثلاثة - النابغة الذبياني - حاتم الطائي ورجل من النبيت . وهناك " خود بنت مطرود البجليه " فقد خطبها سبعة أخوة من بني عامر من الأزد ، فدخل عليها أبوها يسألها ، فلخنت رأي أختها التي أشارت عليها برفضهم جميعاً ( 1 ) وهناك زواج مولانا وسيدنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قبل البعثة من أم المؤمنين خديجة ، رضوان الله عليها ، وقد كانت يومئذ لولسط نساء قريش نسباً ، وأعظمهم شرفاً ، وأكثرهم جمالاً ، كل قومها كان حريصاً على خطبتها ، وقد تم هذا الزواج برغبة من السيدة الجليلة ولتتاع كامل بالمصطفى - صلى الله عليه وسلم - ومن ثم فقد بعثت إليه من يقول له " بني قد رغبت فيك لقرابتك وشرفك في قومك ، ولملتتك وحسن خلقك وصديق حديثك ، ثم عرضت عليه الزواج . وقد كنت لم الفتاة ذات رأي في تزويج بنتها ، حيث كان يستشيرها الأب وتشير عليه وتهتدي للبنت برأي لها هكذا فعلت زوجة لوس بن حارثة وكذلك فعلت زوجة علقمة ، ويظهر أن المرأة أحياناً كانت تغلب زوجها على أمره ، على أن هذا كله ، لم يمنع القول بأن ولي أمر الفتاة ، إنما كان صاحب حق ، هذا فضلاً عن أن ابن العم إنما كان مقدماً على غيره في زواج ابنة عمه ( 2 ) .

- المهر والصدوق :-

المهر في الأصل إنما هو العوض الذي يدفع لأهل المرأة لما للصدوق فالعوض الذي يدفعه للرجل للزوجة ( 3 ) وكان الأصل في المهر عند الجاهليين دفعه للمرأة ، غير أن ولي أمرها هو الذي يأخذه لينفق منه على ما يشترى لتأخذه المرأة معها إلى بيت الزوجية ، وقد يأخذ ولي أمرها المهر لنفسه ولا يعطيها منه شيئاً لاعتقاده أن ذلك حق يعود إليه ( 4 ) ، ومن ثم فقد نهى الإسلام عن ذلك بقوله سبحانه وتعالى " وأتوا النساء صدقاتهن نحلة فإن طين لكم عن شيء منه نفساً فكلوه هنئناً مريئاً " ( 5 ) . ومن هنا كانت " النافجة " في اللغة ، هي البنت لأنها تعظم مال أبيها بمهرها ، ومن ثم فقد كان القوم يهنتون من ولدت له بنت بقولهم " هنئناً لك النافجة " لو " برك الله لك في النافجة " لأنه كان يأخذ مهرها فيضمه إلى ماله فينتفخ ( 6 ) هذا وقد يسمى مهر أحياناً " الحلوان " وهو أن يزوج الرجل ابنته لو أخته لو امرأة ما بمهر مسمى ، على أن يجعل له من المهر شيئاً مسمى ، وإن لم يكن ذلك شيئاً بين القوم ، ومن هنا رأينا أن امرأة عربية تقخر بأن زوجها لم يأخذ من بناته " حلواناً " ، لأن الحلوان إنما كان مما تعير به للعرب ( 7 ) .

( 1 ) محمد بيومي مهران : الحضارة العربية القديمة ، ج 7 ، ص 31

( 2 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 33 - 34

( 3 ) أحمد الحوفي : المرجع السابق ، ص 151

( 4 ) جواد طلي : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 531

( 5 ) سورة النساء له 4

( 6 ) جواد طلي : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 532 ، أحمد الحوفي : المرجع السابق ، ص 151

( 7 ) جواد طلي : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 532 ، أحمد الحوفي : المرجع السابق ، ص 151

وهكذا يبدو واضحاً أن العرب في الجاهلية لم يكونوا على عرف واحد بالنسبة إلى حق الإنتفاع بالمهر ، فمنهم من كان يعطيه كله للمرأة ، ومنهم من كان يعطيه ويزيد عليه إكراماً لابنته ومنهم من كان يأكله كله أو بعضها منه ( 1 ) وعلى أى حال ، لم يكن للمهر عند العرب الجاهليين حد معلوم ، وإنما كان الأمر يتوقف في أغلب الأحيان على قدرة الرجل المالية وعلى مكانة أسرة العروس ، وقد بلغ أحياناً مئة من الإبل أو مئة وخمسين وربما زاد على ذلك وهناك ما يشير إلى أن أهل " كنده " إنما كانوا يخلون في مهر بناتهم حتى أنهم كانوا لا يزوجون بناتهم بأقل من مئة من الإبل ، وربما مهرت لولادة ألفاً . هذا وقد أهدى لمهر مولانا وسيدنا محمد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - السيدة خديجة خمسمئة درهم وقيل ثلثاً عشرة لوقية ذهباً . وعلى أى حال فقد ورد النهي في الحديث النبوي الشريف عن الخلوة في صدقات النساء ، فقد ورد عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - " أن خير النساء أيسرهن صدقاً " ونهى الفاروق - رضى الله عنه وأرضاه - عن المغالة في المهر بقوله " لا تغلوا في صدقات النساء " ( 2 )

### أنواع الزواج :

كان الزواج المكلف بين العرب القدامى هو زواج هذا اليوم ، أى الزواج القائم على الخطبة والمهر وعلى الإيجاب والقبول ، وهو ما يسمى بزواج البعولة ( 3 ) ومن ثم فقد وجدت عندهم كلمة " نكاح " وفُسرَت على أنه يقصد به " الزواج " حيث يقدم للمرأة مهراً من الإبل والمال . وكان العرب يخطبون المرأة إلى أبيها أو أخيها أو صهرها أو بعض بني صهرها وكان يخطب الكفء إلى الكفء . وتشير الوثائق المعينة إلى أن ملوك دولة معين إنما كانوا يصدرون أوامرهم بالموافقة على عقود الزواج على نحو منقطع الحكومات الآن من إصدار وثائق عقود الزواج . ولم يعترض الآن على أية وثيقة ثبت أن المرأة كانت تكره على الزواج بمن لا تريد ، بل أنها كانت كالرجل تماماً لها حق اختيار الزوج ( 4 ) . ولما عن أنواع النكاح عند العرب غير نكاح البعولة والذي كان بمهر فأهمها :

### - نكاح الضيق ( نكاح المقت ) :

وهو أن المرأة حين يموت زوجها كان أكبر أبنائه لولى بها من غيره ، فتلقي ثوبه عليها ويرث نكاحها ، ومن ثم فهو حر فيها ، إن شاء نكحها وإن شاء عضلها فمنعها من غيره ولم يزوجها حتى تموت ، فيرث مالها ، إلا أن تقتدى نفسها منه بغية ترضية ، أو يتزوجها بعض إخوته بمهر جديد ( 5 ) وقد كان هذا النوع من الزواج معروفاً عند العبرانيين الذين كان البعض منهم يتزوج بمرأة أبيه واستمروا كذلك حتى السبي البابلي في عام 586 ق . م . ، والأمر كذلك بالنسبة للرومان والسريان ( 6 ) .

### - نكاح المتعة :

يختلف عن الزواج العادي في أنه يخلو من الخطبة والصدق في أغلب الأحيان ، وأنه كان إلى أجل ، وقد عرف هذا النوع قبل الإسلام ( 7 )

( 1 ) جواد طلي : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 532 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 7 ، ص 35 - 36

( 2 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 7 ، ص 36 - 37 ، أحمد الحوافي : المرجع السابق ، ص 155

( 3 ) جواد طلي : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 533 .

( 4 ) جواد طلي : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 532

( 5 ) عبد العزيز مسلم : عصر ما قبل الإسلام ، ص 611 ، جواد طلي : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 534 ، صر فروع : تاريخ الجاهلية ، ص 156

( 6 ) Smith , W . R . Kingship and Marriage in Early Arabia , London 1907 , P . 90

( 7 ) جواد طلي : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 536



وكان هذا للزواج يفسخ عقده إذا ما انتهى الأجل ، وعلى المرأة أن تعتد قبل أن تقترب من زوج آخر ، كان ينسب لولاد المنة إلى أمهاتهم في الغالب وإن كان هذا لا يمنع من تنسب الأبناء إلى الأب ومن حقهم في الأرض ( 1 ) .

### - زواج البذل :

وهو أن يقول الرجل للرجل أنزل لي عن امرأتك ، وأنزل لك عن امرأتى فهو زواج بطريق للمبادلة بغير مهر ( 2 ) .

### - زواج الشغار :

وهو زواج فردى كالزواج العام ، إلا أنه لا مهر فيه ، كأنه يزوج الرجل ابنته أو أخته على أن يزوجه الآخر ابنته أو أخته ( 3 ) . وذهب البعض إلى أنه لا يكون إلا في القران ، كان تزوج الرجل وليت على أن يزوجه وليته ، ولا يكون بينهما مهر ، وقد نهى النبي - صلى الله عليه و سلم - عن هذا النوع من الزواج حيث لا شغار في الإسلام ( 4 ) . ولعل زواج الشغار هذا ، إنما كان هو قريب من زواج البذل .

### زواج الاستبضاع :

زواج غريب ، يذهب الاخباريون فيه إلى أن الرجل كان يقول لامرأته إذا ظهرت من طعتها أرسلني إلى فلان فاستبضعى منه لتحملى منه ، ويعتزلها زوجها ، ولا يمسه أحد حتى يتبين حملها من ذلك الرجل الذي استبضعت منه ، وكان لا يلجأ إليه إلا الرجل عاجز عن مباشرة زوجته ( 5 ) .

### نكاح الظعنة :

ذلك أن الرجل إذا سبى امرأة ، فله أن يتزوجها إن شاء ، وليس لها أن تلجأ إليه ذلك ، وهذا الزواج يكون بغير خطبه أو مهر ( 6 ) .

### نكاح الاماء :

ذلك أن العربي كان من حقه أن يتزوج من أمته ، فإن تجب منها لبناء كان من حقه أن يعتقهم و يلحقهم بنسبة ، ومن حقه ألا يفعل ذلك و يظلوا عبيداً ( 7 ) .

و هناك نوع آخر من الزواج لشار إليه " استرلابون " ذهب فيه إلى أن الاخوة كانوا يتزوجون من امرأة واحدة تكون مشتركة بينهم ، ولكن الرئاسة إنما تكون للاخ الأكبر و إن الواحد منهم إن أراد الاتصال بالزوجة وضع عصا على باب الخيمة ، فلا يدخلها أحد غيره ، لما في الليل فتكون المرأة من نصيب الاخ الأكبر .

### تعدد الزوجات :

لم يكن للعرب بعديين عن التعدد فقد كان الواحد منهم لا يكتفى بالزوجة الواحدة ، وإنما يتزوج بأكثر عدد ممكن من النساء بقض لتجانب عدد كبير من الاولاد . لقد وجد من العرب من يعدنون للزوجات حتى أن الامام الطبري يروى في تفسيره ، أن الرجل من قريش كان يتزوج العشر من النساء ، و يروى أن الرجل منهم كان يتزوج الخمس و الست و العشر . واشترط للقران للكرام العمل بين الزوجات في حالة التعدد على أن لا يزيد عددهم عن أربع ( 8 ) .

( 1 ) عبد العزيز سالم : المرجع السابق ، ص 611

( 2 ) جواد على : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 537

( 3 ) جواد على : المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج 5 ، ص 538

( 4 ) المرجع السابق : ج 5 ، ص 538

( 5 ) احمد الحوافي : المرجع السابق ، ص 198

( 6 ) جواد على : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 546

( 7 ) عبد العزيز سالم : دراسات في تاريخ العرب ، ج 1 ، مصر ما قبل الإسلام ، الاسكندرية 1968 ، ص 116

( 8 ) عبد المنعم مازد : التاريخ السياسي للدولة العربية ، ج 1 ، القاهرة 1967 ، ص 54

وهكذا يبدو واضحاً أن العرب في الجاهلية لم يكونوا على عرف واحد بالنسبة إلى حق الانتفاع بالمهر ، فمنهم من كان يعطيه كله للمرأة ، ومنهم من كان يعطيه ويزيد عليه بكرماً لابنته ومنهم من كان بكله كله أو بعضاً منه ( 1 ) وعلى أي حال ، لم يكن للمهر عند العرب الجاهليين حد معلوم ، وإنما كان الأمر يتوقف في أغلب الأحيان على قدرة الرجل المالية وعلى مكانة أسرة العروس ، وقد بلغ أحياناً مائة من الإبل أو مائة وخمسين وربما زاد على ذلك وهناك ما يشير إلى أن أهل " كنده " إنما كانوا يخلون في مهر بناتهم حتى أنهم كانوا لا يزوجون بناتهم بأقل من مائة من الإبل ، وربما مهرت الوليدة ألفاً . هذا وقد أسهر مولانا وسيدنا محمد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - السيدة خديجة خمسمائة درهم وقيل ثلثاً عشرة لوقية ذهباً . وعلى أي حال فقد ورد النهي في الحديث النبوي الشريف عن الغلو في صدقات النساء ، فقد ورد عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - " أن خير النساء لمرهن صدقاً " ونهى الفاروق - رضى الله عنه ولرضاه - عن المغالة في المهر بقوله " لا تغلوا في صدقات النساء " ( 2 )

### أنواع الزواج :

كان الزواج المألوف بين العرب القدامى هو زواج هذا اليوم ، أي الزواج القائم على الخطبة والمهر وعلى الإيجاب والقبول ، وهو ما يسمى بزواج البعولة ( 3 ) ومن ثم فقد وجدت عندهم كلمة " نكاح " وفُسرَت على أنه يقصد به " الزواج " حيث يقدم للمرأة مهراً من الإبل والمال . وكان العرب يخطبون المرأة إلى أبيها أو أخيها أو صها أو بعض بني صها وكان يخطب للكفء إلى الكفء . وتشير الوثائق المعينية إلى أن ملوك دولة معين إنما كانوا يصدرون أوامرهم بالموافقة على عقود الزواج على نحو منقطع للحكومات الآن من إصدار وثائق عقود الزواج . ولم يعترض الآن على أية وثيقة ثبت أن المرأة كانت تكره على الزواج بمن لا تريد ، بل أنها كانت كالرجل تماماً لها حق اختيار الزوج ( 4 ) . ولما عن أنواع النكاح عند العرب غير نكاح البعولة والذي كان بمهر فأماها :

### - نكاح الضريز ( نكاح المقت ) :

وهو أن المرأة حين يموت زوجها كان أكبر أبنائه أولى بها من غيره ، فيلقى ثوبه عليها ويرث نكاحها ، ومن ثم فهو حر فيها ، إن شاء نكحها وإن شاء عضلها فمنعها من غيره ولم يزوجها حتى تموت ، فيرث مالها ، إلا أن تقتدى نفسها منه بغية ترضية ، أو يتزوجها بعض إخوته بمهر جديد ( 5 ) وقد كان هذا النوع من الزواج معروفاً عند العبرانيين الذين كان البعض منهم يتزوج لمرأة أبيه واستمروا كذلك حتى السبي البابلي في عام 586 ق . م . ، والأمر كذلك بالنسبة للرومان والسريان ( 6 ) .

### نكاح المتعة :

يختلف عن الزواج العادي في أنه يخلو من الخطبة والصدق في أغلب الأحيان ، وأنه كان إلى أجل ، وقد عرف هذا النوع قبل الإسلام ( 7 )

( 1 ) جواد طي : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 532 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 7 ، ص 35 - 36

( 2 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 7 ، ص 36 - 37 ، أحمد الحوالي : المرجع السابق ، ص 155 ( 3 ) جواد طي : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 533 .

( 4 ) جواد طي : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 532

( 5 ) عبد العزيز سالم : عصر ما قبل الإسلام ، ص 611 ، جواد طي : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 534 ، صر فروع : تاريخ الجاهلية ، ص 156

( 6 ) Smith , W . R . Kingship and Marriage in Early Arabia , London 1907 , P. 90 ( 7 ) جواد طي : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 536

وكان هذا للزواج يفسخ عقده إذا ما انتهى الأجل ، وعلى للمرأة أن تعتد قبل أن تقتري بزواج آخر ، كان ينسب لولاد للمتعة إلى أمهاتهم في الغالب وإن كان هذا لا يمنع من انتساب الأبناء إلى الأب ومن حقهم في الإرث ( 1 ) .

### - زواج البذل :

وهو أن يقول الرجل للرجل أنزل لي عن إمرأتك ، وأنزل لك عن إمرأتي فهو زواج بطريق المبادلة بغير مهر ( 2 ) .

### - زواج الشغار :

وهو زواج فردي كالزواج العام ، إلا أنه لا مهر فيه ، كأنه يزوج الرجل لبيته أو لخته على أن يزوجه الآخر لبيته أو لخته ( 3 ) . وذهب البعض إلى أنه لا يكون إلا في القران ، كان تزوج الرجل وليته على أن يزوجه وليته ، ولا يكون بينهما مهر ، وقد نهى النبي - صلى الله عليه و سلم - عن هذا النوع من الزواج حيث لا شغار في الإسلام ( 4 ) . ولعل زواج الشغار هذا ، إنما كان هو قريب من زواج البذل .

### زواج الاستبضاع :

زواج غريب ، يذهب الأخبازيون فيه إلى أن الرجل كان يقول لامرأته إذا ظهرت من طعتها يرسلني إلى فلان فاستبضعي منه لتحملني منه ، ويعتزلها زوجها ، ولا يمسه أحد حتى يتبين حملها من ذلك الرجل الذي استبضعت منه ، وكان لا يلجأ إليه إلا الرجل عاجز عن مباشرة زوجته ( 5 ) .

### نكاح الظعينة :

ذلك أن للرجل إذا سبى امرأة ، فله أن يتزوجها إن شاء ، وليس لها أن تلجى عليه ذلك ، وهذا الزواج يكون بغير خطبه أو مهر ( 6 ) .

### نكاح الإماء :

ذلك أن العربي كان من حقه أن يتزوج من أمته ، فإن تجب منها أبناء كان من حقه أن يعتقهم و يلقحهم بنسبة ، ومن حقه ألا يفعل ذلك و يظلوا عبيراً ( 7 ) .

و هناك نوع آخر من الزواج أشار إليه " استرليون " ذهب فيه إلى أن الأخوة كانوا يتزوجون من امرأة واحدة تكون مشتركة بينهم ، ولكن الرئاسة إنما تكون للاخ الأكبر و إن الواحد منهم إن أراد الاتصال بالزوجة وضع عصا على باب الخيمة ، فلا يدخلها أحد غيره ، لما في الليل فتكون المرأة من نصيب الاخ الأكبر .

### تعدد الزوجات :

لم يكن العرب يعيدون عن التعدد فقد كان الواحد منهم لا يكتفى بالزوجة الواحدة ، وإنما يتزوج بأكثر عدد ممكن من النساء بقض انجاب عدد كبير من الأولاد . لقد وجد من العرب من يعدون الزوجات حتى أن الإمام الطبري يروي في تفسيره ، أن الرجل من قريش كان يتزوج العشر من النساء ، و يروي أن الرجل منهم كان يتزوج للخمس و الست و العشر . و اشترط القرآن الكريم العدل بين الزوجات في حالة التعدد على أن لا يزيد عددهم عن أربع ( 8 ) .

( 1 ) عبد العزيز سالم : المرجع السابق ، ص 611

( 2 ) جولا على : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 537

( 3 ) جولا على : المنصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج 5 ، ص 538

( 4 ) المرجع السابق : ج 5 ، ص 538

( 5 ) أحمد الحوافي : المرجع السابق ، ص 198

( 6 ) جولا على : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 546

( 7 ) عبد العزيز سالم : دراسات في تاريخ العرب ، ج 1 ، مصر ما قبل الإسلام ، الاسكندرية 1968 ، ص 116

( 8 ) عبد المنعم مازد : التاريخ السياسي للدولة العربية ، ج 1 ، القاهرة 1967 ، ص 54

**الطلاق :**

عرف العرب القدامى للطلاق - كما عرفوا الزواج - و يعنى تنازل الرجل عن كل حقوقه التى كانت على زوجه و مفارقتها لها ، و كان الواحد منهم يقول لزوجه إذا أراد طلاقها " حيلك على غاربك " أو " إحقى بأهلك " أو " اخترت الظبا على البقر " أو " فارقك " أو " سرحتك " ( 1 ) و لما سبب الطلاق فكثيرة ، منها التطول على عشرة الزوج . و الطلاق كان بين الرجل ، حله و عقده ، غير أن بعض النساء استطعن أن يطلقن أزواجهن برضى الرجال أنفسهم . و كان من حق المرأة أن تطلب الطلاق و يجب على طلبها ، بل إن من حقها أن تشترط أن تكون العصمة فى يدها ، و هكذا كانت هناك نوء من العرب يشترطن على أزواجهن أن يكون لمرهن بيدهن ، أن شئن لهن و إن شئن تركن معاشرتهم و لو قعن الطلاق . و جاء الإسلام فلبقى على حق المرأة فى الطلاق إذا اشترطته على الزوج ، كما أباح لها أن تختلع و تطلب التفريق لعيب فى الزوج لو لا متاعه عن الاتفاق لو كسوه عشرته لو لغيبته الطويلة ( 2 ) . و كان من أنواع الطلاق الظهار : كان يقول الرجل لامرأته " قت على كظهر لى لو كبطنها لو كخفها لو كفرجها " فيقع بذلك الظهار أى تحريم المرأة على زوجها تحريماً مؤبداً ( 3 ) هذا و كان الجاهلون يعدون الظهار من أشد أنواع الطلاق تحريماً . وقد أبطل الإسلام الظهار و حرمه ( 4 ) . و من أنواع الطلاق كذلك الإيلاء : و هو القسم على ترك المرأة مدة شهر أو سنة أو سنتين إذا ما ألبها فلا يقربها ، ثم جاء الإسلام فجعل للترخيص مدة لا تزيد على أربعة أشهر ثم يطلق إن شاء لو وفى فى يمينه ( 5 ) . و من أنواع الطلاق كذلك الخلع : و هو أن تقتدى المرأة من زوجها بمالها و تختلع منه إذا أساء عشرتها ( 6 ) وجاء الإسلام و أقر الخلع لمصلحة المرأة . و هناك كذلك العضل ، و هو أن ينكح الرجل المرأة الشريفة ، فلعها لا توافقه فيفارقها ، على ألا تتزوج ، فيأتى بالشهود و يكتب ذلك عليها فإذا خطبها خاطب ، فإذا أعطته و أَرْضَتْه أن لها و الأعضاء ( 7 ) . و لعل من الأهمية هنا الإشارة إلى عدة أمور تتصل بالطلاق منها العدة : و هى تلك الفترة التى يسمح فيها للمرأة بأن تتزوج بعد طلاقها و كذلك بعد وفاة زوجها استبراء للرحم و محافظة على النسب ( 8 ) . و قد كانت عدة الوفاة فى الجاهلية حولا كاملا تمضيها المرأة فى بيت صغير فتلبس ثيابها و لاتضع طيباً لو كحلا لو ماء و لا تقلم لظفرها و لا تزيل شعرها حتى يمر للعام فتخرج فى قبح منظر ثم تراجع بعد ما شامت من طيب لو غيره ( 9 ) . هذا وقد أبطل الإسلام ذلك كله و جعل عدة المتوفى عنها زوجها أربعة أشهر و عشراً .

( 1 ) جواد طى : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 548 - 549

( 2 ) أحمد الحولى : المرجع السابق ، ص 215

( 3 ) جواد طى : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 550

( 4 ) أحمد الحولى : المرجع السابق ، ص 213

( 5 ) أحمد الحولى : المرجع السابق ، ص 213

( 6 ) أحمد الحولى : المرجع السابق ، ص 211

( 7 ) محمد بومى مهران : المرجع السابق ، ج 7 ، ص 67 - 68

( 8 ) أحمد الحولى : المرجع السابق ، ص 220 - 221

( 9 ) أحمد الحولى : المرجع السابق ، ص 221 ، جواد طى : المرجع السابق ، ج 5 ، ص 557

**- الميراث :**

يذهب المؤرخون المسلمون إلى أن العرب القدامى إنما كانوا ينظرون إلى المرأة وكنها متاع ، و كانوا يحرمونها فيما نصيب من إرث زوجها المتوفى و إنما هي نفسها كانت تورث كجزء لا يتجزأ من تركة المتوفى . و لذا كان الأمر كذلك فمن أين حصلت النساء على من ملكني ، حتى كان منهن ثريات مشهورات ثروة . لاشك أنهن كان يحصلن على ذلك عن طريق الهبة أو الوصية أو العطاء و ربما عن طريق الميراث . و انتهى لميل إلى أن المرأة في الجاهلية إنما كانت ترث نصيباً من تركة أهلها - و إن لم يكن كبيراً - و إنما كالمرأة المصرية لها حق الملكية و حق البيع و الشراء و إن المرأة الحضرية كانت أكثر املاكاً و اعظم حرية في تصرف شؤونها المالية . و هذا وقد لبنت بضعة نصوص نبطية قديمة ما توفر للأنثى ( المقنطرة ) من إرادة مالية و ملكية خاصة سمحت لها بما كانت تسمح به للرجال من تحديد أسماء المنتفعين بمقبرتها ، و إباحة دفن الغير فيها إن شامت على شريطة الحصول على إذن منها . كذلك كان للمرأة للممتلكات العقارية الدينية ، من أرض و مزارع و مساكن في المجتمع النبطي و في بعض المجتمعات العربية الأخرى المعاصرة للعصر النبطي و من أمثلة هذا ملكية مزرعة لآخوات ثلاث ملكية تورث تنتقل منهن إلى أبنائهن و ذلك في نص " لحياتي " من ولحة للعلا ، كما ورد في نص من تيماء ما يفيد أن رجلاً يدعى " ذنب بن حجاج " لشترى بغيراً أسود من سيده تدعى " ذات هنان " فنفق عنده ، فقضى حاكم تيماء للمدعو " كلح " بأن تعوضه المرأة بحمار و هذا يدل على أنها ربما كانت تمتلك بعض الدواب و الاتعام ( 5 ) .

**مكانة المرأة العربية :**

لقد بلغت مكانة المرأة عند العرب درجة تسمح لها أن تشارك في الأحلاف التي تعقد بينهم و من ذلك " حلف الأحابيش " الذي عقده " عبد مناف بن قصي " مع خزاعة و بني الحارث بن عبد مناة بن كنانة ، وقد اشتركت فيه " عاتكة بنت مره بن هلال بن فالح " زوجة عبد مناف . و هناك " حلف المطيبين " الذي اشتركت فيه واحدة من بنات عبد المطلب حفيدة عبد مناف . و هناك " حلف الفضول " الذي عقد بين قبائل من قريش . كذلك بلغت المرأة العربية مكانة جعلتها من " المجبرات " و من ثم فقد رأينا يجرن كالرجال تماماً ، فيقبل جولهن و يحمين للرجال و يسان حماهن .



و كان للمرأة سواء كانت أما أو اختاً أو زوجة مكانتها عند العرب ، فقد رأينا بعض الملوك ينسبون إلى أمهاتهم و كذلك بعض الافراد بل لم يقتصر الامر على ذلك ، بل إننا نجد قبائل بأسرها تنسب إلى أمهاتهم . كذلك كان للأُم تأثيراً كبيراً في لبنائها ، حتى أن هناك بعضاً من مشاهير العرب إنما قد غيروا ديانتهم بتأثير من أمهاتهم ، كذلك كانت الزوجة العربية تحتل مكانة هامة عند زوجها إذ كان للرجل ينظر إلى زوجته على أنها شريك في الحياة جديرة بالترعاية و الحب و الاعزاز ، و كان يحسن عشرتها ، و يستمتع في كثير من الاحيان إلى مشورتها ( 1 ) . و كان الزوج غالباً ما يبدي حبه و تقديره لزوجته ، بأن يناديها باللقاب للتكريم لو باسمها مجرداً ، لشعراً بالالفه و قرب النفس إلى النفس وربما ناداها باسمها مصغراً لتليلاً لو قد يناديها باسم ابنها اعزلاً لها ( 2 ) . هذا و هناك ما يشير إلى أن المرأة العربية وصلت مكانتها عند أهلها أن تتدخل في الصلح بين ابنيها و جدتها .

### ثالثاً : الحياة الدينية

كانت عقائد العرب للقدمى - شأنهم في ذلك شأن بقية الساميين ( 3 ) - إنما تختلف من فريق إلى آخر ، فمنهم من آمن بالله و اعتنق للتوحيد ، و منهم من آمن بالله ولكنه تعبد لهذا الصنم على زعم منهم أن هذه الأصنام إنما تقربهم إلى الله زلفى ، و إلى هذا يشير القرآن الكريم في قوله تعالى " و الذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى " ( 4 ) . و لعل هذا يشير إلى أن للقوم إنما كانوا يعتقدون في وجود " الله " سبحانه و تعالى ، و لكنهم يخالطون إيمانهم هذا بعبادة الأصنام و إتخاذ الأولياء و الشفعاء . على أن فريقاً منهم إنما كانوا يعبدون الأصنام على أنها للنافعة الضارة و منهم من دلت باليهودية أو للطرفانية و منهم من دلت بالمجوسية . ثم إن العرب للقدمى إنما قد عرفوا - في عصور ما قبل الاسلام بعضاً من رسالات السماء ، و من ثم فقد كان " هود " في الأحقاف ، و كان صالح في " ثمود " و كان شعيب في مدين ، و كان موسى الذي نلاه ربه من جانب الطور الايمن ، على تخوم شبه الجزيرة العربية ، ثم كان من قبل إبراهيم الذي بنى البيت و اسماعيل الذي شارك في البناء ( 5 ) و لعل من الجدير بالإشارة هنا ، أن العرب في هذا ، إنما كان شأنه شأن بني اسرائيل ، الذين بدأت عبادة الأصنام تتسرب إليهم بعد أن اعتنقوا ملة إبراهيم ، و سار على نهجها اسحاق و يعقوب و يوسف ، عليهم السلام ، حتى على أيام يعقوب و أثناء إقامتهم في مصر ، بل وحتى إلى ما بعد نزول للتوراة ، و موسى عليه السلام ، بل و حتى بعد الخروج من مصر و عبور للبحر مباشرة ، ثم بقيت بينهم عبادة للعجل تتجدد حيناً بعد حين ، حتى إذا ما حدث الانقسام إلى مملكتين في أعقاب موت سليمان عليه السلام في عام 922 ق.م ، تبني بنو اسرائيل ديانات للشرك إلى جانب ديانة " يهوه " فأقاموا عجولاً من ذهب و ضعوها في مبان كالمعابد ، كما فعل " يربعام " و " اخاب " حيث اتخذ من " للبعل " إلهاً معبوداً يقيم لها الهيكل و تقدم له القرابين و العرب شأنهم في ذلك شأن بقية الساميين ، فعبدوا الأصنام و قدموا لها القرابين ( 6 )

( 1 ) أحمد أمين سليم : المرجع السابق ، ص 258 - 259

( 2 ) أحمد الحوفي : المرجع السابق ، ص 160 - 161 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 114 - 115

( 3 ) محمد بيومي مهران : " الساميين و موطنهم الاصلى " مجلة كلية اللغة العربية - جامعة الامام محمد بن

سعود الاسلامية العدد الرابع ، الرياض 1974 ، ص 245 - 271

( 4 ) سورة الزمر آية 3

( 5 ) محمد بيومي مهران : الحضارة العربية القديمة ، ج 7 ، ص 326 - 327 ، محمد بيومي مهران : دراسات

تاريخية من القرآن الكريم ، ج 1 الرياض 198 ، ص 237 - 262 ، ص 263 - 288 ، ص 289 -

307 ، ص 285 - 493 ، ص 113 - 235

( 6 ) سورة الاعراف آية 138 - 140 ، سورة البقرة : آية 51 - 54 - 92 - 93 ، سورة النساء : آية 153 ،

سورة طه : آية 83 - 98

Roth, C. A Short History of the Jewish People , London , 1969 , P. 25 , Noth , M. The

History of Israel , London , 1965 , P. 242

سادت جنوب شبه الجزيرة العربية عبادة ثلوث من الكواكب هي : القمر و الشمس و الزهرة ، و يمثل القمر في هذا الثلوث دور الأب و تمثل الشمس دور الأم بينما كانت الزهرة تمثل دور الابن . وربما كان العرب الجنوبيون متأثرين في هذا الثلوث ببلاد النهرين ، وقد كانت عبادة " قنطيت " امرا شائعاً بين سكان منطقة الشرق الأدنى القديم و قد اشار القرآن الكريم الى ان العرب عبدوا للشمس و القمر ، يقول سبحانه و تعالى : " و من آياته الليل و النهار و الشمس و القمر ، لا تسجدوا للشمس و لا للقمر ، و اسجدوا لله الذي خلقهن لن كنتم آياه تعبدون " ( 1 )

### القمر :

اعتبر العرب الجنوبيون للقمر ابا في الثلوث الكوكبي ( 2 ) و من ثم فقد صار له منزلة خاصة في ديانة القوم ، فهو كبير الالهة ، و هو الذي ينفرد بالكثرة المطلقة من الاسماء و الانقلاب في الاساطير و في الطقوس و في التقويم . و كان الاله القمر قوياً مما دفع بعض الباحثين الى القول بان الديانة العربية الجنوبية لما هي " ديانة قمرية " .

و هناك للكثير من الأدلة على ان اله اليهود " يهوه " لما هو في الاصل قمرى ( 3 ) ، كما لا يستبعد ان يكون لاسم سيناء علاقة بالاله القمر " سين " ( 4 ) هذا و يعرف الاله القمر عند المعينيين بالاله " ود " و عند السبائين بالاله " المقه " ، و عند القنانيين بالاله " عم " ، و عند الحضرميين باسم الاله " سين " ( 5 ) . وقد كان الاله " ود " في طليعة الالهة المدونة في نصوص المسند و هو له دولة معين الكبير ، فضلاً عن قبائل عربية اخرى ، كشمود و لحيان في العربية الشمالية ، كما كان من الاصنام الكبرى في الحجاز عند ظهور الاسلام . وقد اشار القرآن الكريم عنه بأنه اله جاهلي قديم ، و جد قبل زمان الطوفان ، وقد عبده قوم نوح ، قال تعالى " و قالوا لا تدرن اللهكم ولا تدرن ودا ولا موسعا ولا يغوث و يعوق و نسرا " ( 6 )

لقد جاءت اشارته له في شعر " النابغة الذبياني " كما كان له معبد في " دومة الجندل " فضلاً عن اسماء رجال جاهليين سموابه ( عبود ) ، و كانت قريش تتعبد لصنم دعتة " ود " لو " لا " ( 7 ) . كانت كلمة " ود " تعني " حب " و يقصد بها هنا الحب الالهي ، و من ثم فقد دعووه " الاب " تعبيراً عن عطفه على المتعبدين له ورحمة بهم ( 8 ) . كان " ود " هو المعبود القومي لاوسان - كما كان المعبود القومي لدولة معين - و ان الاوسانيين قد خصصوا معبدهم الرئيسي في وادي نعمان لاله " ود " ( 9 ) و لما المقه ، له سبأ الكبير ، فقد انتشرت عبادته بين الاحباش ، فضلاً عن السبائين انفسهم المقه ربما يعنى الاله المقتدر لو الامر لو الاله البهي لو الجميل و قد دل لفظ " لى " لو " ليل " عند العرب الجنوبيين و عند شعوب سامية قديمة في العراق و الشام على معنى الاله ( 10 ) و لما " سين " له حضرموت ( 11 )

( 1 ) سورة فصلت : آية 37

( 2 ) محمد بيومي مهران : العرب و علاقتهم الدولية في العصور القديمة ، الرياض 1976 ، ص 297 - 306

( 3 ) محمد بيومي مهران : اسرائيل - الكتاب الرابع الاسكندرية 1979 ، ص 21 - 25

( 4 ) محمد بيومي مهران : الديانة العربية القديمة ، الاسكندرية 1978

( 5 ) حسن طائفا : المرجع السابق ، ص 138 - 139

( 6 ) سورة نوح : آية 23

( 7 ) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج 5 ، بيروت 1957 ، ص 366 ، جواد على : المرجع السابق ، ج 6 ، ص 293

( 8 ) لويس شيخو : شعراء النصرانية ، بيروت 1890 ، ص 705

( 9 ) محمد بيومي مهران : تاريخ العرب القديم ، ص 213 - 233

( 10 ) عبد العزيز صلح : تاريخ شبه الجزيرة في عصورها القديمة ص 57

( 11 ) محمد بيومي مهران : تاريخ العرب القديم ، ص 235 - 245

فهو اسم سومري ، وليس اسمه ساميا ، نقله الأكديون عن السومريين ، و نظائره السامية هي " ودي " لدى عرب الجنوب و " مهر " لدى الآراميين ، و " أرخ " لو " أرخ " لدى الآموريين ( 1 ) .

### الشمس :

تعبد العرب للشمس في أماكن مختلفة من شبه الجزيرة العربية ، و كانت عبادة الشمس موجودة على الأقل منذ القرن العاشر ق.م ، . ذلك أن القرآن الكريم يحدثنا أن ملكة سبا على إمام سيد سليمان عليه السلام ، لما كانت وقومها يسجدون للشمس من دون الله ، و لما كان سليمان عليه السلام يحكم في القرن العاشر ق.م ( 2 ) ، فإن عبادة الشمس قد وجدت في سبا منذ القرن العاشر ق.م على الأقل . و قد عبت الشمس في قتيان و حضرموت و سبا تحت اسم " شمس " حيث كان العرب ينطقونها كذلك أما العبرانيون والآراميون فكانوا ينطقونها " شمش " و أهل لوجاريت كانوا ينطقونها " شيش " ، و كان أهل لوجاريت و عرب الجنوب يعتبرون الشمس إلهة مؤنثة ، كما جاء ذلك في إحدى رسائل تل العمارنة من عسقلان ، بينما كان السومريون و الأكديون و المصريون يعتبرونها إلهة ذكرا ( 3 ) و غالبا ما تبدأ أسماء الشمس في بلاد الجنوبية بلفظ " ذات " و تعرف الشمس عند السبائيين باسم " ذات غفرن " و " ذات حمى " و " ذات حميم " ، و هذا يعني أنها " ذات حرارة " ( 4 ) . و إن كان هناك من يفسر لاصطلاح " ذات حميم " بمعنى " ذات الحمى " و الحمى ذلك الموضع الذي يحمى و يخصص بالآلهة أو المعبد أو الملك أو سيد القبيلة ، و المكان الذي يحيط بالمعبد فيكون حرما آمنا لا يجوز لأحد انتهاك حرمة ( 5 ) . وقد ورد ذكر الشمس في النقوش القتيانية " ذات صهرن " و " ذات رصين " و " ثرت " و هو بعينه اللفظ العبري " ثرت " ، و هذا الاسم القتياني إنما يشير عادة إلى إلهة الشمس ، و إلى زوج الآلهة " ودي " ( 6 ) . وقد أشارت التوراة إلى أن عقوبة عبادة الشمس ، إنما هي الموت ، ورغم هذا . انتشرت عبادتها في مدن " يهوذا " فضلا عن تخصيص أماكن معينة لعبادتها عرفت باسم " بيت شمس " . هذا و قد انتسب بعض العرب إلى الشمس ، فسمى الواحد منهم " عبد شمس " ، و طبقا لرواية الأخباريين ، فإن سبا الأكبر ، كان أول من تسمى بهذا الاسم ، كما كان أول من تعبد للشمس ، و من ثم فقد دعى باسم " عبد شمس " ( 7 ) . و قد كانت " ثلاث " هي إلهة الشمس عند الصفويين ( 8 ) و هم نصف بدو يحترفون الزراعة في المنطقة الواقعة شرق جبل الدروز لو جبل حوران في سورية - و من ثم فهي على اتصال بالثقافة الآرامية النبطية الحورانية ، و لهذا فهي متأثرة بطقوس عبادة الشمس السامية الشمالية ، و من ثم فلنا نجد أن إلهة الشمس في النقوش الصفوية تذكر تحت اسم " ثلاث " ، و كانت ترسم أحيانا كقطعة من الشمس ، و قد تصور حسب الطريقة السامية الشمالية إنسانا ، و هذا الإنسان يمثل حساء عارية ، و إن كانت الصورة في الواقع تشبه تمثال الآلهة " عشتارت " ( 9 )

( 1 ) موسكاتي : المرجع السابق ، ص 254 - 255

( 2 ) محمد بيومي مهران : الحضارة العربية القديمة ، ص 343

( 3 ) موسكاتي : الحضارات السامية القديمة ، ص 194 - 256 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 344

( 4 ) طلي الأرياني : في تاريخ اليمن ، القاهرة 1973 ، ص 11 - 12 ، ديترف نلسن و آخرون : التاريخ العربي القديم ، معرب بالقاهرة 1958 ، ص 217

( 5 ) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج 2 ، ص 307 - 309 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 345

( 6 ) ديترف نلسن : المرجع السابق ، ص 218 - 219

( 7 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 346

( 8 ) موسكاتي : المرجع السابق ، ص 361 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 347

( 9 ) فريتز هومل : التاريخ العربي القديم ، ص 219 - 220

**الزهرة :**

الزهرة هي الآلهة " عثر " ، وتقابل " عشتار " عند البابليين والآشوريين و " عشتارت " لدى الكنعانيين والأحباش ، و " عتر " عند السريان " مما يدل على انتشار عبادة هذه الآلهة ، وإنه كان من الآلهة الكبرى قبل الميلاد ( ١ ) . والجدير بالإشارة هنا أن الآلهة " عثر " للعربي الجنوبي ، إنما هو إله نكر ، بينما كانت نظائره في جميع الأديان السامية الأخرى مؤنثة ، وهكذا نرى للشعر العربي يذكر الزهرة منكراً ، وفي الجنوب العربي كان ينظر إلى الزهرة ، كطفل صغير ابن لآله القمر ولله إلهة الشمس ( ٢ ) وعلى أية حال فقد استنتج بعض الباحثين من عبادة هذا الثالوث الكوكبي ( القمر - الشمس - الزهرة ) في بلاد العرب الجنوبية ، أن عبادة للقوم كانت عبادة قمرية ، وأن هذا الثالوث يمثل عائلة إلهية مكونة من ثلاثة أرباب ( الأب وهو القمر ، والابن وهو الزهرة ، والأم وهي الشمس ) ( ٣ ) ولم تكن عبادة الكواكب في بلاد العرب مقصورة على الثالوث المشهور ( القمر والشمس والزهرة ) ، وإنما عبد القوم كذلك وبخاصة قبائل لخم وخزاعة وحمير وقريش - " للشعري للعبور " ويذهب الإخباريون إلى أن أول من سن عبادتها للعرب هو " أبو كبشة " من خزاعة ، حيث خالف قريشاً في عبادة الأصنام وعبد " للشعري للعبور " والتي سميت بهذا الاسم لأنها تعبر للسماء عرضاً وأنها هي المقصودة في قوله تعالى في سورة النجم " وإنه هو رب الشعري " ويوجد ما يشير إلى أن بعض العرب عبدوا " للثريا والنجم " بدليل وجود أسماء مثل " عبد للثريا " و " عبد نجم " وهناك من العرب من عبد " جملاً أسوداً " ومن عبد " للخليل " وتبرك آخرون بالناقصة ( ٤ ) وإلى جانب الآلهة المشتركة كانت هناك طائفة كبيرة من الآلهة الخاصة تحمي بعض الأماكن أو القبائل ، بل والأسر ويشار إليها غالباً باسم " بعل " واسم بعل في الأصل اسم عام معناه " صاحب لومسيد " ( ٥ ) .

**الآلهة الشمالية :****نو الشرى :**

هو إله القنيط الكبير الذي نشر القوم عبادته في أماكن تجاوزت حدود نفوذه ، ومن ثم فقد نكر في النقوش النمرودية والصفوية ، بعد أن انتقلت عبادته إلى أماكن استقرارهم ، بالصيغة الأرامية الأصلية " نشر " ( نوشرا ) ولما للصيغة العربية مستحدثة فهي " نو الشرى " ، ويبدو أن الاسم الأرامي للقديم لهذا الإله هو " عرا " ولما " نوشرا " فلقب عربي أطلقه الأنباط عليه ومعناه " سيد شرا " والمقصود هنا " بالشرارة " هي المنطقة الجنوبية التي تقع جنوبى البتراء ، ولا تزال تسمى بهذا الاسم حتى اليوم ( ٦ ) . وقد جعله للكتاب اليونان بمنزلة إلههم " ديونيسوس " إله الخصب و بخاصة الكروم . وعلى أية حال ، فإن نوشرا عند الأنباط ( ٧ ) إنما هو " نو الشرى " عند عرب الجاهلية ، وهناك كتابات نبطية جاء فيها مع اسم " نو الشرى " اسم " مناة " و " هبل " و الآخر هو صنم قريش الرئيسي .

( ١ ) جولد على : المرجع السابق ، ج ٦ ، ص 302

( ٢ ) ديتلف نلسن : المرجع السابق ، ص 199

( ٣ ) أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، القاهرة 1963 ، ص 162 ،

موسكاتي : المرجع السابق ، ص 194

( ٤ ) محمد بيومي مهران : الحضارة العربية القديمة ، ص 349 - 350

( ٥ ) موسكاتي : المرجع السابق ، ص 127 - 194

( ٦ ) ريجيس : تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي معرب ببيروت 1956 ، ص 63

( ٧ ) محمد بيومي مهران : تاريخ العرب القديم ، ص 493 - 524

**الآلهة الشمالية :****نو الشرى :**

هو إله النبط الكبير الذى نشر القوم عبادته فى أماكن تجاوزت حدود نفوذه ، و من ثم فقد ذكر فى النقوش النبطية و الصفوية ، بعد أن انتقلت عبادته إلى أماكن إستقرارهم ، بالصيغة الأرامية الأصلية "نشر" (نوشرا) ، و أما الصيغة العربية المستحدثة فهي "نو الشرى" . و يبدو أن الاسم الأرامى القديم لهذا الإله هو "عرا" و أما "نوشرا" فلقب عربى أطلقه الأنباط عليه ، و معناه "سيد شرا" و المقصود هنا "بالشراة" هى المنطقة الجنوبية التى تقع جنوبى البتراء ، و لاتزال تسمى بهذا الاسم حتى اليوم ( 1 ) وقد جعله للكتاب اليونان بمنزلة إلههم "ديونيسوس" إله الخصب و بخاصة للكروم . و على إله حال ، فإن نوشرا عند الأنباط ( 2 ) إنما هو "نو الشرى" عند عرب الجاهلية ، و هناك كتابات نبطية جاء فيها مع اسم "نو الشرى" اسم "مناة" و "هبل" و الأخير هو صنم قريش الرئيسى .

**اللات :**

كانت "اللات" كبيرة إلهة الصفويين ، و أكثرهم وروداً فى دعوتهم ، بل ربما كانت أهم الآلهة عندهم . وقد عرفها اللحيانيون فقد كان من أسمائهم "تيم اللات" ( 3 ) . كما تعبد لها الأنباط سواء فى حوران أو فى الحجاز و قد اعتبروها إلهة للآلهة ، و يذهب البعض إلى أنها كانت الآلهة الأم لمدينة البتراء ، و أنها بمثابة الآلهة "لرتميس" عند القرطاجيين ، و أطلق على معبدها فى البتراء "معبد الأم العزراء" ( 4 ) . وقد ذكرت "اللات" فى الكثير من النقوش النبطية و بخاصة التى عثر عليها فى "صلحد" فى حوران ( 5 ) و قد عرف التنمريون "اللات" ، و تصور "اللات" فى الآثار غالباً بسمات الإلهة اليونانية "أثيني" إلهة الحرب و الحكمة . و كانت "اللات" تصور و فى صحبتها لشد ، و هو الحيوان الذى نجده مع الآلهتين الساميتين عشتار و لرجاتس . وقد كان اسم "اللات" يكون الجزء الأخير من اسم آخر ملوك تدمر "وهب اللات" ( ابن أئينة و الزباء ) . و كانت "اللات" أول صنم عربى يرد ذكره عند اليونان ، فقد جعل منها هيرونوت ، صنواً للإلهة اليونانية "أورانيا" إلهة علم الفلك ( 6 ) . و "اللات" من الأصنام القديمة المشهورة عند العرب ، و يبدو أنها قد انتقلت إلى الحجاز من الأنباط و القبائل الغربية لشمالية ، و تروى المصادر العربية أنها كانت صخرة مربعة بنت عليها قبيلة ثقيف فى مدينة للطائف بيتاً به للكعبة المشرفة ، و كان العرب تعظم بيت اللات . و كان العربى إذ قدم من سفر توجه إلى بيت اللات و تقرب إليه و شكر "اللات" على عودته سالماً ، ثم يذهب إلى بيته ( 7 ) . و كان اسم "اللات" يدخل فى تركيب بعض الأسماء ، فكانت العرب تسمى : زيد اللات و تيم اللات و سكن اللات و شكم اللات و وهب اللات و عائذ اللات و شيع اللات . و كان العرب يحملون رموزاً لها معهم فى ميادين القتال و كانت لللات حمى و حرم فى جوار الطائف يقصده أهل مكة و غيرها و يقيمون لها الفتيانج ، و تذهب المصادر العربية إلى أن قريشاً قبل الإسلام ، إنما كانت تطوف بالكعبة . و تقول : "واللات و العزى و مناة للثلاثة الأخرى ، وإن شفاعتهن لترتجى" ( 8 ) .

**الإله بعل :**

ربما كان "بيل" أو "بل" إله تدمر ، و هو الإله السامى "بعل" ( 9 )

( 1 ) موسكاتى : المرجع السابق ، ص 360

( 2 ) ريجيس : تاريخ الأدب العربى - العصر الجاهلى معرب بيروت 1956 ، ص 63

( 3 ) محمد بيومى مهران : تاريخ العرب القديم ، ص 493 - 524

( 4 ) جولاد طى : المرجع السابق ، ج 6 ، ص 232 ، موسكاتى : المرجع السابق ، ص 358 ، رينه ديسو العرب

قبل الإسلام ، معرب بالقاهرة 1959 ، ص 111

( 5 ) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 357 - 358

( 6 ) رينه ديسو : المرجع السابق ، ص 115 ، موسكاتى : المرجع السابق ، ص 359

( 7 ) موسكاتى : المرجع السابق ، ص 359 - 360

( 2 ) موسكاتى : المرجع السابق ، ص 362 - 362

( 8 ) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص 360

( 9 ) موسكاتى : المرجع السابق ، ص 367



**عبادة الكواكب :**

الاله "رضى" و هو من الالهة الثموديين و للصقويين ، و قد جاء بصيغ مختلفة فى النقوش الثمودية منها ، "رضو" و "رضا" و "رضى" ( 1 ) و قد ذكرته للنصوص للصقوية كثيرا فى نقوش يتوسل فيها اصحابها اليه بان يمن عليهم بالسلامة و النعم و ان يبعد عنهم شر الاعداء ، و يحلول بعض الباحثين ان يروا فى الاله "رضى" الاله "عثر" ، و لما الاخباريون فقد رآوا فيه صنما عبده بعض القوم . و قد ذهب بعض الباحثين الى ان "رضى" ( رضا ) لما عبد عند عرب الجاهلية كالهة انتى فى صيغة "رضى" لو "رضاء" ، و عبد كاله ذكر عند الثموديين فى صيغة المنكر "رضو" . و قد جاء اسمة فى بعض اسماء تكمر مثل "نيم - رضو" ( 2 ) .

**الاصنام :**

يرى علماء اللغة ان كلمة الاصنام ليست عربية اصلية ، و انما هى معربة من كلمة "شنم" ( 3 ) ، و رغم انهم لم يذكروا لنا اسم اللغة التى عربت منها ، فربما كانت من اللغة الارامية "صلمو" او العبرية "صلم" ( 4 ) . و على ايه حال فان للكلمة وردت فى النصوص العربية الجنوبية تحت اسم "صلمو" بمعنى صنم و تمثال ، و فى الكتابات العربية الشمالية من اعالي الحجاز ، تحت اسم "صلم" كاسم لاله علم . ازدهرت عبادته حوالى عام 600 ق.م فى تيماء حيث عد له فيها على بقايا معبد ، و قد عثر فى هذا للمعبد على نقش محفوظ الان بمتحف اللوفر مكتوب بالخط الارامى يشير الى ان كاهنا كان قد اتى بضم جديد و بنى له معبدا ، و عين له كاهنا ( 5 ) . تروى للمصادر العربية ان عبادة الاصنام كانت منتشرة بين العرب قبل الاسلام ، حتى كان الواحد منهم يتخذ فى داره صنما يتعبد له هو و اهله و يطوف به حين خروجه ، و انه اذا ما اراد سفرا تمشح به حين يركب و حين يعود من سفره و يذكر صاحب كتاب الاصنام : " و اشتهرت العرب فى عبادة الاصنام فمنهم من اتخذ بيتا ، و منهم من اتخذ صنما ، و منهم من لم يقدر عليه ولا على بناء بيت ، نصب حجرا " . و هناك من يرى ان عبادة الاصنام لم تكن معروفة فى بلاد العرب الجنوبية ، و ربما كان السبب فى ذلك ان للقوم هناك انما قد تعبدوا لالهة منظورة فى السماء و هى الكواكب الثلاثة : الشمس و القمر و الزهرة . ولعل من الجدير بالاشارة هنا ، ان العرب انما كانوا يفرقون بين الاصنام و الاوثان فالصنم فى تعريف علماء اللغة هو ما اتخذ لها من دون الله ، و ما كان له صورة كتتمثال ، و عمل من خشب لو ذهب لو فضة لو نحاس لو حديد لو غير ذلك ، و قد عرف بعضهم للصنم بأنه ما كان له جسم لو صورة فان لم يكن له جسم لو صورة فهو "وثن" و يذكر ابن الكلبي فى كتابه الاصنام ( 6 ) ان التمثال عنده اذا كان معمولا من خشب لو ذهب لو فضة لو غيرها فى صورة الانسان فهو "صنم" و اذا كان من حجارة فهو "وثن" .

( 1 ) جولا على : المرجع السابق ، ج 6 ، ص 170 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 364 - 365

( 2 ) الفيروز ابدى : القاموس المحيط ، ج 4 ، القاهرة 1952 ، ص 141

( 3 ) محمد عبد المعيد خان : الاساطير العربية قبل الاسلام ، القاهرة 1936 ، ص 113

( 4 ) محمد بيومي مهران : الحضارة العربية القديمة ، ص 370

( 5 ) ابو المنذر هشام محمد السائب الكلبي : كتاب الاصنام ، القاهرة 1965 ، ص 33

( 6 ) ابن الكلبي : كتاب الاصنام ، ص 53

ولما نصب فهو حجر غفل ، ليس على صورة معونة ( 1 ) ، تجرى عليه قبيلة من القبائل لوضاع  
العبادة .

ولما أهم الأصنام غير ما ذكر من قبل فهي :

### العزى :

كانت العزى أعظم أصنام قريش وبنى كنانة ، وكنوا يتقربون إليها بالذبح . والعزى لحنث من  
اللات ومناة ، لأن العرب سميت بهما قبل العزى ( 2 ) وقد نسب الإخباريون عبارة العزى إلى  
عمرو بن لحي . وهناك رواية تذهب إلى أن العزى سمرات ( ضرب من شجر الطلع ) لها حمى ،  
وكان الناس يتقربون إليها بالنذور ، في حين يذكر الإمام الطبري أن العزى حجر أبيض ، ويذهب  
آخرون أنها شجرة بنخلة ، بينما تتجه رواية رابعة إلى أن العزى شيطانة . ولعل الأقرب إلى  
الصواب أن العزى صنم له بيت ، وقد أصبحت العزى عند العرب له الخضر ( 3 ) هذا ويبدو أن  
عبارة العزى كانت واسعة الانتشار في بلاد العرب ، فقد تعبدت لها قريش وكنانة وخزاعة في مكة  
كما تعبد لها بنو سليم وخطفان وجشم وسعد بن بكر ونصر وجميع مضر وبنو كنانة وتقيف .  
واتخذت لها صنماً ( 4 ) وهناك من يذهب إلى أن عبادة العزى إنما وصلت إلى بلاد الغرب  
للجنوبية ، بدليل وجود امرأة هناك تدعى " لمة العزى " في نص عربي جنوبى ، وبدليل أن واحداً  
من هناك قدم لها تمثالاً من ذهب لكي تشفى لخته العظيمة ( 5 ) ويوجد ما يشير إلى أن عبارة العزى  
قد تسربت إلى عرب الشام والعراق ، وإلى الأنباط والصفيين ، فقد ذكر أن " المنزيرين ماء السماء  
( 508 - 528 م ) ملك الحيرة قد ضحى بأربع مائة راحلة للعزى في غزوة له بالشام عام 528 م  
( 6 ) . ويبدو أن العزى لم تكن من آلهة اللحيانيين في الأصل وربما نقلها القوم عن الأنباط ( 7 )  
حيث وردت تحت اسم " العزى " في نقش في البتراء وفي جبل رم وفي بصرى في حوران وقد  
ورد اسم العزى في أسماء بعض الأعلام النبطية مثل " عبد العزى " . أما في تدمر فقد وردت  
العزى بالصيغة المنكرة " عزيزو " ، وهو الأصل الذي يقرن بالآله " لرصو " عند أهل تدمر ولم  
يورد ذكر العزى في النقوش النمودية شمالي الجزيرة العربية ، وقد ورد ذكرها في المخربشات  
النمودية . وقد ورد ذكرها في تركيب بعض الأعلام مثل " تيم عزى " و " عبد العزى " و " لمة  
العزى " ( 8 )

### مناة :

مناة هي الثلاثة الأخرى التي ورد ذكرها بجانب اللات والعزى في القرآن الكريم ، في قوله تعالى  
" أفرأيتم لللات والعزى ومناة الثلاثة الأخرى " ( 9 ) . ومناة هي " منوتو " عند الأنباط ،  
" منوت " عند التميميين ، و " منت " عند اللحيانيين والتموديين . وكان اسمها يدخل في تركيب  
كثير من الأعلام اللحيانية بالصيغتين " منت " و " منوت " وفي بعض الأعلام التمودية مثل " عيد  
منت " و " لوس منت " ( 10 ) .

( 1 ) محمد مبروك نافع : عصر ما قبل الإسلام ، القاهرة 1952 ، ص 163

( 2 ) ابن الكلبي : كتاب الأصنام ، ص 71

( 3 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 373

( 4 ) جولاد على : المرجع السابق ، ج 6 ، ص 240

( 5 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 376

( 6 ) جولاد على : المرجع السابق ، ج 6 ، ص 238

( 7 ) موسكاتي : المرجع السابق ، ص 375

( 8 ) موسكاتي : المرجع السابق ، ص 376

( 9 ) سورة النجم : له 19 - 20

( 10 ) Starcky , J . , Palmyreniens , Tourni , 1956 , P . 46 - 47

ومناة لفظة مشتقة من المنا والمنية ، وهو الموت والقدر . ويرى الإخباريون أن العرب جميعا نسا كانت تعظم مناة وتذبح حول صنمها ، وكانت الأوس والخزرج أشد الناس تعظيما لصنم مناة ( ١ ) ولعل من الأهمية هنا أن العرب إنما نظرت إلى ثلاث والعزى ومناة على أنهن إلهات ، الأمر الذى جعل بعض الباحثين يذهبون إلى القول بأن عبادة الأثلاث إنما كانت لسبق من عبادة للذكور فى بلاد العرب ( ٢ )

### هبل :

كان هبل أعظم أصنام قريش . ويرى الأخباريون أن هبل إنما كان من عقيق أحمر على صورة إنسان ، مكسور اليد اليمنى ، أذركته قريش فوضعت له يدا من ذهب ( ٣ ) . هذا وقد وضع للقوم إلى جانب صنم هبل الأزالام وهى اللداح لو السهام التى كان أهل الجاهلية يستقسمون بها . ويرى البعض أن اسم هبل إنما هو مشتق من لفظ أرامى بمعنى الروح وقد أشارت روايات الإخباريين أن قريش كانت تتوسل إلى هبل لكى يمن عليها بالخير والبركة فضلا عن للنصر فى الحروب وكف الأذى وهناك ما يشير إلى أن هبل إنما كان من معبودات العرب الشماليين ، فقد ورد اسمه إلى جانب اسم ذى الشرى ومنات فى نقوش نبطية من الحجر كما أن هناك أشخاص من قبيلة " كلب " قد حملوا اسم هبل .

### أسلف وثلاثة :

يروى الإخباريون أن " عمرو بن لحي " هو الذى وضع " هبل " عند الكعبة ، فكان أول صنم وضع بمكة ، ثم وضعوا كلا من أسلف وثلاثة على ركن من أركان البيت .

### ود :

جاء ذكر " ود " فى القرآن الكريم ، بين خمسة أصنام عبدها قوم نوح ، يقول تعالى : " وقالوا لا اتدرون ليهتكم ولا تدرون ودا ولا سواعا ولا يغوث ويعوق ونسرا " ( ٤ ) ويذهب الإخباريون إلى أن " عمر بن لحي " هو الذى نشر عبادة " ود " فى تهامة وفى وادى القرى وفى دومة الجندل ، وأن القوم استمروا يتعبدون له حتى كسره خالد بن الوليد بأمر من المصطفى - صلى الله عليه وسلم - بعد غلبته على بنى ود وبنى عامر الأجدار ( ٥ ) وقد كان " ود " إله دولة معين الكبير ومنها أن القوم قد عرفوه منذ ما قبل الطوفان ، كما أشار القرآن الكريم إلى عبادته بين قوم نوح .

### سواع :

كانت تعبده بنو كنانة وهزيل ومزينة وعمرو بن قيس عيلان . ويرجع اسم " سواع " إلى فعل سامى قديم " شيع " بمعنى صاحب إنسانا لحراسته وقد ورد فى النقوش الصنوية التى عثر عليها فى بادية سورية وشمال نجد اسم إله يقال له " شيع للقوم " وربما كان اسم سواع هو الاسم القديم لليمنى الذى تطور فى الشمال إلى " شيع " ( ٦ ) وهو على أية حال من أصنام قوم نوح . ويذهب بعض الباحثين إلى أن " سواعا " لم يكن من الأصنام للهامة عند العرب بدليل أنه لم يرد ذكره فى أسماء الأعلام المركبة ، وعلى أية حال فقد دهمه " عمرو بن العاص " فى العام الثامن من هجرة الرسول - صلى الله عليه وسلم ( ٧ ) .

( ١ ) محمد بيومى مهران : تاريخ العرب القديم ، ص ٤٢٩ - ٤٣٦ .

( ٢ ) محمد بيومى مهران : الحضارة العربية القديمة ، ص ٣٨١ .

( ٣ ) ابن الكلبي : الأصنام ، ص ٢٧ .

( ٤ ) سورة نوح : آية ٢٣ .

( ٥ ) ياقوت الحموى : المرجع السابق ، ج ٥ ، ص ٣٦٨ .

( ٦ ) حسن طائفا : الساميون ولغاتهم ، ص ١٤٠ .

( ٧ ) تاريخ الطبرى : ج ١ ، ص ٦٦ .

**يفوث :**

وهو صنم المزحج ، وهي قبيلة يمنية الأصل ، وقد عبثته مزحج ومن والاها ، وأهل جريش ( 1 ) هذا وبتجه بعض الباحثين إلى أن يفوث إنما يمثل الأسد ، وأنه كان " طوطم " منحج تحمله معها إيان وقوع للمعارك بينها وبين أعدائها . وهناك ما يشير إلى أن القوم قد أدخلوا ضمنهم هذا في تركيب بعض الأسماء ، ومن ثم فقد رأينا يفوث يتردد في كثير من القبائل العربية كقريش وهوزان وتطلب وقد ورد ذكره في النقوش الصفوية واليونانية ( 2 ) .

**يعوق :** يعوق صنم لكتانة ومن قبل كان لقوم نوح ( 3 ) ، وقد عبثته همدان وخولا ومن والاها من قبل وتشير روايات الإخباريين أن همدان لو غيرها ، لم تقل شعرا في " يعوق " ، كما أنها لم تدخله في تركيب أسماء الأعلام فيها ، ولعل السبب في هذا أن همدان قد اختلطت بدولة حمير ، ومن ثم فقد دلت باليهودية على إيام ذي نواس ( 4 ) وربما كان هذا ليللا على أن " يعوق " لم يكن من الأصنام المهمة عند العرب عند ظهور الإسلام ، وأن عبثته قد تضاعفت وانحصرت في قبائل معينة ( 5 ) .

**نسر :** نسر من أصنام قوم نوح ( 6 ) وقد كان " نسرا " صنم لحمير وحمدان ، وأنه كان منصوبا في قصر ملوك اليمن ، وتذهب المصادر العربية إلى أن كلمة " نسرا " اسم كوكبين يفرقون بينهما ، فيقولون : للنسر للواقع والنسر للطائر ، وللراجح أن يعوق ونسرا كانا كوكبين ، قبل أن يكونا صنمين . وهناك ما يشير إلى أن " نسرا " إنما كان يعبد عند الحبشيين ، وعند العرب الشماليين . وقد ذكره التلمود " نسرا " وأنه صنم كانت العرب تعبد ، وأنه كان يصور على صورة نسر من الطير ، وقد وجدت له أصنام منحوتة على الصخر وبخاصة في أعالي الحجاز . ( 7 )

**ذو الخلصة :** كان ذو الخلصة صنما لدوس ولزد السراة وبجيلة وهوزان وبنى هلال بن عامر وخنعم . بيت ذو خلصة كان يدعى " للكعبة اليمانية " في أرض خنعم في طريق القوافل بين مكة واليمن . وقد هدم بيت ذو خلصة في العام الثامن لو العاشر من الهجرة على يد " جرير بن عبد الله " ( 8 ) ويروى الإمام البخاري ( 194 - 256 هـ ) في صحيحه ، عن قيس بن جرير بن عبد الله ، أنه قال " كان في الجاهلية بيت يقال له ذو الخلصة وكان يقال له للكعبة اليمانية أو للكعبة الشمالية " ( 9 ) .

**عم أنس :** عم أنس صنم لخولان كان القوم يقدمون له نصيبه كل عام من الحنث والأنعام .  
**الأقيصر :** وهو صنم كان له بيت ( بيت الأقيصر ) في مشارف الشام مقصد للقبائل من قضاة ولخم وجذام ، وليس هناك من شك في أن هذه الأصنام هي كل أصنام العرب ، فهناك غيرها ومنها على سبيل المثال : صنم " المحرق " وهو صنم ليكر بن وائل وربيعه وهناك " للفلس " وهو صنم في نجد لطى على هيئة إنسان ، وهناك " ذو الكفين " وكان صنما لخرافة ولدوس ، وهناك " سعد " وهو صنم بساحل جدة لمالك وملكان ، ابني كنانة وقد دخل اسمه في تركيب بعض الأعلام مثل " عبد سعد " وقد ورد ذكره في النقوش النبطية والصفوية مما يدل على أن القوم كانوا يتعبدون له . وكان هناك " مناف " وبه سمى " عبد مناف " و " نهم " وهو صنم لمزينة ، و " عاتم " وهو صنم لأزد السراة ، و " سعير " وهو صنم غزاة فضلا عن " لليعوب " و " باجر " وغيرها . ( 1 )

( 1 ) ابن الكلبي : الأصنام ، ص 75

( 2 ) حسن ظاظا : المرجع السابق ، ص 141

( 3 ) سورة نوح : آية 23

( 4 ) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج 8 ، ص 510

( 5 ) جولا طي : المرجع السابق ، ج 6 ، ص 262 - 263

( 6 ) سورة نوح : آية 23

( 7 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 390 - 391

( 8 ) ديتلف نلسن : المرجع السابق ، ص 224 - 225 ، ابن الكلبي : الأصنام ، ص 34

( 9 ) صحيح البخاري : ج 5 ، ص 49

ثانياً : إيرانمصادر دراسة تاريخ إيران القديم

تعد الآثار والنقوش المختلفة التي كشف عنها حتى الآن ، وما كتبه المؤرخون والرحالة اليونان من كتابات ، عن فارس القديمة من أهم المصادر لدراسة تاريخ إيران و من أشهر المؤرخين والرحالة اليونان الذين زاروا بلاد فارس وكتبوا عنها : هيرودوت الذي عاش في 484 - 425 ق . م . ، و زلر العديد من بلاد الشرق القديم ومن بينها فارس وكتب عن تاريخها في القرن الخامس قبل الميلاد . وجاء بعد ذلك المؤرخ اليوناني " كته زيلس " الذي كتب عن تاريخ إيران والهند وكذلك ما كتبه المؤرخ اليوناني " زينوفون " الذي عاش من 430 إلى 352 ق . م . وألف كتاباً عن حروب قورش ، وكذلك ما كتبه المؤرخ اليوناني " بلوتارخ " الذي عاش من 50 إلى 125 ميلادية وخصص جزء مهم مما كتبه عن مشاهير الرحالة اليونان والرومان ، كما خصص جزءاً من هذا الكتاب عن تاريخ إيران ، وأخيراً جاء " استرابون " الجغرافي الشهير الذي ولد في كبادوكيا بأسيا الصغرى وتوفي في لوندل القرن الأول الميلادي ، وقد كتب عن جغرافية العالم القديم وخصص جزءاً مما كتبه عن إيران ومصر ( 2 ) ابن الأتلة للمادية لوجود حضارة متميزة في إيران لو بلاد فارس القديمة كان للفخار هو مصدرها الأساسي والكتابات المسجلة بالخط المسماري على الألواح الطينية أما للفخار فقد أمدنا بصور تعكس حضارة ترجع للعصور الحجرية القديمة وأما الكتابات فقد أمدتنا بالكثير من الصور السياسية والثقافية وتحركات الأجnas البشرية في هذه المنطقة ( 3 ) .

لما بالنسبة لمصدر المادة الأثرية فقد بدأ التعرف على آثار ونقوش إيران منذ أن زارها بعض الرحالة الأجانب في القرن الخامس عشر للميلادي وكان أول هؤلاء " فجلبرت كيمبفر " الذي كان على رأس بعثة سويدية عام 1683 م ، وكان أول من وصف آثارها وصفاً علمياً قام بتسجيل نقوشها ، وكان أول من أطلق عليها اسم الكتابة المسمارية ، وجاء بعد ذلك " نيبور " عام 1765 م وقام بعمل تخطيط للمناطق الأثرية ، كما قام بنسخ بعض النصوص القديمة ثم جاء بعد " جروتفند " الذي اعتمد في التعرف على الأماكن الأثرية في إيران على ما كتبه هيرودوت وقد حاول أن يترجم أو يحل بعض الرموز التي كتبت بالمسمارية القديمة ، وقد جاء من بعده مجموعة من علماء اللغات القديمة الذين حاولوا دراسة رموز الكتابات والخطوط الفارسية القديمة منهم " راسك " ( الدنماركي ) و " برنوف " ( الفرنسي ) و " لاسن " ( النرويجي ) ،

( 1 ) جولاد طي : المرجع السابق ، ج 6 ، ص 269 ، 277 - 280

ابن الكلبي : الأصنام ، ص 18 ، 37 ، 111 ،

ياقوت الحموي : المرجع السابق ج 1 ، ص 238 ، ج 4 ، ص 273 - 274

( 2 ) حسن بييرنيا : تاريخ إيران القديم ، معرب بالقاهرة 1979 ، ص 56 - 57 ، شافية بدير ونور

جلال عبد الحميد : تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص 285 ،

رمضان صده على : تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ج 1 ، ص 53

( 3 ) شافية بدير ونور جلال عبد الحميد : المرجع السابق ، ص 285



ولعل أبرز هؤلاء هو الإنجليزي " رولنسون " الذي تمكن من نسخ نقشين من النقوش الثلاثة الموجودة على منحور الجبال " بيهستون " ( لوبيستون ) جنوب همدان وكل من النقشين كتباً بخطوط ثلاثة ، ثم بدأت الحفائر الأولية في " سوس " وهي إحدى العواصم القديمة في بلاد فارس وقد تعرف العلماء على هذا الموقع في منتصف القرن التاسع عشر وقد كشف في هذه المدينة على لوحة الرماة التي تحملها الملك قورش والملك داري الأول وهي الآن في متحف اللوفر ببلايس وعثر فيها على الآثار التي كانت قد نقلت من بابل ومنها تمثال البرونز للملكة " تابير - لسو " التي عاشت في القرن الثالث عشر ق . م . وهو محفوظ بمتحف اللوفر ، كذلك كشف في مدينة سوس في عام 1901 عن لوحة حمورابي التي تعد أهم الآثار الشرقية بمتحف اللوفر وبالقرب من " سوس " عثر في " تشوجا - زامبيل " على موقع أثري هام عثر فيه على زقورة ضخمة وكثير من المعابد المشيدة من الطوب اللبن والتي تحمل اسم الملك العيلامي " لونتاشي - جال " الذي عاش في القرن الثالث لو الثاني ق . م . وامتدت الحفائر كذلك إلى " برس بوليس " وهي العاصمة الثانية في بلاد فارس ، وكانت قد شيدت في عام 520 ق . م . ، وكشف فيها على بقايا قصر الملك داري الأول . ولا تزال عمليات الحفائر مستمرة ، ومن دراسة الآثار التي اكتشفت لمكن لعلماء الدراسات الشرقية تحديد بداية تاريخ إيران منذ أقدم العصور حتى عام 323 ق . م . ، عندما دخلت إيران تحت سيادة الإسكندر المقدوني وخلفائه من السلوقيين ( 1 )

### الإطار الجغرافي :

يتكون القسم الأكبر من أرض واسعة تحيط بها سلاسل من الجبال الشاهقة من كل جانب فتحدها من الناحية الشرقية ثلاثة من الجبال المتوازية تعرف بجبال سليمان ( القوقاز ) وتحيط بها من الشمال جبال البرز وتحدها من الغرب جبال خريستان و زاجروس ، التي تمتد من الشمال إلى الجنوب ، ثم تعرج جنوباً و شرقاً لتصل إلى بحر عمان . ويحدد الهضبة الإيرانية من الناحية الجنوبية الخليج و بحر عمان ، و هذا الخليج من أكثر بقاع العالم حرارة ، ويفصل الجزيرة عن إيران و يتصل ببحر عمان عبر مضيق هرمز حيث يرتبط بمناطق العالم المختلفة عن طريق ، و يصب شط العرب في هذا الخليج و يضم هذا الخليج لكثير الجزر قسم و لبحرين . وفي الهضبة الإيرانية لكثير من المعادن مثل النحاس و الحديد و الرصاص و الفحم الحجري و المرمر و اللطين الأحمر ( المغرة ) و الفيروز ، و كذلك كشف عن الذهب . و الهضبة الإيرانية تعد جسراً يربط بين الأجزاء الشرقية و الغربية من آسيا و قد لكسب هذا الموقع إيران أهمية خاصة عبر التاريخ فقد كانت إيران هي الطريق الوحيد الذي يربط أجزاء آسيا مع بعضها البعض ، و كذلك ربطها بممالك بحر العرب و أوروبا في الأزمنة التي لم يكن عبور البحار فيها سهلاً . كما أن موقع إيران في الطرق الأربع للعالم القديم جعلها ملتقى لكثير من الشعوب و الأجناس و كان لهذا الموقع الجغرافي كثير من النتائج الإيجابية ( 2 ) .

( 1 ) رمضان صده طي : المرجع السابق ، ص 53 - 55

( 2 ) رمضان صده طي : المرجع السابق ، ص 47 - 52 ، حسن بييرينا : المرجع السابق ، ص 5 - 19 .

شاقه بندر و نور جلال : المرجع السابق ، ص 283 - 284

**إيران في عصور ما قبل التاريخ :**

كان لسان هذه العصور وخاصة في مراحلها الأولى يسكن كهوفاً حفرت في الجبال المغطاة بالغابات وكان يصنع لها سقوفاً من الخشب أو كان يسكن كهوفاً طبيعية هي مخلفات المجارى القديمة للأنهار التي جفت و عثر بها على بقايا الأدوات الحجرية و العظام الإنسانية و التي ترجع إلى العصر الحجري القديم بمرحلة الثلاثة و العصر الحجري الوسيط ( 1 ) .

**العصر الحجري القديم :**

عثر على قنطرة و هي عبارة عن فوزوس حجرية في كهف " تنجى بابدا " في جبال بختياري في الغرب ( 2 ) مما يدل على أن الإنسان كان يسكن الكهوف .

**العصر الحجري الوسيط :**

عثر على بقايا هذا العصر في كهف " بلت " و يقع إلى الغرب من مدينة بهشهر . و عثر في هذا الكهف على كميات كبيرة من قرون الغزال و عدد من الفوزوس و السهام ذات النصل . وقد اعتمد سكان هذا العصر في حياتهم على صيد عجل البحر . و يرجع إلى نفس الفترة ، موقع آخر و هو تبه سيباب إلى الشرق من " كرمانشاه " و كشف فيها على أدوات حجرية مصنوعة من حجر الصوان ، و يرجع العلماء تاريخ هذا الموقع إلى الألف التاسعة أو السابعة ق.م ( 3 )

**العصر الحجري الحديث :**

عثر على بقايا هذا العصر في عدة مناطق في " لورستان " في وسط منطقة زاجروس ، و تب ساراب بالقرب من كرمانشاه حيث عثر فيها على لكواخ للصيادين ( 4 ) .

عرف الإنسان في هذا العصر للفخار الملون ، فقد عثر في " تبه جيان " على فخار ملون بأشكال هندسية يشبه الفخار الذي كان سائداً في حضارة تل حلف في العراق . ولعل أهم ما يمثل حضارات هذا العصر تلك الحفائر و الدراسات التي قام بها العالم الألماني " جهيرشمان " في منطقة سيالك في الشمال الغربي من إيران حيث عثر هناك على أقدم موضع لاستقرار لسان السهول فقد كشفت حفائر على بقايا قرى و لكواخ من فروع الأشجار ( 5 ) .

وقد قام العالم الألماني " جهيرشمان " بتقسيم حضارة هذا العصر إلى ثلاث مراحل : فترة سيالك الأولى و الثانية و الثالثة .

فترة سيالك الأولى و هي التسمية التي أطلقت على أقدم الطبقات التي دلت على أول استقرار للإنسان و هي ترجع إلى حوالي الألف الخامسة ق.م ، و قد تعدى الإنسان فيها مرحلة الصيد و أصبح راعياً و مزارعاً و قد استأنس فيه الإنسان للحيوانات مثل الماشية و الأغنام ، و استخدم الفخار الذي كان يصنع باليد . و بدأت تظهر في هذا العصر أولى الأدوات المصنوعة من النحاس مثل الدبابيس ، و كان الموتى يوسدون في وضع للفرصاء ، و يتم الدفن في مقابر معدة تحت أرضية المساكن ( 6 ) و توضع معهم بعض الأدوات المصنوعة من الفخار و استخدم الإنسان أيضاً الفواقع و الأحجار للزينة و صنع منها القلائد ( 7 ) .

( 1 ) شافيه بندير و نور جلال : المرجع السابق ، ص 287

( 2 ) محمد أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص 389 ، رمضان عبده على : المرجع السابق ، ص 55

( 3 ) أحمد سليم : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، الإسكندرية 1998 ، ص 365 - 369 ، رمضان عبده على : المرجع السابق ، ص 55 - 56

( 4 ) Amiet , Les Civilisations Antiques du Proche - Orient , Paris , 1971 , p 20

( 5 ) رمضان عبده على : المرجع السابق ، ص 56

( 6 ) Contenau , Les Civilisations des Proche - Orient , Paris , 1963 , p . 89

( 7 ) محمد أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص 391 - 392 ، أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم ، القاهرة ، 1958 ، ص 206 - 210

و في فترة سيالك الثانية عرف الانسان فيها تشييد المساكن التي شيدت من الطوب المصنوع باليد و المجفف تحت اشعة الشمس و أصبحت المساكن أكثر اتساعاً و مزودة بأبواب لو منقذ مغطاه بالحصير ، و قد تقدمت صناعة الفخار في هذه الفترة و كانت مزينة برسوم تمثل حيوانات و طيور و قد استخدم الانسان المعادن في ذلك العصر ، كما كانوا يستخدمون النحاس في صناعة بعض أدوات الزينة و كانوا ينفون موتاهم تحت ارضية المساكن ( 1 ) .

لما فترة سيالك الثالثة فتشغل الجزء الثاني من الالف الرابعة قبل الميلاد ، و هي أكثر تطوراً و تقدماً من الفترات السابقة . فقد شيد الانسان المساكن من الطوب و ادخل فيها الاساسات و النوافذ من الحجارة ، و كانت المساكن موزعة في احياء و يفصل بينهما شوارع و كانت المساكن مزودة بأبواب و نوافذ ، و قد شاع استخدام عجلة الفخار في هذه الفترة و تعددت ألوان الفخار فكان منها الرملدي و الاحمر و الوردى و الاخضر لذلك ، و قد عثر على بعض الاشكال و التماثيل الصغيرة للمعبودة الام و معها طفلها ، و كان الانسان يدفن موتاه تحت ارضية المنازل في وضع القرفصاء مع تزويده بالاثاث الجنائزي ( 2 ) .

و الى جانب موقع سيالك من العصر الحجري الحديث ، عثر على مواقع اخرى من الالفين الخامسة و الرابعة قبل الميلاد . و كان معظم ايران واقعا تحت تأثير حضارتي العبيد و الوركاه في بلاد النهرين ، و تحولت القرى الصغيرة الى قرى كبيرة نوعاً ما و هي مواقع تقع شرقي الخليج العربي ( 3 ) .

### العصور الكتابية و حضارة الالف الثالثة ق م :

بعد من اهم الاحداث في هذه المرحلة قيام حضارة سوسة و معرفة الكتابة و هذه الفترة تسمى ما قبل العيلامية التي تعاصر حضارة جمدة نصر في السهل المجاور ، و يلاحظ في هذه الفترة ان نسبة الفخار الملون بدأت تقل و يحل محل هذا النوع نوع اخر من الفخار الاسود المصقول ، كما ذلت العناية ببناء المساكن بأبواب قصيرة و كان يوجد عند مدخل المنزل موقد من قسمين احدهما للطبخ و الاخر لصناعة الخبز . و قد عثر على قطع من الطين المختوم تشير الى وجود مشكلات لو حظائر صغيرة من الحجر لحفظ الاواني و المون . و ظل في هذه الفترة دفن الموتى تحت ارضية المساكن على هيئة القرفصاء و معه الاثاث الجنائزي . و ظهر خلال هذه الفترة الاهتمام بأدوات الزينة و الحلى و الملابس و معرفة التطعيم بالذهب و الفضة و تنوعت مادة صناعة الحلى و صارت أكثر رقة في حضارة سوسة ( 4 ) .

### العلاميون :

ظلت الهضبة الايرانية خلال الالف الثالثة قبل الميلاد مسرحاً لهجمات كثيرة من جيرانها من الجوتيين و اللوبيين ، و ان اهل الهضبة لم يكن لهم في الالف الثالثة لو الالف الثانية قبل الميلاد اى وحدة تجمع قبائلها تحت سلطان رجل واحد ( 5 ) . و قبل الدخول في تاريخ الايرانيين يجب الاشارة هنا الى العلاميين الذين وضعوا اسساً لحضارة تساعدنا على فهم تاريخ لانه في بداية الالف الثالثة ق م لم يدخل من مناطق ايران في العصور التاريخية سوى منطقة عيلام . و قد اطلق لفظ عيلام ( الذي يعنى المنطقة الجبلية ) على مملكة شملت الولايات التالية : خورستان - لرستان - بشت كوه - جبال بختيارى ، و من أشهر مدن عيلام موس ( شوش ) التي تعتبر اهم مدن عيلام و من اقدم مدن العالم القديم و مدينة ماداكتو و الامواز .

( 1 ) محمد ابو المحاسن صفور : المرجع السابق ، ص 392 - 393

( 2 ) محمد ابو المحاسن صفور : المرجع السابق ، ص 394 شكل 35 - 36 ، احمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق الاننى ، ص 212

( 3 ) محمد عبد القادر : ايران منذ فجر التاريخ حتى الفتح الاسلامي ، القاهرة ، 1979 ، ص 13 - 20

( 4 ) نجيب ميخائيل : حضارات الشرق الاننى القديم ، الاسكندرية 1967 ، ص 392 ، شافيه بدير و نور جلال : المرجع السابق ، ص 295 - 296

( 5 ) عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، القاهرة 1966 ، ص 547 ، رمضان عبده على ، المرجع السابق ، ج 1 ، ص 61

لما عن أصل جنس العيلاميين فيعتقد انهم من أصل اسباني أو زاجرو - عيلامي أو من سواحل الخليج . ولم ينحدروا من عائلة سامية لو هندو لو ربية و يضعهم بعض العلماء ضمن مجموعة الشعوب التي تتحدث اللغات اللقوازية و قد ازدهرت ممتلكاتهم فكانت تشمل سوسه و تحدها مرتفعات زاجروس و امتدت الى الشرق حتى اصفهان و الى الغرب حتى بابل ( 1 ) .  
ينقسم تاريخ العيلاميين الى قسمين ( 2 )

### عصور ما قبل التاريخ

#### العصور التاريخية

تشمل عصور ما قبل التاريخ ، العصور الحجرية ، و عثر على حضارات هذه العصور في سوسه ، و هي ترجع الى الالف الثالثة قبل الميلاد . و عثر في موقع سوسه على بقايا مساكن شيدت بعناية و كانت مزودة بمواقد لاعداد الطعام ، كما عثر بها على بقايا اثاث متواضع خشن الصنع ، كما عثر على ادوات للزينة و على فخار جميل الشكل و استخدم الانسان الختم الاسطواني بدلا من الختم المخروطي . و تنحصر اهمية حضارة سوسه في اختراع الانسان لعلامات للكتابة التي كانت تسجل على الواح من الطين و هي التي عرفت باسم " قبل العيلامية " و التي عرفت في سوسه و دخلت الى منطقة سيالك ( 3 ) و كانوا يدفنون موتاهم تحت ارضية المنازل و يضعون معهم بعض الادوات الجنائزية . لما العصور التاريخية لعيلام فيمكن تقسيمها الى ثلاثة عصور : 1- عصر عاصر فيه تاريخ عيلام تاريخ السومريين و الاكديين في بلاد النهرين ( منذ قدم العصور حتى 2225 ق.م ) 2- عصر عاصر فيه تاريخ عيلام تاريخ بابل ( من 2225 - 745 ق.م ) 3- عصر عاصر فيه تاريخ عيلام تاريخ اشور ( من 745 - 645 ق.م ) ( 4 ) . في الفترة الاولى دخلت عيلام في صراع مع السومريين و الاكديين و ثم فيه هزيمة عيلام على ايدي الاكديين في البداية ثم قضاء عيلام على مملكة سومر . و في الفترة الثانية دخلت مملكة عيلام في صراع مع البابليين و نجاحها في هزيمتهم و في الفترة الثالثة دخلت مملكة عيلام مع الاشوريين و نجاحهم في القضاء عليها ( 5 ) .

#### الشعوب التي وقعت على ايران :

ظهر على مسرح الاحداث في منطقة الشرق الاذن ثلاث قوى متزمنة في النصف الاول من الالف الاولى قبل الميلاد و هم : الساميون الاشوريون و الاورارتو و هي مملكة قوية من اصل اسباني ثم الاربيون و هم الايرانيين .

لقد وفدت ايران بحكم موقعها و اتصالها المباشر بالشرق الاقصى مجموعات من الاقوام على فترات متباعدة و كان من شهرها تلك الجماعات التي سمت بالهند و اربين الى ايران في الالف الاول قبل الميلاد و قد جاءت من مناطق مختلفة من اللقواز و من منطقة للبحر الاسود و توجهت الى الشرق و نزحوا الى الهضبة بقصد الاستقرار و انتهزوا فرصة الضعف السياسي و تمكنوا في النهاية من الحصول على السلطة و اجبروا السكان الاصليين على الخضوع لهم و كانت حياتهم تعتمد على الرعي و التنقل حيث يوجد العشب .

( 1 ) عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص 548 ، رمضان عبد علي : المرجع السابق ، ص 61 - 62

( 2 ) حسن بييرينا : المرجع السابق ، ص 29 - 30

( 3 ) محمد نور المحسن هكتور : المرجع السابق ، ص 397 - 398

( 4 ) المرجع السابق ، ص 402 ، عبد الحميد زايد ، المرجع السابق ، ص 552

( 5 ) رمضان عبد علي : المرجع السابق ، ص 63 - 70 ، حسن بييرينا : المرجع السابق ، ص 30 - 35

50 - 46 ، 96 ، 107 ، P. Cit. , OP. Contenuau , عبد الحميد زايد : المرجع السابق : ص 552 - 556

و توزعت هذه الشعوب بعد ذلك في اقوام اربعة كبرى وهم : السكيثيون ، السيميريون ، الميديون ، والفرس الاخمينيون ، وقد لعبت هذه الاقوام الاربعة دوراً رئيسياً في تاريخ ايران في الالف الاول قبل الميلاد . و لسنا نعرف على وجه التحقيق سبب هذه للهجرات الواسعة لكثرت بسبب الجفاف في لواسط اسيا لم كانت بسبب السعي وراء مناطق افضل للحياة ، و مهما يكن من امر فمن الواضح ان هؤلاء الاقوام تميزوا بالمهارة في ركوب الخيل و المهارة الحربية مستغلين فرصة وجود اقليم مفككه و ربما جاءت هذه الاقوام في صورة تسال بطيء وذلك على مدار سنوات متعددة ( 1 ) .

### ظهور الميديين :

وصل الميديون و هم ينتمون لمجموعات الاقوام الاربعة الى الجنوب الشرقي في اقليم همدان ووصل الفرس ايضا ( اقوام ارية ) الى الغرب و الجنوب الغربي من بحيرة ارومية ( 2 ) و عندما وصل الفرس في البداية الى الهضبة الايرانية بعدوا الى الجنوب بواسطة الميديين الذين احتلوا الجزء الشمالي و اخضعوا الفرس تحت سيطرتهم ، و قد نزل الميديون في شمال غرب الهضبة ثم كونوا دولة لم تستمر طويلا هي الدولة الميدية و نزل الفرس في الجزء الجنوبي الغربي و أصبح اسمهم يطلق على هذه المنطقة التي استقروا فيها ( 3 ) .

### الميديون

اقوام ارية الجنس استوطنوا اذربيجان و كرستان الحالية ( 4 ) . و شعب الاماديين هو الشعب الميدي ، و هذه التسمية لطلقها عليهم الاشوريون في القرن التاسع ق م . و ظل الميديون تابعين للاشوريين فترة طويلة . فقد تكررت غزوات الاشوريين و حملاتهم على منطقة كرستان و المناطق المجاورة لها و يذكر هيرودوت ان الميديين ظلوا تابعين لاشور فترة خمس مئة عام ( 5 ) . و كان الميديون يعملون بالرعي و كانوا يملكون الاتغام و العبيد و مارسوا الزراعة و استوطنوا المدن و كانوا يتحركون في عربات ، و يعرفون الصناعات من الذهب و الفضة . و قد ورد اسم الميديين في النصوص الاشورية منذ القرون التاسع ق م . و من أشهر ملوك الميديين الملك " ديا لكو " حكم هذا الملك في الفترة من 708 - 701 - 655 ق م . و كان قد اختير ملكاً بواسطة عامة الشعب ، و اختار عاصمته في " لكبان " ( 6 ) - مكانها الآن مدينة همدان - التي كانت قد دمرت أيام الاشوريين و قد اعاد هذا الملك الى المدينة مكانتها و جعل منها مدينة محصنة تحيط بها اسوار عالية ، و عمل على توحيد كل العناصر الميدية ، و عمل على تقديم الجزية لاشور و قد حكم من بعده ثلاثة ملوك . تحالف الميديون مع السيميريين و مع سكان جبال الكرستان ، و ارتبطوا برباط الصداقة مع السكيثيين . و استطاع ملكهم " خشاثرينا " ملك الميديين غزو بابل ، و استغل السكيثيون هذه الفرصة منها جموا الميديين في عقر ديارهم و اخضعوهم لنفوذهم لمدة ثمانية و عشرين عاماً من 653 - 625 ق م . و يحدثنا هيرودوت عن الميديين بأنهم كانوا يعدون انفسهم للنار من السكيثيين و الاستغلال بأمورهم و تم لهم ذلك بعد ثمانية و عشرين عاماً ، و هزموهم ( 7 )

- 
- ( 1 ) عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص 561 - 565 - 574 - 575 ، محمد عبد القادر ، المرجع السابق ، ص 47 - 49 ، احمد فخري : المرجع السابق ، ص 208 - 209 - 211  
 ( 2 ) رمضان عبده طي : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 79  
 ( 3 ) شافيه بدير و نور جلال : المرجع السابق ، ص 299  
 ( 4 ) عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص 583 - 589 ، ص 590 - 593 ، حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص 58 ، محمد عبده القادر : المرجع السابق ، ص 49 - 51  
 ( 5 ) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص 59 ، رمضان عبده طي : المرجع السابق ، ص 80 - 81  
 ( 6 ) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص 61 - 62 ، رمضان عبده طي : المرجع السابق ، ص 81  
 ( 7 ) رمضان عبده طي : المرجع السابق ، ص 81 - 82



كان ملك الميديين الذي قام بتخليص بلاده يسمى "كياكسارس" وقد استطاع السيطرة على الفرس و هاجم بلاد النهرين و بصفه خاصة لشور و كانت عولام قد سقطت في عام 645 ق.م على أيدي الاشوريين ، و عقب وفاة شور بانبيال في عام 626 ق.م خطط للميديون للقضاء على شور و لنثار منها ، و نجح الميديون بالاتحاد مع البابليين و شعوب السيث قبائل من البربر كانت تعيش في جنوب روسيا ( 1 ) القضاء على شور و نجحوا في دخول عاصمة شور ، و تابع الميديون تقدمهم في اسيا الصغرى . و رث الميديون املاك الاشوريين الشمالية و الشرقية واستمروا في زحفهم حتى وصلوا نهر " هاليس " في اسيا الصغرى . و اضططعت لطماع الميديين بدولة ليديا المتعازقة ، و انتهى هذا الصدام بين الطرفين بعقد هدنة ايدها الپيتان الحاكرمان بالمصاهرة . و قد احاط بالميديين بعد وفاة ملكها " هولاخشير " ( كياكسارس ) ، ما احاط بجيرانها من تفكك و ظهور للمنزعات الداخلية ، و كل هذه الامور كانت فرصة مواتية لقورش ( حوالي عام 559 ق.م ) ان يجمع الحاقدين على البيت الملكي الميدي و يقضى على عرش الميديين في حوالي عام 555 ق.م و بدأ اسرة حاكمه جديدة ذكرتها المصادر الفارسية باسم الدولة الهخامنشية ، و اطلقت عليها المصادر اليونانية اسم الدولة الاخمينية و تذكرها المؤلفات الحديثة باسم الدولة الفارسية الاولى ( 2 ) .

### الفرس ( الاخمينيون ) :

ينقسم الفرس طبقا لما ذكره المؤرخ اليوناني هيرودوت الى ست طوائف من سكان المدن و القرى و لربع طوائف من سكان الخيام ( 3 ) و كانت اسرة الاخمينيين من اكثر الاسر الفارسية عراقة بين هذه الطوائف و عقب وفاة الملك البابلي " نبوخذ نصر الثاني " ملك بابل ، ظهر على مسرح الاحداث في الشرق القديم من ملوك الاسرة الاخمينية الملك قورش العظيم ، الذي كان يحمل لقب " قورش الملك العظيم ملك لشان " ، و قد ورث ملك الميديين ، و كان لظهور الدولة الفارسية و ازدياد نفوذها سببا في ازعاج كل من بابل و مصر و مملكة ليديا ، و كانت مملكة ليديا في لوجه مجدها في عهد ملكها " كرويسوس " ( 569 - 546 ق.م ) ، و أصبحت تتطلع الى اخضاع الدول المطلة على البحر المتوسط ، فتقدمت جيوشها ناحية الشرق ، و كان ملك ليديا متحلفا مع الملك المصري " امنميس " و مع ملك اسيرطه ، و كان من الطبيعي ان تصطدم جيوش ليديا مع جيوش الفرس القوية ، و سار قورش تجاه مملكة ليديا و غزا اسيا الصغرى و استولى على عاصمة ليديا و هي " سارس " و اسر ملكها عام 546 ق.م ، و من عام 545 - 539 ق.م غزا الملك قورش عدة بلاد من اسيا الصغرى و هكذا خضعت كل اسيا الصغرى لسيطرته ، ثم فكر الملك قورش بعد ذلك في ضم بابل الى مملكته و كان يحكم بابل آنذاك " نابو نهيد " الذي اعتلى عرش بابل مع الملك " نبوخذ نصر الثاني " ، و قد حاول الملك البابلي " نابو نهيد " ان يجمع الأحلاف حوله ، ولكنه لم ينجح في ذلك كثيرا . و في عام 539 ق.م دخل قورش بجيوشه الى بابل و ادعى في نصوصه ان أهلها رحبوا به ملكا ، و توج قورش ملكا في ومعبد بابل الكبير طبقا للطقوس الدينية البابلية ( 4 ) و في 539 ق.م انتهى دور بابل في تاريخ الشرق القديم كنولة مستقلة ، و من هذا التاريخ بدأ ميلاد امبراطورية جديدة .

( 1 ) احمد فخري : المرجع السابق ، ص 214

( 2 ) محمد ابو المحسن صفور : المرجع السابق ، ص 227 ، حاشية ( 1 )

( 3 ) رمضان عوده طي : المرجع السابق ، ص 82 - 83

( 4 ) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص 71 ، محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص 55

( 5 ) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص 77 - 83

**قورش ( 539 - 529 ق.م ) :**

أصبح حاكماً كبيراً لأمبراطورية شهادها حتى الآن ( 1 ) تاريخ الشرق القديم . تتبع سياسة جديدة في تلك الأمبراطورية فقد حاول أن يكسب ود وصدقة الشعوب التي غزاها عن طريق سياسة التسامح ، فقد سمح للعبرانيين بالعودة إلى القدس و إعادة تشييد معبدهم الذي كان قد هدم بواسطة الآشوريين ، و أرجع لثنان و أربعين ألفاً من العبرانيين إلى بيت المقدس ( 2 ) كان للامبراطورية الجديدة أكثر من عاصمة ، فكانت لولا في سوم في بلاد آشان لو " نزان " القديمة ، و التي خرج منها قورش العظيم ، و حلت محلها بعد ذلك كل من " بزلر جادة " و " برسي بوليس " و قد اختار قورش " سوم " عاصمة عيلام لكي تكون مركزاً لإدارته ( 3 ) ، ولكنه غير العاصمة بعد ذلك و اتخذ مدينة " لكباتان " للعاصمة الجديدة الشهيرة عاصمة له . و عندما تم له فتح بابل عام 539 ق.م اتخذها أيضاً كعاصمة له ، و استقر رأيه بعد ذلك على إنشاء عاصمة جديدة في مدينة " بزلر جادة " و التي تقع إلى الشمال من مدينة " برسي بوليس " و يعنى اسمها في الفارسية " مخيم الفرس " و بدأ الفرس يتجهون بانظارهم نحو مصر ، و من المحتمل أن الذي نفذ مصر من الخطر هو وفاة الملك قورشي في عام 529 ق.م إنشاء حملة قام بها ضد قبائل " لبارث " و هي إحدى القبائل البدوية في شمال بلاد فارس ، و كان قد ذهب إلى هناك لإخماد ثورة اندلعت في هذه المناطق فاصابه سهم قاتل ( 4 ) .

**قمبيز ( 529 - 522 ق.م ) :**

تولى الحكم من بعد قورش ابنه قمبيز الذي حاول تحقيق حلم أبيه بغزو مصر ، فقد أخذ بعد العدة لاتمام ما بدأه أبوه ، فأخضع بقى آسيا الصغرى و سار قمبيز نحو مصر و تقابل الجيش المصري مع الجيش الفارسي عند بلوزيوم ( تل فرما ) و انتصر الفرس و دخلوا منف و تكونت لول أسرة فارسية لحكم مصر و هي الأسرة السابعة و العشرون ( 5 ) . وقد رغب قمبيز في أن يزيد من التوسع فقرر و هو في مصر أن يرسل ثلاث حملات حربية . واحدة للاستيلاء على واحة سيوه مقر معبد وحي للمعبود آمون ، و الثانية للاستيلاء على قرطاجة ، و الثالثة للاستيلاء على كوش . و اتجه في الوقت نفسه إلى الاستيلاء على الممالك المجاورة لمصر ، فاستسلمت ليبيا و برقة ، و أراد قمبيز أن يشن حرباً على قرطاجة ( تونس حالياً ) و لكن هذه الحملة بامت بالفشل كما فشلت حملته على مقر الوحى في سيوه و هلك جميع جنوده تحت رمال الصحراء الغربية ، كما فشلت الحملة الثالثة و هلك أكثر الجيش لنقص الموزن و لم يتمكن من الوصول إلى نباتا فعلا مهزوماً نحو الشمال . و كان فشل هذه الحملات الثلاث سبباً في فقدان صوابه و صب جام غضبه على المصريين و معتقدتهم ( 6 ) . و قد جاءت إلى مصر أنباء عن قيام ثورة في فارس فأمر قمبيز بالرحيل عن مصر للقضاء على الثورة و لكن قمبيز توفي و هو في طريق عودته بالقرب من جبال الكرمل عام 522 ق.م . و تضاربت الآراء في سبب وفاته .

**دارا الاول 522 - 485 ق.م :**

تولى الحكم بعد قمبيز و استطاع أن يقضى على المتأمرين و المفتصبين في مختلف أنحاء البلاد بعد مضي عام واحد من توليه الحكم . و استطاع أن يتغلب على جميع المشكلات التي واجهته و أخذ يدعم أركان حكمه في داخل بلاد فارس . و قد واجه ثورة في عيلام و توجه إلى بابل على رأس جيش كبير و انزل بالبابليين هزيمة نكراء

( 1 ) عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص 600 - 608

( 2 ) فريلب حتى : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 243 - 245 ، حسن بييرنيا : المرجع السابق ، ص 83 - 84

( 3 ) فريلب حتى : تاريخ سورية و لبنان و فلسطين ، ج 1 ، ص 240 ، حاشية ( 1 )

( 4 ) أحمد فخري : المرجع السابق ، ص 235 - 120 p. Contenau . op . cit .

( 5 ) عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص 609 - 630 ، أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص 431

( 6 ) أحمد فخري : المرجع السابق ، ص 217 - 218

وأخذ ثورة قامت بها عناصر من الميديين ، وهاجم بنفسه للميديين وانتصر عليهم ، وقضى على مملكة ليديا ، وبعد أن انتهت من تثبيت أركان الأمن في الممالك التابعة له قام بضم عدة ولايات لمملكته في البنجاب والسند ، وعندما كان في الهند عمل على تشييد أسطول من السفن ، ثم استولى على آسيا الصغرى وجاء إلى مصر وحكم فيها وقام فيها بعدة إصلاحات ، وترك فيها للحاميات ، وترك من ورائه إمبراطورية ضخمة ، وكان يطلق على كل إقليم "ولاية" حيث كانت تربطها بالعاصمة في فارس شبكة من طرق المواصلات ، وقد عين على كل ولاية والي لإدارتها وحفظ الأمن فيها وجمع الضرائب وكانت الجزية المقررة على كل ولاية هي مقدار معين من الفضة لو العملة ، وكانت ولاية الهند على رأس جميع الولايات في كمية الجزية السنوية وتليها بابل وأشور ومصر ، ومما ساعد على تماسك الإمبراطورية اتخاذ النقود المسكوكة في عهد الملك دارا الأول ، ومن الأمور الهامة في عهد هذه الإمبراطورية هي محاولة إيجاد لغة واحدة من أجل التعامل للتجاري فكانت اللغة الأرامية هي لغة التجارة كما كان الخط الآرامي مستخدماً إلى جانب الخط المسماري للفارسي الذي انتشر في أرجاء الإمبراطورية لم يقتنع دارا بالعواصم التي اختارها خلفاؤه فأنشأ عاصمة جديدة في فارس ، واختار العاصمة التي أطلق عليها الإغريق اسم "برسي بولس" أي مدينة الفرس ، وهي نفسها البلد المعروف باسم "بسطخر" أي الحصن . وبدأ دارا في تشييدها عام 520 ق . م . ، ولكنها لم تتم إلا في عهد "أرتاكرسيس" الأول حوالي عام 460 ق . م . ( 1 ) وقد سجل دارا انتصاره في النقش الشهير المعروف باسم "نقش بهستون" في أحد الممرات الجبلية في الطريق بين كرمنشاه وهدان . ( 2 ) وفي نهاية حياته وقعت الحرب بينه وبين اليونانيين ونهزم الجيش الفارسي في موقعة "المارثون" عام 486 ق . م . وتوفي دارا بعد عام واحد أو أكثر من هذه الحرب ( 3 ) .

#### إكسركسيس الأول ( 485 - 464 ق . م . ) :

كان هذا الملك أنشأ حكم دارا الأول واليا على بابل لمدة اثنتا عشر عاماً ، ثم عينه أبوه قبل وفاته ليخلفه على حكم البلاد ، فاعلى العرش وكان أول عمل قام به هو إخماد الثورات التي كانت قد اندلعت في مصر وغيرها ، وكان قاسياً الأمر الذي أعاد إلى الأذهان أسوء أيام قمبيز . قام بإخماد ثورة قامت في بابل وبعد انتصاره عليها دك حصون المدينة ونهب معابدها ، كان ميالاً إلى حياة الترف وتشيد القصور . بدأ في الاستعداد لحرب اليونانيين وسار على رأس جيش كبير لغزو بلاد اليونان عن طريق البر ، وتحرك الجيش في شكل فرق صغيرة من آسيا الصغرى حتى بلاد اليونان ووصل أخيراً إلى أثينا واستولى عليها ، وقد تعرض الجيش الفارسي لهزيمة كبيرة في معركة "سلاميس" للبحرية في عام 480 ق . م . ( 4 ) وحطم الأسطول الفارسي ، مما اضطر الجيش إلى الانسحاب شمالاً ، ثم تقابلت القوات الفارسية مع اليونانية مرة ثانية في معركة "بلاتيا" وانتصر فيها اليونانيون وعاد لكسركسيس إلى عاصمة ملكه دون أن يتمكن من القضاء على قوة اليونانيين ، ولم يفكر في محاربتهم بعد ذلك ،

( 1 ) أحمد فخري : المرجع السابق ، ص 228 - 229

( 2 ) حسن بيري نيا : المرجع السابق ، ص 156 ، محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص 69 ،

عبد الحميد زويد : الشرق للخلد ، ص 191 - 192 ، أحمد فخري : المرجع السابق ، ص 219 ،

توفيق سليمان : دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة ، ص 25 - 26

( 3 ) محمد أبو المحاسن صفور : المرجع السابق ، ص 231 - 411 ، فيليب حتى : المرجع السابق ، ص 246

حسن بيري نيا : المرجع السابق ، ص 94 ، 95 ، 98 ، 102 ، 109

( 4 ) فيليب حتى : المرجع السابق ، ص 246 ، فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ،

ص 188 ، أحمد فخري : المرجع السابق ، ص 221 ، عبد الحميد زويد : المرجع السابق ص 631 - 639

بل تصرف إلى إقامة المعابر وتجميل عواصم مملكته وبخاصة في " برسي بوليس " (اصطخرا) وموس . ويمكن اعتبار لكسر كسيس آخر ملوك الأسرة الأخمينية الأقرباء ، وفي عصر هذا الملك ثار يهود بيت المقدس ، وتحركت قوات لكسر كسيس إلى فلسطين لإخماد ثورتهم .

#### أرتاكسر كسيس الأول ( 464 - 424 ق . م . ) :

واجه الثورات التي اندلعت في مصر بزعامة تاروس وأميرتي الذي استطاع أن يحصل على العون من أثينا . ونجح المصريون في هزيمة الجيش الفارسي بفضل مساعدة المرتزقة اليونانيين والاسطول اليوناني . ولكن أرتاكسر كسيس الأول أرسل حاكما جديدا إلى مصر ومعه قوات كبيرة من سفن فينيقية ، وسقطت بقية مصر من جديد تحت قبضة الفرس .

#### دارا الثاني ( 424 - 404 ق . م . ) :

تولى الحكم في عام 424 ق . م . ، وتوج ملكا على مصر ، وحاول أن يطبق سياسة أكثر مرونة تجاه المصريين ، وفي عام 404 ق . م . نالت مصر استقلالها .

#### أرتاكسر كسيس الثاني ( 404 - 359 ق . م . ) :

في مستهل حكمه للبلاد تعرض لمحاولة فاشلة للإغتيال حيث قام أخوه الأصغر وكان يسمى قورش الصغير بطعنه بخنجر أثناء الاحتفال بتتويجه في المعبد في مدينة " بلزارا جلدة " ، ولكنه عفا عن أخيه بعد توصلات من أمه ، بل وزاد من عفو بتعيينه واليا على آسيا الصغرى وقلندا علما للجيش الفارسية هناك ، ولكن رغم كل ذلك أعلن قورش الصغير العصيان على أخيه حيث قاد جيشا وزحف به على فارس لخلع أخيه عن العرش . وقد ضم إلى هذا الجيش مرتزقة من الأغريق وتقابل الجيشان في " كونكسا " على مقربة من بابل ، وهناك تبارز الأخوان واستطاع قورش أن يجرح أخاه ولكن أرتاكسر كسيس قضى عليه بضربة رمح فتهزمت جيوشه ، ولم يحاول المرتزقة الأغريق مساعدة قورش . وقد بدأ الملك أرتاكسر كسيس الثاني لغزو قبرص وبعد أن تم له غزو قبرص ، بدأ يوجه أنظاره إلى مصر لاستعادة سيطرة الفرس عليها ، وعندما تقدم الجيش الفارسي لمحاصرة منف لم يستطيع الاستيلاء عليها ونجت مصر للمرة الثانية من سيطرة الفرس ، كما حدث أيام الملك مكر (خوريص ) عندما هاجم الفرس إقليم سوبد في شرقي الدلتا واضطروا إلى الانسحاب .

#### أرتاكسر كسيس الثالث ( 359 - 338 ق . م . ) :

كان على شيء من الحنكة السياسية ولكنه كان قاسيا إذ نجد أن أول عمل قام به عند توليه العرش ، هو قتل جميع إخوته الذكور والإناث ( 1 ) ثم توجه بعد ذلك إلى إخماد الثورات وحاول استعادة مصر وجاء لغزوها عام 351 ق . م . ، ولكنه فشل ، وبعد هذا فشل الفارسي قامت الثورات ضد الاحتلال الفارسي في كل مكان في فينيقية وقبرص ، وخرج الملك على رأس جيشه وقضى على الثورة في حينها وفي عام 341 ق . م . بدأ يفكر مرة أخرى في غزو مصر من جديد ونجح في غزوها ونفى بعض الأمراء المصريين إلى بلاد فارس ، وعاد هذا الملك إلى بلاده بعد أن أسس أسرة فارسية في مصر هو وخليفته " أرسس " ودارا الثالث لم يتقبل المصريون هذا الوضع ، وبدأت الثورات في كل مكان ، وكان أهمها تلك التي تزعمها أمير وطني من الدلتا ، والذي أعلن نفسه ملكا وتلقب بالإنقلاب الملكية وهو " خبا بلشا " ولم ينجح " خبا بلشا " من تحرير مصر من قبضة الفرس ، ولم يتمكن من قهر الأسطول الفارسي ، وتوج دارا الثالث ملكا على مصر عام 334 ق . م . ومنذ عام 338 ق . م . ظهرت مقدونيا ، التي أرادت السيطرة على العالم القديم .

( 1 ) أحمد فخري : المرجع السابق ، ص 240 ، حسن بييرنيا : المرجع السابق ، ص 111 - 119 ، 121 -



ففي هذه الفترة كان "فيليب الأول" ملك مقدونيا (356 - 336 ق. م.) قد أعاد تنظيم الدولة المقدونية وأعد جيشاً قوياً كان الغرض منه الانتقام من الحملات التي شنّها الفرس ضدّ اليونانيين وعلى نفس القوة العسكرية الذي قام بإعداد جيش قوامه أربعين ألف مقاتل من المقدونيين واليونانيين وعبر الإسكندر بوجاز من الدردنيل في ربيع عام 334 ق. م. ودخل آسيا الصغرى وحدثت المعركة الأولى مع الجيش الفارسي على شاطئ نهر "كركتيك". وبعد أن استولى الإسكندر على آسيا الصغرى اتجه إلى سوريا واستعد الملك دارا الثالث للقاء الإسكندر في معركة "إسوس" عام 334 ق. م. ونجح الإسكندر الأكبر في هزيمة دارا الثالث في معركة "إسوس" شمال الإسكندرونه في عام 333 ق. م. وفر الملك دارا الثالث ونزل الإسكندر بعدها إلى غزة، وأصبحت أبواب مصر مفتوحة أمامه، وفي نهاية عام 332 ق. م. سار الإسكندر الأكبر نحو مصر والتي سارع آخر موظفي الفرس بالرحيل عنها وكان الإسكندر يهدف من وراء دخوله مصر أن يربطها هي ومقدونيا واليونان وآسيا الصغرى وسوريا بالمبراطورية كبيرة تطل على البحر المتوسط. وفي عام 331 ق. م. تقابل الجيش الفارسي مع الجيش اليوناني في "جوجلمله" بالقرب من نينوى وهزم الفرس للمرة الثانية، وبعدها تابع الإسكندر مسيرته وراء دارا الثالث حتى "لابل" وبعد ذلك ذهب إلى بابل ودخلها واستولى على تمثال المعبود "مردوك" وأمر بتعمير المدينة ودخل بعدها مدينة سومس وتوجه منها إلى "برسي بوليس" و"بازلر جلادة" وبعد دخول الإسكندر مدينة "برسي بوليس" أصبحت بلاد فارس تحت سيطرة الإسكندر، وعندما توفي في مدينة بابل عام 323 ق. م. كان غزو كل مناطق الإمبراطورية الفارسية قد تمّ كلية منذ عامين أي منذ عام 325 ق. م. لم تعمر دولة الفرس الأخمينيين إلا أقل من عامين، حتى قضى عليها الإسكندر المقدوني، وعندما قضى الإسكندر على إمبراطورية الفرس في عشر سنوات حوالي عام 325 ق. م.، وحولها إلى ولاية إغريقية عرفت فيما بعد باسم "سلوقيا" نسبة إلى القائد الإغريقي الذي كان حاكماً عليها بعد وفاة الإسكندر، ولكن فرعا من الفرس عرف باسم "البارثيون" نجح في تقوية دعائم سلوقيا واستمروا فترة طويلة يحكمون البلاد كما راء لقطاع حتى نجح أحدهم وهو "بابك بن ساسان" في توحيد إيران مرة أخرى، وتأسيس مملكة الساسان التي كانت عاصمتها "طيسفون" (المدائن) في بلاد النهرين. وانتهت دولة الفرس الساسان بالفتح الإسلامي عند منتصف القرن السابع الميلادي تقريباً 651 أو 652 م بعد هزيمة الفرس في أشهر المعارك وهي معركة "نهوند" عام 21 هـ.

### إيران القديم وعلاقته الخارجية :

لقد ارتبط تاريخ إيران بالصراع الدائم بينهما وبين دويلات وإمبراطوريات العراق القديم من ناحية وبين الشعوب البعيدة من ناحية أخرى. فقد كان هناك صراع بين عيلام وبين السومريين والأكديين، وانقرضت دولة السومريين على يد العيلاميين (1) كما حدث صراع وحروب بين عيلام والآشوريين وسقوط عيلام (2) تولى عرش مملكة فارس - قورش الثاني - في عام 558 ق. م. وبعد مرور خمسة أعوام ثار ضد الملك قورش "استياج" ملك الميديين ولكن قورش هزمه في عام 550 ق. م. واستولى على عاصمته "أكباتان" فقد كان قورش محارباً عظيماً وفي عام 546 ق. م. هاجم "كرويسوس" ملك ليديا الذي كان متحالفاً مع الملك تلمصري "أمازيش"، وسار تجاه ليديا وغزا آسيا الصغرى واستولى على عاصمة ملك الليديين

(1) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص 35 - 36

(2) نفس المرجع : ص 47 - 48



وابتداءاً من عام 545 ق. م. حتى عام 539 ق. م. غزا عدة دويلات وممالك وبعد ذلك توجه إلى بابل واستولى عليها بسهولة ، ويقال أنه هو الذي حرر اليهود وسمح لهم بالعودة إلى القدس وتشييد المعبد ( 1 ) وبدأ الفرس يتجهون بأنظارهم نحو مصر ومن المحتمل أن الذي أنقذ مصر هو وفاة قورش في عام 529 ق. م. ( 2 ) وتوفي لامازيس في عام 525 ق. م. ، وكان الشعور المنتقد هو أن الفرس سوف يحتلون عن قريب شرق الدلتا ، وبالفعل بعد وفاة لامازيس بستة أشهر غزا قمبيز مصر . جاء بعد ذلك بسماتيك الثالث الذي توج على العرش في الوقت المناسب لكي يحاول أن يوقف الغزو المرتقب الذي لا يمكن تجنبه بقيادة قمبيز خليفة قورش ، فبعد قليل من توليه العرش ، هاجمه قمبيز وقد خافه " فانس " وهو أحد قواد الجنود المرتزقة اليونانيين وهزم الجيش المصري في " بلوزيوم " ( تل الفرما ) وسقطت منف ، بعد مقاومة شديدة من المصريين ، وكانت الهزيمة كغيلة بتقرير مصير مصر ، وترك بعض اليونانيين خدمة الملك المصري وانضموا إلى معسكر قمبيز وعزل بسماتيك عن العرش وحكم عليه بالموت ، وتوج قمبيز ملكاً على مصر ، وخضع له الليبيون وأهل برقة وأصبحت مصر مقاطعة فارسية وهكذا خضعت مصر للفرس كما خضعت غيرها من أمم الشرق القديم

( 1 ) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص 77 - 82

( 2 ) نفس المرجع : ص 85

## المظاهر الحضارية في إيران

### أولاً : نظم الحكم والإدارة

كانت الملكية هي السائدة ، وكان الملك هو رأس الدولة ، وكان يلقب بلقب " خشتراه " بمعنى المحارب وهو لقب ملازال بقاء في لقب ملك الفرس ، وفي لقب حاكم الإقليم " ستراب " وكان الملك يلقب كذلك بلقب " ملك الملوك " و " ملك ملوك إيران وغير إيران ( شاهنشاه إيران وإيران ) " ( 1 ) وهو لقب يوضح الصفة العسكرية للملكية الفارسية ( 2 ) وكانت الملكية في إيران تستمد سلطانها من المعبودات ، وكان الملوك يتفخرون بأنهم ورثوا هذه الملكية عن المعبودات منذ صغرهم ، وكان للملك يستمد أحكامه من معبود الخير " أمورامازرا " ( 3 ) وكان يحيط بالملك مجموعة من النبلاء ( الأشراف ) الذين أطلقوا عليهم " أصدقاء الملك " أشبه بمجلس استشاري ، وكان هؤلاء الأعضاء هم الوسطاء بين الملك وشعبه ( 4 ) وكان هناك وزير أول لمساعدة الملك في ممارسة سلطانه ( 5 ) وكان الوزير يلي الوالي في الإشراف على كل الشئون ثم هو في نفس الوقت حلقة الاتصال بين الوالي والسلطة المركزية . وكان الملك يحكم في قصر شديد فوق تل صناعي بينما تكون بقية مساكن المدينة عند أسفل هذا التل ويحيط بالجميع سور ضخيم يدعم بأبراج قوية ( 6 ) وقد كان الأعيان والنبلاء أصحاب سلطة تكاد تكون مطلقة في عواصمهم يسنون القوانين وينفذون الأحكام ويجبون الضرائب ولهم قوات مسلحة خاصة بهم ، وكان عليهم أن يمدوا القصر الملكي بالمال والعتاد وقت القتال ، وقد كان الملك هو الذي يعين هؤلاء النبلاء كولاة لكل ولاية ( 7 ) وكان كل والي يحكم باسم الملك ، ولهذا كان لكل ولاية كياناتها السياسية المستقلة . ولهذا كان الملك الفارسي يلقب بلقب " ملك الملوك " ( 8 ) وكانت الإمبراطورية الفارسية إيان حكم الملك دارا مقسمة إلى ولايات وكان لمعظم تلك الولايات كيانات سياسية ، وكان لكل ولاية حاكم لو " ستراب " ( Satrap ) وبمعنى آخر كان والي أو محافظ للمملكة أو الولاية ، ملكاً ذا نفوذ كبير ، ولهذا كان الملك الفارسي يلقب بلقب " ملك الملوك " كما أشرنا ( 9 ) ، وإلى جانب الوالي كان هناك قائد لجيش الولاية الذي كان يعين أيضاً بواسطة الملك . ويتبع الملك مباشرة . وكان الملك يقوم بتعيين سكرتير الولاية ورئيساً لموظفيها الإداريين والماليين ، وكان الملك يرسل إلى كل ولاية عدداً من المفتشين الذين يحملون لقباً مختلفة مثل " عين الملك " " رسول الملك " ، " فن الملك " هؤلاء جميعاً كانوا يتبعون الملك مباشرة ، ومعظمهم كان من الأسر النبيلة ، وكان يسندهم عند الضرورة جيش خاص ، أو قوة مسلحة ، وكانوا يتحركون عبر الإمبراطورية ، ويقومون بزيارات مفاجئة للولايات ويفحصون سير الأمور ( 10 ) وكان الموظفون للفرس يحكمون كأسبياد وكانت تخصص لهم الأراضي التي حصلوا عليها عقب كل غزو أو فتح وكانت هذه الأراضي معفاة من الضرائب ( 11 )

( 1 ) محمد بيومي مهران : حضارات الشرق الأدنى القديم ج 1 ، الإسكندرية 1999 ، ص 180

( 2 ) محمد أبو المحاسن صفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص 269

( 3 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 181

( 4 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 187

( 5 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 186 77 P. cit., OP. Contenau

( 6 ) أبو المحاسن صفور : المرجع السابق ، ص 270

( 7 ) نفس المرجع ، ص 270 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 187

( 8 ) أبو المحاسن صفور : المرجع السابق ، ص 272 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص 180

( 9 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 182

( 10 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 187

( 11 ) Chr. et J. Palou , la Perse Antique , P. 44

وقد تمتعت الولايات التابعة للإمبراطورية الفارسية بشيء من الحرية إذ سمح لها باستعمال لغتها الخاصة بها ، واعتنق عاداتها وتقاليدها المحلية ودينتها وعملتها الرسمية ( 1 ) .

وقد ساعد على نجاح الإدارة في أرجاء الإمبراطورية أن ملوك الفرس تشلوا بها كثير من الطرق ومن أهم الطرق طريقان تشاهما الملك دراو هما :

1- طريق يصل بين الهند والموانئ الفارسية .

2- طريق يبدأ من مصر إلى فارس ويمتد شرقاً حتى حدود الصين . ( 2 )

واشتهر الفرس أيضاً بإقامة القناطر على الأنهار ، وكانت الحملات توضع على مختلف الطرق في الإمبراطورية . وكان القضاء الملكي يختارون من بين الفرس وكان القاضي يعين في منصبه مدى الحياة ، وكان الملك مصدر القوانين والشرائع وأحكامه مستوحاة من المعبود نفسه ، وكانت هناك محكمة مكونة مكن سبعة قضاة وبلى هذه المحكمة محاكم أخرى ، وقد نشأت جماعة خاصة في الشئون القانونية أشبه بالمحلفين ، وكانت العقوبات تشمل الجلد والتشويه وبتر الأعضاء والإعدام أحياناً ( 3 ) وكانت مصادر الدخل تأتي من المعابد والضرائب والغنائم وكانت الضرائب تفرض بواسطة حكام الأقاليم على كل مدن إيران فيما عدا فارس وميديا .

كان للجيش يتكون من حرس الملك الذين كانوا يسمون عند الفرس " العشرة آلاف " وكان الجند والمحاربين ينقسمون إلى مشاة وفرسان يمتطون الخيول والعربات التي يجرها زوج من الخيل وكانت الخدمة العسكرية شبه إجبارية بين سن الخامسة عشرة والخمسين .

وكانت قوات الجيش تخضع لإشراف حرس الملك الذي كان يضم عدداً من النبلاء والأشراف ومهمته هي حراسة الملك والمحافظة على حياته وممتلكاته ( 4 ) وكان الحرس يتألف من الفرسان والمشاة . أما الأسطول فكان يضم لدى إيران القديم أسطول قوى كان يضم سفناً فينيقية ويونانية ، واستخدموا فيه البحارة المصريين والقيصرية والسوريين ، وكان هذا الأسطول ينقسم إلى سفن للهجوم وأخرى تستخدم كمنصات للجنود وثلاثة كمنصات لمنعة ومعدات ونخازن ( 5 ) .

( 1 ) أبو المحسن صفور : المرجع السابق ، ص 273

( 2 ) أبو المحسن صفور : المرجع السابق ، ص 272 - 273

( 3 ) المرجع السابق : ص 275 ، 273 ، محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 181

( 4 ) Ch. Palou , OP > cit , P . 45 .

( 5 ) أبو المحسن صفور : المرجع السابق ، ص 276 - 277

ثانياً : الحياة الاقتصادية1 - الزراعة :

اهتم ملوك الفرس بتحسين الإنتاج الزراعي ، فاجأوا إلى حفر القنوات السفلية التي كانت حيوية بالنسبة للهضبة فضلاً عن الجهات البعيدة التي نقل فيها موارد المياه - كالصحراء السورية أو إقليم آسيا الوسطى - هذا إلى جانب العناية بمشروعات الصرف . وقد اتسع نطاق الزراعة واستحدثت نباتات جديدة في أنحاء الإمبراطورية ، ومنها البرسيم ، الذي كان ينمو برياً في واديان " مدينا " وكان طعاماً رئيسياً للخيول ، كما أدخلت بعض الطيور - كالديك والحمائم والبط - والتي تعد آسيا الموطن الأصلي لها وقد اهتم الملك دارا الأول بزراعة الأشجار ، واستتبت أنواع جديدة ، وكانت تلك سياسة اقتصادية تهدف إلى زراعة النباتات النافعة في أنحاء الإمبراطورية لتحسين معيشة رعايا الدولة ، وهكذا حاول الفرس في دمشق استتبت نوع من الكروم نال التقدير في بلادهم ، كما أدخلوا الفستق في حلب ، كما ظهر بندق " بونتس " المشهور في بلاد اليونان . هذا وقد كان الإخمينيون هم الذين أدخلوا زراعة السمسم في مصر والأرز في العراق ويعزى إلى الفرس استغلال الغلات واستخدام الأخشاب في صناعة المنازل وبناء السفن وعمل المعجلات الحربية ولتوت القتال وكانت أهم مراكز تجارة الأخشاب في الإمبراطورية في آسيا الصغرى وكريت وقبرص ولبنان والهند وكان ملاك الأرض مجموعة من الأسر ، تستهدف زراعة مساحة كبيرة من الأرض ، وهكذا كان الإنتاج الزراعي يعتمد أساساً على الضيعة الكبرى ويعمل فيها فلاحون مستأجرون لو لرقاء من الأجانب هم جميعاً عبيد الأرض الذين يتم شراؤهم وبيعهم كجزء من الأرض ، وكانت الزراعة هي الحرفة الطبيعية للأحرار ، وكانت أرض السادة مغطاة من الضرائب والإتاومات ، التي أدت إلى تكوين للفلاحون الأحرار ملكاً للأراضي ولما الأدوات الزراعية ، فكان المحراث الخشبي ذو الطرف للحديد تجره الثيران ، وقد استخدم الفرس طرق الري الصناعي بسبب عدم وجود أنهار ، وكان القوم يزرعون الشعير والقمح والكروم التي كانوا يصنعون منها الخمر والزيتون .

وكان الإنتاج الحيواني يشمل : الماشية والحمير والبغال والخيول ، كما عرفوا تربية النحل حيث كانوا يستخدمون عسل النحل بدلاً للسكر هذا وكان للخمر وللحم مكانة خاصة عند القوم حتى قيل : " أنهم لا يناقشون أمورهم إلا وهم سكارى " الأمر الذي جعل الملك قورش الثاني يحرم تقديم الخمر للجيش . وكان أقوى شراب عندهم هو " الهوما " - للقربان المفضل عند الآلهة - وكانوا يعتقدون أن هذا الشراب يبعث النقي والاستقامة ، وكان شراب " الهوما " يصنع من عشب كان ينبت على سفوح الجبل ( 1 ) .

2 - التجارة :

اهتم الفرس بالتجارة كثيراً ، ومن ثم فقد لجأوا إلى وسائل كثيرة من وسائل تشجيعها ، من تعبيد للطرق ، واستتباب الأمن والنظام في أنحاء المملكة ، ثم استخدموا عملة مسكوكة . لقد عرف الفرس بمهارتهم في تحسين طرق المواصلات ووسائل النقل . كان الإيرانيون يستوردون المواد الخام كالأخشاب من الساحل الفينيقي والفضة والنحاس من قبرص ، وكانت للفضة تأتي أحياناً من آسيا الصغرى ومن إقليم كرمان كما كان يأتي الذهب والفضة من نفس المنطقة وتجلب الأحجار الكريمة من مناطق أخرى . ولسهولة التعامل استخدمت النقود المسكوكة ابتداءً من عهد الملك دارا الأول ، وربما اقتبسوا استخدامها من الليديين ولو أن أوزانها وأقسامها مأخوذة من النظام البابلي في تقسيم الوحدات للقياسية ، وكان هناك ما يسمى بمصارف المعابد والمصارف الخاصة التي تقوم بأقراض المحتاجين ، كما كان هناك لوراق الائتمان ولوراق المستندات التي كانت معروفة ( 2 )

( 1 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 381 - 385 نجيب ميخائيل : حضارات الشرق الأدنى

القديم ، فارس ، ص 425 ، 427 رمضان عبده علي : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 130 - 131

( 2 ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 385 - 388 ، رمضان عبده علي : المرجع السابق ،

### 3- الصناعات والحرف :

لقد حظيت صناعة الفخار بأهمية خاصة في بلاد إيران القديمة وذلك منذ العصر الحجري الحديث ، ولا سيما الفخار الملون ، الذي عثر عليه في سومس وبرمسي بوليس ، ونلاحظ أن هذا النوع من الفخار كان كثير الانتشار في خيران وقد عثر على الفخار الملون في كثير من المناطق الأثرية مثل تبة جيان وتبة حيسار وتبة سيالك ونجد في هذا النوع من الفخار الملون تمثيلاً للحبوات المتنوعة الأشكال وقد كان فن التطعيم معروفاً وخاصة الذهب المطعم بالأحجار الكريمة ، ونجد هذه الطريقة في كثير من منتجات الطلي الفارسية . وكان فن تصنيع المعادن معروفاً أيضاً لإعداد الأسلحة والسكاكين المصنوعة من النحاس ، ثم من البرونز التي كانت ذات مقابض لها مسامير في الأطراف ، وذلك قبل معرفة السكاكين ذات المقابض من الخشب وغيره من المواد . ثم أيضاً صناعة رؤوس الحراش والسهام والفؤوس ذات الأبدى منذ بداية القرن العاشر ق . م . وأصبحت الأسلحة من الحديد ولكن البرونز ظل مستعملاً بصفة دائمة ، ولقاء الصراع بين الفرس واليونانيين كانت القوات الفارسية تستخدم سهلاً من البرونز والحديد وأيضاً شظايا وكرات صغيرة من المعادن ومن حوالي الألف الأولى ق . م . كشف في منطقة لوريستان في إيران على جبال لشعوب كانت تستخدم الخيول وكانت العدة السائدة هي دفن سروج الخيول معهم ، وقد عثر على هذه السروج على الكثير من الآلات مثل الأجراس الصغيرة والأحزمة والأسلحة والفؤوس والخنجر ولواتي المقوس من المعادن وقد عرف الإيرانيون صهر المعادن وصناعة التماثيل من المعادن مثل رأس الملك التي عثر عليها في نينوى والتمثال المهشم للملكة " نابير - إسو " الذي عثر عليه في سومس ومن بين الأشياء والقطع الأخرى الأكثر أهمية من المعادن ما عثر عليه في مدينة سومس مثل المنظر الذي يمثل موكب المحاربين ومائدة القربان التي تحيط بها الثعابين في نحت بارز في المعادن ، مما يدل على تقدم الإيرانيين في مثل هذه الفنون ( 1 )

### ثالثاً : الحياة الاجتماعية

كان المجتمع الإيراني ينقسم إلى طبقات : الأمير والنبلاء ويليهم الرجال الأحرار الذين يملكون ضياعاً ثم الأحرار المعدمين وأخيراً العبيد ( 2 ) وكانت بيوت الأمراء والسادة تضم عدداً من الخدم والرفيق من الرجال والنساء كما يضم عدداً من نوى المهن والحرف . وكان هناك نظام الملكيات الصغيرة ( 3 ) وكان الميديون يعيشون حياة زراعية في القرى إلا أن الحكومات المركزية لم تكن موجودة في أول الأمر ، وكان على كل أمير يعتمد على جانب مزارعه ومراعيه على مناجمه وغنائه في الحروب وما يقتضاه نظير حملته للتجار الذين كانوا في بداية الأمر من غير الإيرانيين . أما بالنسبة للمرأة في تاريخ إيران القديم فقد قامت بدور حاسم في الحياة الاجتماعية وتعرفت على الكثير من الأشياء التي كان لها أكبر الأثر في حياة الإنسان ، فإليها يعزى التعرف على بعض الثمار الصالحة للطعام وملاحظة بعض النباتات في نموها . ومن المرجح أن المرأة استطاعت أن تتحكم في شئون الجماعة وتمتعت بمكانة عظمتها تصل إلى قوى المراكز فقامت في بعض القبائل بقيادة الجيوش ، كذلك كانت تصل إلى الكهنة ، وكانت الورقة تنتقل عن طريقها ( 4 )

( 1 ) محمد بهرسي مهران : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 389 - 391 ، رمضان عبده طلي : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 131 - 133 ، P. 72 . Contnau . OP . cit .

( 2 ) محمد أبو المحاسن صفور : المرجع السابق ، ص 269 ، رمضان عبده طلي : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 130

( 3 ) محمد أبو المحاسن صفور : المرجع السابق ، ص 269 ، رمضان عبده طلي : المرجع السابق ، ص 130

( 4 ) محمد أبو المحاسن صفور : المرجع السابق ، ص 269



و قد ورث الفرس الكثير عن الميديين ، فقد ورثوا عاداتهم و تقاليدهم و طريقة كتاباتهم و فحالاتهم في اقامة الاعمدة في عمارتهم و ورثوا عنهم قوانين مختلفة . و على الرغم من ان الفرس ظهروا كقوة عسكرية صرقت اغلب لوقاتها في الحروب الا انهم لم يهتموا بشأن الفنون ، و ان كانوا قد اعتمدوا في ذلك على اقوام اخرى ، و اعتمدوا على الفنانين الاجانب في صناعة ابياتهم الفنية . و رغم قلة المكتشفات الاثرية في هضبة ايران الا ان ما عثر عليه حتى الان يدل بوضوح على مهارتهم في فن العمارة و البناء ، و قد اشتهرت بقاياها التي اكتشفت بروعتها الفنية ، فمقبرة قورش في " بارزا جادة " كانت رغم تهديها تعد له في الروعة و الجمال ، كما ان مقبرة دارا الاول في " نقش رستم " القريبة من " برسي بوليس " ما زالت تعد من ايات الفن في العالم القديم . و من اروع ما عثر عليه كذلك ما عثر عليه من بقايا قصر لكسر كسيس في برسي بوليس لا تعد مجموعة المدرجات الحجرية و الساحة الفسيحة و ما بها من عدد شامخة من ايات الفن الفارسي القديم . و مما يلاحظ ان القصر كان يقام على مساحة مرتفعة يرتقى اليها من اسفل الوادي بدرج خارجي يمثل بالجمال ، و يبلغ ارتفاع الساحة ما بين عشرين و خمسين قدما و طولها نحو 1500 قدم و عرضها ألف قدم ، و في اعلى الدرجات يوجد المدخل و هو واسع تحف به تماثيل هائلة لتبرهن مجنحه برؤوس بشرية مما يذكرنا بالتماثيل التي كانت تزين مدخل القصور في بلاد الفهرين . و بعد المدخل بقليل نجد مجموعة اخرى من الدرجات على جانبها جدران قصيرة نقشت بنقوش بارزة تعد من اجمل ما عثر عليه في ايران ، و هي توصل الى قاعة تلحق بها بعض الحجرات تشغل مساحة تزيد على مائة الف قدم . و قد اقيم قصر لكسر كسيس الاول على 72 عمودا لم يبق منها الا 13 فقط ما زالت قائمة بين حطام القصر ، و يبلغ ارتفاع الواحد منها 64 قدما و كان كل عمود ينتهي في اعلاه بشكل صدى و راسي ثوريين او حصتين يتصلان من الخلف . و كانت جوانب الابواب و النوافذ من حجر اسود لامع لما الجدران و الحوائط فكانت مغطاه باجر مصقول رسمت عليه صور زاهية تمثل حيوانات و ازهار و الى خلف هذه القاعة و شرقها قاعة عرفت باسم قاعة المائة عمود لم يبق منها الا عمود واحد و من الملاحظ ان الفن الفارسي قد اقتبس بصورة واضحة من فنون الدول التي خضعت لسلطان الامبراطورية و لكنه لا طورها حتى بلغت درجة الجمال ، فمن المرجح ان الشكل الخارجى لمقبرة قورش متأثرة بفن ليديا لما اعمدها الحجرية الدقيقة فيمكن مقارنتها بالاعمدة الاشورية ، بينما كان بهو الاعمدة الضخمة و النقوش قليلة البروز من الامور المألوفة لدى المصريين و ربما استعار الفرس فكرتها من المصريين ، لما يتجان الاعمدة التي على شكل الحيوان فيمكن ان تكون مستوحاة مما رلوه في نينوى و بابل . و لم يكن التصوير و النحت مستغلين عن العمارة بل كانوا تابعين لها ، و ربما كانت لكثرة الغلبة من منتجاتهما من عمل فنانين لاجانب و فدوا على ايران من مختلف الاقطار التي اخضعوها . و قد حاكى اليونانيون الفرس و اقتبسوا منهم الى درجة ان العناصر الفارسية تبدو واضحة في فن العمارة اليوناني ، و لذا يمكن ان يقال ان الفرس كانوا و سطاء في نقل مظاهر الحضارة من الشرق الى الغرب ( ١ ) .

## خمساً للحياة الثقافية

### 1- اللغة والخط :

اشتق الفرس كلمة لهم كتابة مسمارية فكسوها من الخط البابلي وكتب بها الميديون الفرس و  
العلاميون . وقد بدأ حل رموز الكتابة المسمارية في عام 1802 م ، واستمرت تلك الدراسات  
حتى منتصف القرن الماضي و أول دراسة حقيقية لهذه اللغة ، ترجع إلى بداية دراسة النصوص  
التي أمر ديرا الأول ( 521 - 485 ق م ) بنقلها على صخور بيهستون على الطريق المؤدى من  
كرمانشاه حتى همدان ، وبعد فحص هذه النصوص تبين أنها نقلت بالكتابة المسمارية ، التي  
كانت لها ثلاثة أصناف مختلفة في الكتابة . وهي تشابه إلى حد ما مع اللغة المصرية في إمكانية  
كتابتها بثلاثة طرق . وكانت اللغة الفارسية القديمة ، هي لغة الأخمينيين الرسمية ، و كتبت بها  
نصوصهم التاريخية . لإختراع الكتابة المسمارية التي تعبر عن لغة الفرس القديمة ، يرجع إلى  
عصر الملك تيبس ( 675 - 640 ق م ) . وكانت هذه الكتابة الفارسية القديمة مطبوعة على  
لوحات من الطين وقد حفر على واحدة فقط في سوس . ولغة أهل سوس من عائلة اللغات  
الأسبوية و كان يتكلم بها أهل عيلام و كتبت بهذه اللغة النصوص التاريخية ، و الإهداء على الآثار  
و العقود و الصيغ القانونية . و من ناحية أخرى كانت اللغة الآرامية تستخدم منذ الألف الأولى ق م  
كلمة في التبادل التجاري و أيضاً كلمة التحدث بها . و قد استخدمت هذه اللغة في عصر الفرس  
الأخمينيين في إدارة شؤون الدولة . و قد احتضنت الكتابة المسمارية الفارسية الفارسي القديم ببعض  
العلامات الآرامية و قد بقيت كتابة الفارسي بعلامات آرامية إلى نشأة ما يسمى بكتابة " بهلوي " . و  
من بين التكتين ألف لوحة التي حفر عليها في أرشيف برسي بوليس لا يوجد و واحدة مكتوبة  
بالفارسية فأظهرها كتب بالكتابة العلامية و كتب القليل جداً بالآرامية . و إلى جانب استخدام الخط  
الفارسي المسماري في الكتابة استخدم الفرس في معاملاتهم التجارية الآرامية مما ساعد على نشاط  
التعامل التجاري لأن الخط الآرامي كان واسع الانتشار في معظم بلدان الشرق القديم ( 1 ) . ولقد  
اشتقت الكتابة الفارسية من الكتابة المسمارية العراقية . و قد استخدمت هذه الكتابة في عصر  
الفرس الأخمينيين في الألف الأولى ق م ( 2 ) .

### 2- الأدب والفروقه :

ترتب على اختراع الكتابة في إيران ، تقدم الأدب . و منذ عصر ما قبل التاريخ حفر في سوس على  
أول معاهدات التحالف أو الولاء أو الخضوع كتبت بالعلامية . و حررت الحواريات الملكية لثناء  
حكم الفرس الأخمينيين بنفس الطريقة ، أما عن الأدب الديني فقد تمثل لنا في الكتب المقدسة التي  
أحوتها " الأوستا " و أقدم أجزاءها عبارة عن التمسيد ذات طابع حربي و إبان حكم الملك  
ارتكسر كمين الأول أمر بجمع النصوص المتفرقة في الأوستا و نجد أنه أضاف إليها مؤلفات في  
الطب و الفلك ، و عن الشعر يجب أن نذكر أهم القطع الأدبية عند الفرس و التي ترجع إلى عصر  
الملك أرماسيدس في القرن الثالث ق م . فقد حفر على نص شعري ، من هذه الفترة في " زكري  
زارير " كتب بالشعر و ليس بالنثر ( 3 ) .

( 1 ) محمد أبو المحسن صفور : المرجع السابق ، ص 274 - 275 ، رمضان هذه على : المرجع السابق ،

ج 1 ، ص 139 - 141 . Chr et J. Palou , OP . Cit , P . 47 .

( 2 ) رمضان هذه على : المرجع السابق ، ص 141

( 3 ) رمضان هذه على : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 142 . Chr et J. Palou , OP . Cit . P . 122 .

**3- العلوم المختلفة :**

بناءً على ما ورد في أجزاء في "الأوفستا" نعرف أن الفرس كانوا على دراية بالطب و كان و قفا على الكهنة ، و تقسم الأوفستا الأطباء إلى ثلاث طبقات : هؤلاء الذين يعالجون عن طريق المشروط - أي قنجر لحين ، هؤلاء الذين يعالجون عن طريق النباتات و الأعشاب أي الأطباء ، و أخيراً هؤلاء الذين يمارسون الطب عن طريق الكلمة المقدسة و يستطيعون طباقاً لذلك مقاومة للمرض ، و كانت هذه الطبقة الأخيرة أكثر الطبقات احتراماً و كان هناك العديد من الصيغ السحرية ضد الأمراض و الأرواح الشريرة . و من خلال النصوص تبين أن إيران كانت مركزاً للتبادل الثقافي العلمية في الشرق القديم بين مصر و بابل و الهند . كان المراد بكلمة علوم عند الفرس هو الطب و السحر و الفلك و التنجيم ، و للأسف تعطينا " الأوفستا " معلومات ضئيلة عن بقية العلوم الأخرى ، و لذلك يصعب تكوين فكرة علمية عن كل هذه العلوم و المعارف . كان السحر معروفاً و كان الغرض من السحر هو عمل مجموعة من الصيغ التي تؤدي أحياناً عن طريق الطقوس لحماية المجتمع و للبشر من الأرواح الشريرة . لما الفلك و تفسير الأحلام فكانا يستخدمان كطريقة علمية للتنبؤ الذي كان يمارس بطريقة رسمية . لما الحساب فقد كان معروفاً منذ القدم في إيران و يقوم على التخمين أكثر مما يقوم على قواعد و تطبيقات معروفة ( 1 ) .

**ملاحم : الديانة و المعتقدات**

كان الآريون يعبدون في بداية الأمر زوجاً من المعبودات ، معبود للعواصف و المطر و معبود للشمس أحياناً و الأرض أحياناً أخرى ، إلى جانب ما عبدوا من حيوانات و تماثيل للأجداد . و كانوا يعبدون قوى الطبيعة كالشمس كمعبود باسم " مئرا " و الأرض باسم " زام " و للريح باسم " وهيو " ، كما عبدوا الماء و النار و الظواهر الأخرى و تنقسم إلى قسمين : ظواهر خيرة و أخرى شريرة مثل الليل و القحط و القبح و الخداع و قوى الخير في صراع دائم مع قوى الشر ( 2 ) و لهذا لجأوا إلى المعبودات التي كانت تتطلب تضحيات دموية . و هذه الطقوس كان يقوم بها أحد رجال الدين يطلق عليه اسم " ماجي " أي المحبوس ، و كانت طبقة الكهنة من المحبوس و هم حلقة الوصل بين الحاكم و الشعب . و قد قام مجتمع الفرس الأخمينيين على أسس و مبادئ دينية ثلاثة أو أربعة و هي : سيادة الروح المقدسة ، القوة المادية و الممثلة في المحاربين ، الإخصاب ( الممثل في الزراعة ) و أخيراً العمل ( الذي يمثل نشاط الإنسان في مهنته و حرفته ) ( 3 ) . و قد منحت قوة الروح المقدسة إلى الملك بواسطة " أمورا مازدا " ، الذي يحكم السماء و يشمل الأرض و يحميها بجناحيه و الديانة المازدية هي صورة من الديانات القديمة التي كانت شائعة عند الهند و أوروباين . و قد نشأت هذه الديانة المازدية على يد حكيم يعرف باسم " زراشت " ، و لا يستطيع تحديد و ظهور زراشت في التاريخ ( ربما في حوالي عام 1600 لو 1000 ق.م ) . و كان زراشت يعيش في ميديا ولكنه غادرها لكي يبشر بدينه الجديد في شرق بلاد فارس . و كان كاهناً و عالماً و مصلحاً ، و تذكر الروايات أن للمعبود " أمورا مازدا " قد ظهر له ووضع بين يديه كتاب " الأوفستا " الذي هو عبارة عن مجموعة من النصوص المقدسة للخاصة بفارس القديمة . و في بداية الألف الأولى ق.م لوضع لنا زراشت مؤلف " الأوفستا " معالم الديانة المازدية . و كانت فكرتها تتأخص في أن العالم يحكمه عاملان : معبود للخير يسمى أمورا مازدا الذي خلق كل .

( 1 ) Filliozet , Les Sciences Grecoques dans L'Empire Achemenid , la Civilization Iranienne , P . 68 - 70 . .

رمضان عبده على : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 142 - 144 ، 125 ، 46 ، P . Chr . et J. Palou , OP Cit . ,

( 2 ) محمد أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص 287 ، رمضان عبده على : المرجع السابق ، ص 133

( 3 ) Chr . et J. Palou , OP Cit . , p . 47 . رمضان عبده على : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 134

ما هو خير و ما هو نافع و بعد في الوقت نفسه من لكبر المعبودات طبقاً للديانة المازدية ( 1 ) و معبود للشر هو " اهريمان " الذي تتجمع في دخله كل عناصر الشر . ولقد عمل زرادشت على تحقيق خطوة هامة في التفكير الانساني . و كان برنامجهم هو تعاون المزارع و المحارب تحت سلطة الكاهن و الامير طبقاً لحظلة و وضعت بوحى من المعبود . و عمل على نشر تعاليم كتابه " الاستا " بين الناس جميعاً . و كان الفرس الاخمينيون يعتقدون بوجود مجموعة من الملائكة المؤثرة و الكائنات التي تعين معبود الخير على تحقيق اهدافه و التي جانيها توجد سبع من الارواح الشريرة ، و هي تسبح دائماً في الهواء و تسعى لاغراء البشر لارتكاب الاتام و فعل الشر . و رئيس هذه المجموعة هو " اهريمان " امير الظلمة و حاكم العالم السفلي و خلق المعاصي و الاتام و الحيوانات و الحشرات الضارة و الذي يعمل بكل طلاقة ليحطم الجنة التي سكنها " اهورا مزدا " و هو معبود العدالة و تتمثل فيه كل القيم و المبادئ التي تدعوا اليها المازدية هي " الفكر النقي " كلمة النقية ، لتصرف النقي ، و قد قضى بذلك على التضحيات الدموية و الشراب المسكر الذي يسمى هاوما .

### الطقوس :

كانت النار ينقائها ، تمثل للرمز الحي لاهورا مزدا ، لذلك نجد الفرس يشيدون موافد صغيرة في الهواء الطلق ، و توقد عليها النيران بواسطة الكهنة . و كان الفرس يقومون بالمعابد على سفوح التلال و في ساحات القصور و بواسطة المدن و اشعلوا فيها النيران المقدسة قرباناً للمعبود " اهورا مزدا " ، ثم بلغوا في تقديس هذه النيران ، حتى وصلت الى درجة العبادة ، كما قدسوا الشمس باعتبارها نار السماء الخالدة . و قد عثر على ثلاثة معابد من عصر الفرس الاخمينيين و كل منها في هيئة برج مربع يشمل صخرة واحدة يمكن الوصول اليها بدرج و فيها كان المجوس يرمون النار المقدسة و يبدو ان الاحتفالات الدينية كانت تقام في الهواء الطلق حيث عثر على المذابح في العراء بعيدة عن المعابد و اليها كانت تساق حيوانات التضحية في موكب حافل بالعربات التي تجرها الخيول المقدسة ( 2 ) . و قد اثرت المعتقدات الدينية الايرانية في الديانة اليهودية الى حد كبير ، ففي القرن السادس ق.م ، نجد ان الصيغ التي تحتويها العقيدة المازدية من صراع بين الخير و الشر أصبحت هي نفس المبادئ الموجودة في الديانة اليهودية بعد فترة نفى العبرانيين الى نينوى . و فكرة بعث الموتى و المحاكمة الاخيرة بواسطة النار ، كانت من الافكار الزرادشتية . و اعتقد الفرس في خلود الروح ، فالارواح ذات الشاغبة تجتاز ما يشبه المعبر او الحاجز الذي يؤدي الى عالم الجنة ، اما الارواح الشريرة فمصيرها جهنم و عالم النار . و عرف الفرس كذلك طريقة الدفن ، و يذكر لنا هيرودوت انهم كانوا يغطون الاجساد بطبقة من الشمع ( 3 ) ولكن انتشرت فيما بعد عادة عرض الاجساد للطيور المفترسة على ما يسمى " اجراج السكون " التي تنهشها و يتبقى لهم في النهاية الهيكل العظمي الذي يقومون بجمعة . ولم تمنع ديانه زرادشت من ظهور عبادات اخرى ، ففي عهد ارتاكسركسيس الثاني علا للظهور معبود للشمس مثرا و هو من المعبودات الايرانية القديمة ، و عبادة للمعبودة " فاهيتا " ( ارتميس ) و هي معبودة الماء و الخصب و الغناء و تشبه في صفاتها عشتار البابلية . و يذكر لنا هيرودوت انه لم يكن للفرس معابد لو هياكل لو تماثيل للمعبودات . و للمعبد كان عبارة عن برج مربع فيه غرفة واحدة يصل اليها الكاهن بسلم ليتولى شأن رعاية النار المقدسة ، و على مسافة قليلة من المعبد كانت تقام مذابح في العراء و ذلك من اجل الاحتفالات الدينية ( 4 ) .

( 1 ) احمد فخري : المرجع السابق ، ص 230 - 235 ، عبد الحميد زويد ، المرجع السابق ، ص 655 - 666 ، رمضان عبده ، المرجع السابق ، ص 124

( 2 ) محمد ابو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص 279 - 280

( 3 ) محمد ابو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص 279 ، رمضان عبده ، على : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 137 - 138

( 4 ) رمضان عبده ، على : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 139



## ثالثاً : آسيا الصغرى

### الفصل الأول : جغرافية ومصادر آسيا الصغرى

كان الحيثيون من الشعوب الهندو - أوربية التي قامت بدور كبير في تاريخ الشرق الأدنى القديم ، و مع ذلك ، فإن الكثير من مراحل تاريخهم ما زال يكتنفه الغموض ، و سبب ذلك قلة ما كتب عنهم مقارنة بما كتب عن مناطق الشرق الأدنى القديم الأخرى مثل مصر و العراق و سورية و إيران و سنتناول في هذا الحيز للمراحل التاريخية المتعددة للحيثيين ، و نبدأها بتقديم عن الظروف الجغرافية لمنطقة آسيا الصغرى ، و اللغات السائدة فيها ، و المصادر الرئيسية للخاصة بدراسة . إن المظهر العام لآسيا الصغرى ( الأناضول ) موطن للحيثيين عبارة عن هضبة مرتفعة تأخذ في الارتفاع من ساحل بحر إيجة في الغرب حتى جبال أرمنية في الشرق ، و يبلغ ارتفاع أحد قممها و هي إيزيل داغ Eizil Dagh حوالي 9600 قدم . و يمكن تقسيم سطح الأناضول إلى أربعة أقسام رئيسية و ذلك على النحو التالي :

#### 1- القسم الشمالي الشرقي :

و يتميز هذا القسم بأنه موطن للحيثيون الأصلي و يجري فيه نهر الهاليس Halys ، و يبلغ طوله حوالي 500 ميل ، و تعددت منابعه من الجبال الشرقية و بخاصة حول منحدرات قمة إيزيل داغ الواقعة عند خط تقسيم المياه الشمالي لنهر الفرات ، ثم يخترق التلال الشمالية في اتجاه شمالي شرقي و يصب في البحر الأسود ( 1 ) . و من أهم المدن التي تقع في هذا القسم مدينة خاتوساس Khattusas العاصمة الحيثية ، و يتميز موقع هذه المدينة بأنه محصن من الناحية الطبيعية فهي عبارة عن قلعة جبلية إذ يحدها سلسلة جبال نبطس التي تقع إلى الشمال منها بحوالي خمسة عشر ميلاً تقريباً ، كما أنه تقع على مقربة من نقطة اتصال أقدم طريقين للتجارة ، و هما الطريق الذي يأتي من الساحل الأجي عبر الهاليس السفلى متجهاً إلى سيياس Siyas ، و الطريق الآخر الذي يتجه جنوباً من ميناء اميسوس ( سمسون ) على البحر الأسود حتى مدخل قيلقية ( 2 ) .

#### 2- القسم الشمالي الغربي :

و يشمل هذا القسم فريجيا Phrygia ، و يحده شرقاً كل من نهري سانجاريوس Sangarius و هاليس ، و يحده جنوباً البحيرات الوسطى و الجنوبية الغربية ، و يجري في هذا القسم نهر سانجاريوس وروافده ، و من أهم المدن التي تقع في هذا القسم مدينة أنقرة .

#### 3 - المنطقة الواقعة بين السهول الوسطى و بحيرات بيسديان :

يلاحظ أن هذه المنطقة يتخللها مرتفعات لا تصلح منحدراتها غالباً للزراعة ، بينما تجود للزراعة في المناطق المجاورة للأنهار ، و تجود في هذه المناطق الفواكه ، و من أهم المدن في هذه المنطقة مدينة جبالا لو خبالا .

( 1 ) عبد الحميد زويد : المرجع السابق ، ص 437 .

( 2 ) أ . ر . جرنى : الحيثيون ، معرب بالقاهرة ، 1963 ، ص 36 - 37 .



#### 4 - المنطقة الواقعة أسفل مرتفعات طوروس الشمالية :

تتميز هذه المنطقة بخصوصيتها ، و من أهم المدن الموجودة فيها مدينة تيانا ( 1 ) Tyana . و أطلق على اللغة الرسمية لبلاد حثي اسم " اللغة الحثية " كما عرفت البلاد باسم " حثي " ، ولم تكن اللغة الحثية إحدى لغات آسيا الصغرى المحلية ، و أطلق اسم حثي على هذه المنطقة السكان الأوائل الذين أطلق عليهم حثيين ، و قد فرض الغزاة اللغة الحثية - الهندية - الأوروبية على الحثيين الذين لم يكونوا من الهنود الأوروبيين ( 2 ) . و بجانب اللغة الحثية الهندو أوروبية كانت هناك لغتان تنتميان إلى نفس العائلة في آسيا الصغرى ، و هاتان اللغتان هما اللغة اللوية Luwian و اللبالية Palaic . و فيما يتصل باللغة اللوية فهي تنسب إلى اللويون ، الذين يرجح أنهم قد جاءوا إلى الاناضول من الغرب و ذلك عند بداية عهد البيرونز ، و قتشروا على الهضبة في نهاية هذا العهد ، و قد تمكنوا من السيطرة على جنوب الاناضول في لوسط الألف الثالث ق.م و ربما قبل ذلك ( 3 ) . و نعى كلمة " لوبا Luwiya " في الوثائق الحثية ولاية أرازوا Arazawa التي قامت بدور كبير أثناء الألف الثاني قبل الميلاد كمناقص للملكة الحثية ، و قد ظهرت الكثير من الإسماء اللوية في النصوص الحثية ، و قد كتبت اللهجة اللوية بالحروف الهيروغليفية التي كانت تعرف باسم " الهيروغليفية الحثية " ( 4 ) . و كانت اللغة اللبالية pala هي اللغة الهندو - أوروبية الثالثة المنتشرة في الهضبة الإيرانية ، ولم يمكن حتى الآن التعرف على الموطن الذي استقر فيه اللباليون في آسيا الصغرى . و دخلت اللغة الحورية فيما بعد إلى آسيا الصغرى ، و كان الحوريون لغة غير معروفة فيما وراء المرتفعات الشرقية في السنوات الأولى لظهور مملكة خاتوشا khattusha ولم يتمكنوا من التأثير على الحثيين حتى بعد عام 1550 ق.م . ، و يبدو أنهم بدلوا بتسللون إلى الأجزاء الجنوبية من شبه الجزيرة التي كانت أمة باللويين من قبل ( 5 ) و يعتمد المؤرخ في دراسته لتاريخ الحثيين على العديد من المصادر ، و يأتي في مقدمتها المصادر الأثرية . و لقد بدأ الاهتمام بدراسة الآثار الحثية منذ بداية القرن التاسع عشر حينما لاحظ أحد الرحالة ويدعى بورخاردت borchardt أحد الأحجار في مدينة حماه عام 1812 م و نشر في كتابه Travels in Syria أن على هذا الحجر عددا من النقوش والعلامات التي يبدو أنها نوع من كتابة هيروغليفية على الرغم من أنها لا تشابه الهيروغليفية المصرية و حتى عام 1880 م كان الاهتمام بالآثار الحثيين إهتماما فرديا ، إذ أخذ علماء الآثار والهيئات الأثرية منذ ذلك الوقت تهتم بهذه المنطقة ، حيث تم الكشف عن العديد من النقوش في منطقة جبال طوروس وفي قرقيس ، و كانت منطقة بوغاز كوي من أهم هذه المناطق ، إذ تمكنت البعثة الألمانية للآثار من الكشف عام 1906 م عن حوالي عشرة آلاف لوح مسماري ، و كان من بين الألواح التي كشف عنها نسخة من المعاهدة التي عثرت عليها الفرعون رمسيس الثاني و ملك حثي

( 1 ) عبد الحميد زويد : المرجع السابق ، ص 437 - 438

( 2 ) O.R.Gurney , The Hittites . ( Penguin Books ) , 1981 , pp . 17 - 18

( 3 ) C.W. Blegen , " The Geographical Distribution of Prehistoric Remains in Greece " ( 3 )

In A.J.A., Vol , 32 ( 1928 ) . p . 146 ff

( 4 ) W.F. Albright, and T.O. Lambdin , " The Indo - Hittite Family " , in C.A.H., vol II ( 4 ) , part I, p . 138 . ff:

O.R. Gurney, " Anatolia C. 1750 - 1600 B. C . " , in C . A . H . , vol . II . ( 5 ) part I , pp . 231 - 232 .

وتبين أن هذه اللوحات كانت تمثل السجلات الملكية في الفترة من النصف الأول من القرن الرابع عشر إلى أواخر القرن الثالث عشر ق. م. وتوقفت أعمال الحفائر في آسيا الصغرى نظراً لقيام الحرب العالمية الأولى، ولم تستأنف إلا قبيل عام 1930 م حيث قام المعهد الشرقي للأثار في شيكاغو بعمل بعض الكشوف الأثرية في منطقة "على شار" على مبعده 70 كم جنوب شرق بوغاز كوي ومنذ عام 1931 م واصل الفرنسيون حفائرهم حيث تم الكشف عن العديد من الآثار منذ العصر الحجري الحديث، ومنذ عام 1935 م أخذت البعثات الأمريكية وكذلك التركية في العمل في مجال البحث الأثري في آسيا الصغرى (1) ويعتمد المؤرخ في دراسته لتاريخ الحيثيين على المصادر المعاصرة في منطقة الشرق الأدنى القديم وبخاصة مصر والعراق فلقد ألقت ألواح العمارة الكثير من الضوء على الحيثيين خلال القرنين الخامس عشر والرابع عشر ق. م. كما لوضحت النصوص العراقية بعض المعلومات عنهم وبخاصة في الفترة الواقعة بين عهد تجيلات بيليسر الأول (حوالي عام 1100 ق. م.) وسرجون في نهاية القرن الثامن ق. م. حين تمكن من القضاء على الولايات الحيثية في سورية الشمالية وشيد في مكانها مستعمرات يديرها حكام آشوريون. ولقد أشارت التوراة في العديد من أسفارها إلى الحيثيين، فلقد وردت كلمة "حتى" و"حيثيون" (مفرد وجمع) 47 مرة في العهد القديم بينما وردت كلمة "حث" 14 مرة أخرى وكثيراً ما يذكر الحيثيون في قائمة الأمم الساكنة كنعان قبل دخول العبرانيين (التكوين 15 : 20، خروج 3 : 8، نشية 1 : 7، 17 : 20، يشوع 3 : 10، 11 : 3، 24 : 11) وتشير التوراة إلى أن الحيثيين من ذرية حث ثاني أبناء كنعان، ولز إبراهيم - عليه السلام - قد اشترى مغارة المكفيلة من عفرون الحثي (تكوين 23 : 10 - 18) كما اتخذ عيسى لمرأتين حيثيتين (تكوين 26 : 34) وتزوج العبرانيون فيما بعد من الحيثيين (قضاة 3 : 5 - 6)، وكان لادود - عليه السلام - أصدقاء حيثيون (صموئيل أول 26 : 6) وكان لسليمان - عليه السلام - زوجات حيثيات (ملوك أول 11 : 1)، كما اشترك الحيثيون في مشاريع سليمان - عليه السلام - (ملوك أول 9 : 20 - 22). وقد اعتبر العبرانيون الحيثيين شعباً قوياً معروفاً، فقد اعترفوا بأرض الحيثيين (يشوع 1 : 4)، ويذكر ملك الحيثيين في جملة واحدة مع ملوك آرام (ملوك أول 10 : 29، أخبار ثاني 17 : 1) ويوضعون في مرتبة واحدة مع المصريين كتليل على عظمتهم (ملوك ثاني 7 : 6) (2). وسنتناول المراحل التاريخية المتعددة لسكان منطقة آسيا الصغرى (الأناضول) موطن الحيثيين ونبدأها بعصور ما قبل الكتابة.

(1) O.R. Gurney . the Hittites, p. 1 FF

(2) قاموس الكتاب المقدس، بيروت، الطبعة السادسة، 1981، ص 289 - 291

## الفصل الثاني : عصور ما قبل الكتابة

### 1- العصر الحجري القديم :

يستدل من الحفائر التي أجريت في الأناضول حتى الآن على وجود أدلة أثرية تؤكد وجود الأدوات الحجرية الخاصة بالإنسان في مرحلتين العصر الحجري القديم الأوسط والعصر الحجري القديم الأعلى ، وهي تشبه تلك التي عثر عليها في كل من سورية ولبنان وفلسطين ( 1 ) ولقد عثر على البقايا الأثرية الخاصة بالعصر الحجري القديم بشكل رئيسي على سطح الأرض ( 2 ) وبجانب هذه البقايا فقد عثر على بعض الأدوات بالقرب من أنقرة ( 3 ) وتعتبر المادة الأثرية التي كشف عنها في كهف كارين Karain بالقرب من أنطاليا من أهم الاكتشافات التي تم التوصل إليها على أساس أنها تعطي نتائج سليمة لهذه المرحلة ، حيث وجدت أدوات حجرية لشولية وموسثيرية ولورنياسية متتابعة في طبقات ، كما عثر على آثار لبعض حضرات حيوائية قريبة أهمها دب الكهوف ، وأسد الكهوف كما عثر على سنان مفل من جنس نياندرثال وعلى ذلك فله يمكن القول بأن الإنسان قد وجد في الأناضول في العصر الحجري القديم ، ومن المناطق التي لها أهمية خاصة في هذه المرحلة منطقة أديامان Adiyaman التي تقع في حوض الفرات الأعلى نظرا لأن الآثار التي عثر عليها فيها توضح تعاقب وجود الجماعات البشرية بها ، كما أنها من ناحية أخرى تعد بمثابة حلقة الاتصال الأولى بين حضارات الإقليم السوري من جهة وبين تلك التي وجدت في كرستان والقوقاز من جهة أخرى ( 4 ) وتجدر الإشارة إلى أن الأدلة الأثرية الخاصة بمرحلة العصر الحجري القديم تتكون في معظمها من مجموعات متفرقة من المخلفات السطحية ، وإن الآثار التي اكتشفت كانت غير منتظمة في طبقات

### 2- العصر الحجري الوسيط :

تشبه أدوات العصر الحجري الوسيط في الأناضول الأدوات التي كشف عنها وترجع إلى الحضارة النبطية في فلسطين ، وهي من ناحية أخرى تعتبر مستقرارا وتطورا للأدوات الحجرية التي ترجع إلى العصر الحجري القديم الأعلى ، ومن المواقع التي كشف فيها عن الأدلة الأثرية التي ترجع إلى هذه المرحلة موقع بيلديبي Beldubi بالقرب من أنطاليا ( 5 ) Antalya .

( 1 ) D . A . E . Garrod , " primitive man in Egypt , Western Asia and Europe in palaeolithic times " in C . A . H . , vol , I , part I , p . 86

( 2 ) S . A . Kansu , " Stone- age Cultures in Turkey " , in A . J . A . , vol , 51 ( 1947 ) , p . 227 FF

( 3 ) S . A . Kansu , Nouvelles decouvertes prehistoriques dans les environs D . Ankara , Istanbul , 1937 .

( 4 ) محمد أبو المحسن صنفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص 297 - 298

( 5 ) Enver , Y . Bostanci , " Researches on the Mediterranean Coast of Anatolia . A New palaeolithic site at Beldibi near Antalya " , in Anatolia , vol , 4 ( 1959 ) , p . 129 FF

## 2- العصر الحجري الحديث :

رغم أن عملية النقلة من مرحلة جمع الطعام إلى مرحلة إنتاجه لم تدرس بالشكل الكافي في الأناضول ، إلا أنه يمكن القول اعتماداً على المكتشفات الحديثة أن هضبة الأناضول الجنوبية كانت من المراكز التي شهدت هذه النقلة و ذلك خلال الألفين الثامن و السابع ق.م ( ١ ) . و من أقدم مراكز الاستقرار التي كشف عنها في الأناضول موقع سيرد Suberde الذي يؤرخ بحوالي عام 6850 ق.م ، و موقع هاكيلار Hacilar الذي يؤرخ بحوالي عام 7000 ق.م ، و يوجد كلاهما في جنوبي غربي الأناضول . و بينما لم تكشف الطبقات السفلى من موقع سيرد عن بقايا معمارية فإنه توجد بقايا لأرضيات مهوف ، و بعض الأدوات الحجرية المصنوعة من الظران و الأبيديان ، و تتضمن هذه الأدوات للسكاكين ورؤوس السهام ، و ظهرت كذلك الأدوات النحاسية المتمثلة في السخارز . و كشفت الطبقات التالية عن مبانى مصنوعة من الطوب اللبن و غطيت أرضياتها ببلاط من الطين ، و استمر السكان في ممارسة حرفة الصيد ، و يبدو مرجحاً أن الإنسان قد تمكن من استئناس الخنزير ، و يحتمل أنه قد توصل أيضاً إلى استئناس الزراعة . و توضح الرسوم التي كشف عنها في كهف كورتون أن Kurtun Ini المجاورة لموقع سيرد وجود الماعز البرى . و يتكون موقع هاكيلار من سبع طبقات ، تؤرخ الطبقات الخمس العليا منها بحوالي عام 7000 ق.م ، و تتكون البقايا المعمارية من جدران مبنية من الطوب اللبن فوق أساسات حجرية ، و يوجد في الوسط فناء مكشوف يحتوى على العديد من المواقد و الأفران و صولمخ لخزن الحبوب ، و اتخذت الحجرات في تصميمها الشكل المستطيل ، و غطيت أرضيات الحجرات الرئيسية بملاط من الطين فوق طبقة من الحصى ، و طليت باللون الأحمر و كذلك قاعدة الجدران ، و لم تزود المنازل بآبواب يدخل منها إلى المساكن ، بل كان للدخول يتم عن طريق سقف المسكن بواسطة سلم خشبي ، و رغم عدم سهولة تلك الوسيلة ، فإنها من ناحية أخرى توفر الأمن و الحماية و إمكانية الدفاع بالنسبة للسكان في حالة تعرضهم لخطر من الخارج

ولم يكشف عن أية أدوات لو لوانى فخارية مما يرجح أنها كانت غير معروفة في هذه المرحلة ، و استخدم السكان الأدوات و الأدوات الحجرية ، حيث كشف عن بقايا لنية مصنوعة من الرخام ، و تضمنت المصنوعات الحجرية ، السكاكين . ولقد كشف عن عظام العديد من الحيوانات مثل الأبقار و الأغنام و الماعز ، و كان الكلب هو الحيوان الوحيد الذي كان من المؤكد أنه قد استؤنس في هذا الموقع ، و توضح الأدلة الأثرية كذلك التوصل إلى استئناس الزراعة حيث عثر على بقايا القمح و الشعير ( 2 ) . و يمثل موقع Catal Huyuk شطل هيوك ( 3 ) مرحلة متقدمة في العصر الحجري الحديث ، و يتكون هذا الموقع من عدد من القرى ، و تغطي البقايا الأثرية التي كشف عنها الفترة الزمنية الممتدة من حوالي عام 6800 - 5800 ق.م و ذلك اعتماداً على تحليل الكربون C 14 . ولقد كشف في هذا الموقع على أربع عشرة طبقة متتالية من البقايا المعمارية .

- 
- ( ١ ) J. Mellaart , " Anatolia Before 4000 B.C " , in C.A.H., vol . I, part I, p. 306.  
 J. Mellaart, " Excavations at Hacilar : Fourth Preliminary Report " , in A.St . II , ( 2 )  
 1961 ) , p. 70 ff.,  
 J. Mellaart, Earliest Civilization of the Near East, London, 1965, Fig. 49., J  
 Mellaart, in C.A.H., pp. 309 - 315  
 J. Mellaart, " Excavations at Catal Huyuk " , in A. St vol. 12 ( 1962 ) , Vol. 13 ( ( 3 )  
 1963 ) , Vol. 14 ( 1964 ) , Vol. 16 ( 1966 )

و اعتمد اقتصاد السكان في هذا الموقع بشكل رئيسي على الصيد و الزراعة و تربية الماشية ، و يعتمد أيضاً على التجارة . و يتضح من البقايا العظيمة أن الإنسان قد تمكن في هذه المرحلة من استئناس العديد من الحيوانات مثل الأغنام و الماعز و الكلاب ، ولكن كان اعتماده بشكل رئيسي على صيد الحيوانات البرية و التي لم يتمكن من استئناسها بعد . و فيما يتصل بدفن الموتى ، فلقد كان الموتى يدفنون في المنازل أسفل منصات حجرية ، و توضح الأدلة الأثرية التي كشف عنها اتجاه الإنسان في هذه المرحلة إلى العالم الخارجي المحيط به ، حيث عثر على العديد من الأدوات المصنوعة من مواد غير متوفرة في هذه المنطقة . و من المظاهر الجديدة في هذا الموقع بداية استخدام الفخار ، و كان ذلك على نطاق محدود في أول الأمر ، و ظهرت البدايات الأولى للصناعات الفخارية في الطبقة الثالثة عشرة . ثم تطورت صناعة الأواني ، و كانت زيناتها متأثرة بشكل الاسبته و الأواني الخشبية . و فيما يتصل بالبقايا المعمارية ، فيلاحظ أن كل منزل كان يتكون من حجرة مستطيلة ملحق بها مخزن ضيق ، و قد شيدت الجدران من الطوب اللبن ، ولم توجد أساسات حجرية . و شيد القوم مقاصير أو معابد صغيرة ، و هي تتميز عن المنازل بزیناتها الدينية ، و بوجود تماثيل للعبادة ، و قد صنعت هذه التماثيل من الأحجار و الصلصال ، و تتميز كذلك بدفنها للغنية ، و قد دفن مع الموتى أسلحة رمزية ، و مرابا عاكسة من حجر الأوبسيدان ، و غيرها . و اتخذت زينات المعابد العديد من الأشكال ، فكان منها زينات بارزة مصنوعة من قلابط ، و قد ظهرت في هذه الزينات الآلهة الأم و قد مثلت في شكل إنسانى ، و مثل ابنها أو زوجها في هيئة ثور ، و مثل أحياناً برأس ثور أو كبش ، و ظهر في أحيان أخرى بقرون حيوانات مفترسة . و أصبحت الرسوم الجدارية ملوثة منذ الطبقة العاشرة و ما بعدها ، و قللت هذه الرسوم نماذج المنسوجات ، و شبك صيد الأسماك و شبك صيد الحيوانات ، و صفوف من إيدي لامية ، و صفوف من الثيران ، و صفوف من الزهور و الفراشات ، و غيرها ، و توضح بعض المناظر صيد الثيران البرية ، و يظهر في رسوم أخرى نمر و هو يهاجم إنسان

و كانت أجساد الموتى تترك مكشوفة إلى أن تتحلل الأجزاء الضعيفة منها ، و بعد ذلك يتم لف الهيكل العظمي بقطع الأقمشة أو الحصى ، و يوضع أسفل مصطبة بالمنزل أو المعبد ، و كان يدفن معه بعض الأثاث الجنائزى ، و يلاحظ في هذا المجال ، أنه كانت تدفن الجواهر مع النساء ، و الأطفال ، بينما دفنت الأسلحة مع الرجال ، و كانت توضع الأواني الحجرية و الاسبته و السلال مع كل الدفقات . و يلاحظ أن بعض الدفقات الخاصة بالنساء ، قد لونت باللون الأحمر الناتج من أكسيد الحديد ، و هي الممارسة التي ظهرت في بعض المواقع الأثرية مثل حاج فيروز و سيالك ( 1 ) ، بينما اضيفت الألوان الأخضر و الأزرق إلى بعض الهياكل العظيمة الخاصة بالرجال و النساء في الطبقتين السابعة و السادسة ، ولكن يلاحظ أن هذين اللونين الأخضر و الأزرق كانا يوضعان على الرقبة و الجفون فقط ، و في الطبقات الأثرية التالية كانت توضع حبات الخرز الزرقاء و الخضراء بدلاً من الألوان ( 2 ) . ولقد كانت التماثيل الصغيرة شائعة الاستخدام ، و صنعت التماثيل التي عثر عليها في الطبقات السفلى من الرخام و الحجر الجيري و المرمر ، أما التماثيل التي عثر عليها في الطبقات التالية فقد صنعت بشكل رئيسي من الصلصال ، و كانت أغلبها ملونة ، و مثلت هذه التماثيل الآلهة الرئيسية كأم أو عذراء ، و كذلك عبادة الذكر كطفل أو شاب أو في شكل ملتح بمثل الأب . و ارتبطت تماثيل الثيران و الكباش و النمر مع تماثيل الذكور ( 3 ) .

( 1 ) أحمد أمين سليم : دراسات في تاريخ إيران القديم و حضارتها ، ج 1 ، إيران منذ القدم العصور حتى لولسط

الآلف الثالث قبل الميلاد ، بيروت 1988

J. Mellaart, op. cit. , p. 312 ( 2 )

Ibid. , p. 313 ( 3 )



و التي للغرب من موقع شطل هيوك بحوالي مائتي ميل ، ظهر قادمون جدد تمثل حضارتهم المرحلة الاخيرة من العصر الحجري الحديث ( 1 ) . وبالنسبة للموطن الاصلي الذي جاؤا منه فانه غير معروف ، و ان كان يرجح انهم قد جاؤا من منطقة بسيديان . و فيما يتصل بالمظاهر المعمارية الجديدة التي ظهرت في حضارتهم ، فمن أبرزها اختفاء للصيد ، و ظهور للصناعات الحجرية الجديدة ، و الأسلحة ، و اختفت الرسوم الجدارية ، و أصبحت الارداث أكثر ضخامة في تماثيل النساء و كذلك الرجال الذين يمثلون قوى الهية . و اخذت الهياكل الملونة و المزينة طريقها الى العبادة المنزلية ، فأصبحت توجد التماثيل في جميع المنازل تقريبا . و في مجال العمارة ، ظهرت طرز معمارية جديدة تتمثل في تصميم المنازل بحيث تكون الحجرات حول فناء ، و يحميها جدار دفاعي ، و كانت الحجرات تفتح مباشرة على الفناء بواسطة ابواب متسعة ، و كان المطبخ و كذلك الحجرات الاضيقية توجد خارج المنزل على جانبي المدخل ، و شيدت هذه الحجرات من مواد خفيفة مثل الاعمدة الخشبية و الاغصان و تغطي بطبقة من الطين . و اتخذت غرفة المعيشة الرئيسية شكلا مستطيلا ، و بلغ أقصى طول لها ثلاثون قدما ، و يلاحظ انه ظل يوجد فيها موقدا و فرنا في مواجهة للباب ، و يوجد في لرضيتها بجوار الحائط خزانات صغيرة ، و احيانا كانت تبني هذه الخزانات من الطوب اللبن بجوار الجدران . و كان وجود مخازن للحبوب للمستطيلة بجوار الجدار امرأ مألوفاً ( 2 ) . و اعتمد السكان في حياتهم بشكل رئيسي على الزراعة ، حيث قاموا بزراعة العديد من المحاصيل ، مثل الشعير و القمح و البازلاء و العدس ، و يحتمل انه قد تم استئناس الاغنام و الماعز ، و ظهرت الموشى و الخزير ، كما عرف الكلب ، و من ناحية اخرى ظم يمارس السكان حرفة الصيد . و تقدمت الصناعات الحجرية و العظمية خلال هذه المرحلة ( نهاية العصر الحجري الحديث ) ، و منها رؤوس الصولجانات و الاواني المصنوعة من الرخام و التي بلغ حجم بعضها قدمين ، و كذلك الاطباق ، و صنع من العظام المناجل و السكاكين و قد شكلت اطرافها على هيئة رؤوس الحيوانات لو على هيئة رؤوس ادمية ، و صنع من العظام كذلك المخارز و المثاقيب و الابرو و الدبابيس و استخدمت الاصداف في صناعة العقود و الدلايات و تطورت الصناعات الفخارية ( 3 ) عن تلك التي ظهرت في شطل هيوك و كشف عن العديد من انواع الفخار الاحمر و الرمادي ، و كانت بعض الاواني سوداء من الدخول و كانت الاواني ذات القوائم العمودية للدائرية المنقوبة شائعة الاستخدام ، و كان للواني مقابض تشبه مقابض السلال . و تعددت الاواني فكان منها الاواني الكبيرة و الصغيرة ، تعددة اشكالها فكان منها الاسطواني لو الكروي لو للدائري لو المستطيل . و من الاواني الفخارية المميزة التي ظهرت خلال هذه المرحلة كوب ماء مصنوع على هيئة رأس امرأة ، و كذلك اواني مصنوعة على هيئة رؤوس حيوانات لو رؤوس طيور . و عثر على الادلة الخاصة بالناحية الدينية في جميع المباني التي تم للكشف عنها ، فلقد عثر على عدد كبير من التماثيل التي تعبر عن لقوى الالهية ، و منها ما يمثل الالهة الام و هي مع طفلها تحمله لو تلعب معه .

J. Mellaart , " Excavations at Hacilar : Fourth Preliminary Report " In A. St. 11 ( ( 1 ) 1961 ) , p. 42 ff.

J. Mellaart , In C.A.H., vol . I , part I , p . 314 ( 2 )

J. Mellaart , " Early Cultures of the South Anatolian Plateau " , In A. St. 11 ( ( 3 ) 1961 ) , p. 166 ff , fig . 6

## 4- عصر الحجر والنحاس :

تتميز النقطة من العصر الحجري الحديث إلى بداية عصر الحجر والنحاس بوجود آثار تدمير في بعض المواقع بأسيا الصغرى مثل موقع هاكليلار Hacilar و شطل هيوك ، ومع ذلك فإنه لا يوجد أي دليل على دخول عنصر حضارى جديد إلى المنطقة . بل يلاحظ أن كل الألة الأثرية تشير إلى استمرارية التقاليد الحضارية السابقة . ومع ذلك فقد ظهرت بعض المظاهر الحضارية الجديدة أو المختلفة عن مرحلة العصر الحجري الحديث الأخير ، ومن أهم هذه المظاهر ، ظهور الزينات الفخارية ، و تقطير الصناعات الحجرية ، و ظهور معدن النحاس و استخدامه في صناعة العديد من الأدوات . و توجد الألة الأثرية الخاصة بهذه المرحلة في ثلاث مناطق جغرافية ، الأولى في منطقة مرسين Mersin وتلك في سهل كوكليا ( 1 ) و بخاصة الطبقات من الطبقة الرابعة عشرة إلى الطبقة العشرين ، و الثانية في شطل هيوك Catal Huyuk في الغرب في سهل كونيا ( 2 ) ، و الثالثة في هاكليلار Hacilar في جنوب غرب آسيا الصغرى ( 3 ) . و توضح الطبقة الأثرية في موقع هاكليلار مظاهر حضارية فريدة في هذه المرحلة ، وقد كان يحيط بالمنزل سور مستطيل محصن و مزود بأبراج . و فيما يتصل بتصميم المنزل خلال مرحلة عصر الحجر والنحاس المبكر ، فقد كانت المنزل في مجموعها مستطيلة الشكل ، و كان يوجد في أرضية المنزل موقد و كذلك حفرة كانت تستخدم كمرحاض ، و حفظ الطعام في لوتى كبيرة لو لوتى مصنوعة من الطين توضع في حفرة بأرضية المنزل ، و كان لمعظم المنزل فناء خارجى لاسم المنزل ، وزودت المنازل بنوافذ ، و كانت لسقف المنزل مسطحة ، بينما زودت المنازل المشيدة في الغابات بسقوف ذات شكل جمالونى وتلك لتجنب الأمطار ، و شيدت الاسقف من الأخشاب . و دفن الموتى في بعض المواقع في لوتى كبيرة من الطين . و كانوا يضعون في هيئة القرفصاء على الجانب الأيسر و الرأس متجة نحو الشرق ، و دفن مع الموتى بعض الأدوات الخاصة بهم مثل الخناجر ، و في جهات أخرى كان الموتى يدفنون على الجانب الأيمن و الرأس متجهة نحو الغرب ، وقد وضعت بعض الأدوات بجوار الرأس ، وقد وجدت في بعض الأحيان بجوار الأطفال رضاعات ، بينما لحقت المقابر الخاصة بالآثرياء على طبقات مصنوعة من الرخام . و عثر على العديد من الأدوات المصنوعة من النحاس و كذلك الفضة بينما لم يعثر إلا على أشياء قليلة مصنوعة من الذهب ، و من الأدوات التي صنعت من المعدن : الخناجر ورؤوس الرماح ، و المدى المعقوفة ، و اللبظ المسطحة ، و الدبابيس ، و المخارز ، و الأبر ، و المثاقب ، و الأزاميل . و صنع الفخار خلال هذه المرحلة أيضاً بواسطة الأيدي ، و لقد تعددت أشكاله و نماجه . و يختلف فخار المنطقة الجنوبية الغربية عن فخار بقى المناطق ، لا يتميز بأنه قد صقل صقلاً جيداً ، و تعددت ألوانه ، فكان منها الأسود لو الأصفر الملامى ، و البرتقالى ، و الأحمر الفاتح ، و القرمزى ، و زود بأطواق واسعة تستخدم كمقابض ، وزينت جدران الأدوات برسوم هندسية . كما تعددت نماجه كذلك ، فوجدت لباريق لها رقاب طويلة و ميلزيب و لوتى ذات شكل كروى ، و كؤوس ذات شكل مربع ، و كان لبعضها قاعدة لها أربعة أرجل .

A. Furness, " Some Early Pottery of Samos , Kalimnos , and Chios " , in P.P.S., vol ( 1 )  
22 ( 1956 ) , p . 45 FF

J. Mellaart, " Early Chalcolithic Pottery Form Catal Huyuk " in A. St, 11 ( 1961 ) , ( 2 )  
p. 177 FF

J. Mellaart . " Preliminary Report on a Survey of Pre- Classical Remains in ( 3 )  
Southern Turkey " , In A. St. 4 ( 1954 ) , p . 86 , fig 2

و تتميز فخار المنطقة الجنوبية باللوانه الحمراء المائلة الى الاصفرار ، وزود بعضها بمقابض حفر سطحها بنقط و شرط ، كما ظهرت الاواني الفخارية المصقولة ذات اللون الرمادي و الاسود و الاحمر لذلك . لما افخار المنطقة الوسطى من الاناضول ، فقد كان اقله مزين بزينات حمراء بارزة لو غائرة ( 1 ) . وتوضح البقايا المعمارية بمدينة بوليوخني انه كان بها شارع رئيس يبلغ عرضه مائتي متر تقريباً ، و قد تجمعت المنازل في مجمعات على جانبي الطريق ، و تفاوتت احجام المباني ، فقد كان منها الصغيرة و المتوسطة و الكبيرة ، و من المظاهر المميزة في هذه المدينة وجود ما يشير الى اماكن عامة مثل المخازن الجماعية ، و عثر على مباني كبير كذلك يرجح انه كان يستخدم كصالة اجتماعات لو مسرح . ويوضح موقع مرسين Mersin بعض المظاهر المعمارية خلال هذه المرحلة ، فقد كشف عن بقايا بعض المنازل ، و منها يتضح ان كل منزل كان يتكون من حجرة رئيسية مزودة برحى تستخدم في طحن الحبوب ، ولواني لحفظ الحبوب ، و بعض الأدوات المنزلية ، و يوجد في المقدمة فناء صغير . ويوجد بناء يتضح من تصميمه انه منزل للحاكم ، و هو على شكل مستطيل و يوجد في وسطه فناء مستطيل يقع على كلا جانبيه صف من الحجرات ( 2 ) . وفيما يتصل بدفن الموتى فقد كشف في دوراك Dorak في شمال غرب الاناضول عن قبرين ملكيين ، و على ثلاثة عشر قبراً في الاسا Alaca بوسط الاناضول ، و اختلفت عادات الدفن بين مناطق الاناضول ، فبينما كانت المدافن في دوراك ( التي تمثل شمال غرب الاناضول ) عبارة عن لحود من الحجر يبلغ حجم الواحد منها 180 × 200 سم ، نجد مقابر الاسا ( التي تمثل وسط الاناضول ) قد حفرت في الارض و بطنت احياناً بالحجارة ، و يتراوح طول بعضها ما بين ستة و ثمانية أمتار ، و يبلغ عرضها ثلاثة أمتار و نصف المتر . و بينما غطيت مقابر دوراك بالحجارة ، فقد غطيت مقابر الاسا بكتل خشبية رصت عليها رؤوس الثيران و لظلافها . ودفن الموتى في مقابر دوراك في هيئة القرفصاء ، لو ممددين على ظهورهم و قد اتجهوا برؤوسهم ناحية الشرق ، بينما دفن الموتى في الاسا في هيئة القرفصاء في الركن الشمالي الغربي لحجرة الدفن ، على الجانب الايسر و قد اتجهت للرأس نحو الغرب . ولم يعثر في مقابر الاسا على اي اثر لقماش لو حصير نظراً لكثرة مياه الرشح التي قد تكون اثلثت لقماش لو الحصير ، و قد دفن مع الموتى بعض الأدوات الجزئية و منها تماثيل لثيران ، و بعض أدوات الزينة ، و بعض الاواني الفخارية ، و كذلك لواني مصنوعة من المعدن ، و قد دفن مع الحكام صولجاناتهم كرمز للسلطان ، و قد عثر في احدى المقابر على رأس مقمعة مصنوعة من الذهب ، و على خنجرين مصنوعين من الحديد . ولقد عثر في موقع دوراك على مقابر ملكية بوقد وضع جسد الملك على كليم لو حصير ووضعت من الدفات الملكية اثاث مصنوع من الخشب بومن الأشياء الجديرة بالاهتمام ماكشف عنه في المقبرة الملكية رقم { 2 } و يتمثل في بقايا كرسي مصري مصنوع من الخشب و قد نقش صفحته المغطاه بالذهب بالكتابة الهيروغليفية المصرية و سجلت عليه اسم ولقب الفرعون ساحورع ثاني ملوك الأسرة الخامسة المصرية ( 2494 - 2345 ق.م. تقريباً ) ( 3 ) واحتوت مقابر دوراك على أدوات للزينة ولواني معدنية وفخارية ، و أسلحة متعددة كالسهام والسيوف والخنجر ، كما عثر على رأس مقمعة مصنوعة من الكهرمان والفيروز ، وعلى سيف وخنجر مصنوعين من الحديد ( 4 ) . ويمكن للصناع من صناعة الأدوات المعدنية بواسطة الصب في الشمع ، كما مارسوا التطعيم في المعادن ولحام المعادن ، ووجدت العديد من الأدوات الحجرية ، ويلاحظ من المواد التي استخدمها .

( 1 ) عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص 440 - 242

( 2 ) J. Mellaart, op. cit., p. 325

( 3 ) J. Mellaart, " the Royal Treasure of Dorak " , in Ill. Ldn new , 28 Nov. 1959 ,

Fig. 1 .

( 4 ) عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص 444

الصناع وجود مواد محلية مثل البللور الطبيعي والعقيق واليشب والأسبيديان ، بينما قاموا باستيراد بعض المواد الخام من خارج الأناضول ، ومن هذه المواد : الكهرمان الذي أحضره من البلقان ، واللازورد من بلخشان في شرق أفغانستان ، والفيروز من نيشابور في خراسان شرق إيران . ولقد عثر في الأسا على تماثيل ترتدي أحذية يرتفع مقدمتها ( 1 ) كما عثر على أحزمة ، وتزيينات النساء بالأساور والعقود التي صنعت من أحجار مختلفة الألوان كما تزيّنوا كذلك بالخواتم والأقراط والأمشاط . وهما يتصل بالصناعات الفخارية ، فقد توصلت مدينة كليكا إلى عجلة الفخار ، بينما استمرت المناطق الأخرى في صناعته بواسطة الأيدي ، وقد تعددت أشكاله وزيناته ، وقد ظهرت زينات جديدة في موقع مرسين بالطبقة الأثرية السابعة عشرة ، وقد غطيت الأواني طبقة رقيقة من الخزف الجيد ذو اللون السمعي ولونت باللون الأحمر والبني أو الأسود ، وكان لبعض الأواني مقابض كبيرة بشكل مبالغ فيه ، وزينت بعض الأواني للسوداء بزينات بيضاء ويرجح أن هذه الزينات مرتبطة بظهور هذا الفخار الجديد الذي لم يعرف من قبل في كليكا ( 2 ) .

### الفصل الثالث عصور الدولة القديمة

يبدأ التاريخ الحقيقي في الأناضول بمجى التجار الآشوريين إلى الهضبة حوالي 1900 ق.م. وفي هذا الوقت كان أهل آشور يعرفون الخط المسماري البابلي ، وقد عثر على الألواح الطينية التي سجل عليها لولئك التجار الآشوريين رسائلهم وبيوتهم في أماكن متعددة وبخاصة في " كول تبه " بالقرب من قيصريه ولم يعرف من هذه الألواح إلا القليل عن السكان الأصليين وتاريخهم ، ولكننا نعرف بعض المعلومات عن أمراء محليين وقصورهم ، ومن الواضح أن الأناضول كانت مقسمة إلى عشر مقاطعات صغيرة على الأقل ، وكان من بينها مدينة بوروش خاتوم Burush Khatum ويبدو أنه كان لهذه المدينة سلطات في بلاد الأمر لأن حاكمها كان مميزاً عن الباقين بلقب " الأمير الأعظم " وقيل جداً الأمراء المحليين من هم معروفون لنا بأسمائهم ( 3 ) .

ويبدأ التاريخ السياسي في الأناضول بتولي الملك " أنيتا " Anita " ابن " بيتخانا Pitkhana " عرش كوشار Kushshar . ولقد سجلت انتصاره بالتفصيل في نصوص حيثية عثر عليها في بوغاز كوي ( 4 ) ويتضح من هذه النصوص أن أنيتا قد نقل مقر حكمه إلى نيشا Nesha التي كان قد استولى عليها ولده من قبل ، ولقد واصل أنيتا انتصاره باستيلائه على العديد من المدن مثل " لولاما Ullamma " و " هاركينا Harkina " و " زالبوا Zalpuwa " وأخيراً " ختوشاش Khattusha " نفسها ، التي دمرها تكميرا تاما ، وأعلن أنها مدينة ملعونة . وتشير هذه النصوص إلى أنه قد هزم ملك بوروشخاتا Purushkanda الذي خضع له ، وحمل إليه عرشه وصولجانه كهدايا وبالإضافة إلى هذه النصوص ، فقد نكراسم " أنيتا " في ثلاث وثلاثين آشورية وكذلك خنجر مصنوع من البرونز ( 5 ) ، ويستدل من ذلك على أن هذا الملك كان معاصراً للمستعمرات التجارية الآشورية ، وتؤكد هذه الوثائق للقب الذي اتخذوه هو " الملك العظيم " . وإن كان من المحتمل أن نشاط الآشوريين التجاري في كبادوكيا الذي ظل مزدهراً حوالي ثلاثة أجيال ، قد انتهى فجأة خلال حكم الملك " أنيتا " ، وإن كنا لا نعرف إذا كان هذا قد تم نتيجة لانتصارات " أنيتا " ، لو أن كارثة ما قد حلت بمدينة آشور في هذا الوقت ( 6 ) .

( 1 ) H. Z. Kozay , les Fouilles D , Alaca Huyuk , Ankara , 1951

( 2 ) J. Mellaart , in C. A. H. , vol. I part I , p. 423

( 3 ) O.R. Gurney , the Hittites . pp. 18 - 19.

( 4 ) K. Balkan. Letter of King Anum- hirbi of Mama to King Warshama of Kanish , ( 4 ) Ankara , 1957 , p. 47

( 5 ) T. Ozguc , " The dagger of Anitta " , In Belleten , XX, 177, ( 1965 ) . pp. 33 - 34

( 6 ) O.R. Gurney , op. cit . , pp. 20 - 12



و عاصر انتهاء الوجود الآشوري في وسط الاناضول نهاية عهد شمس لد الاول ملك آشور القوي ، و في لعقد الاول من عهد لبنة " بشمى - داجان " ( من حوالي 1780 - 1740 ق.م ) الذي لم تكن له كفاءة لبنة ، وبعد ان استعاد زمرى ليم عرش ماري فقدت آشور سيادتها على الفرات و انقطع اتصالها بآسيا الصغرى ( 1 ) . هذا و يرجح ان " أنيتا " كان ينتمي الى سلالة غريبة عن الملوك الذين اتخذوا من خاتوشاش عاصمة لهم فيما بعد ، حيث من الواضح ان مدينته كوشار كانت مقرا ملكيا في العصور الحيثية القديمة ، هذا اذا لم تكن بالفعل العاصمة الادلرية ، كما انه لم يدع احد من ملوك الحيثيين ان أنيتاس كان سلفا له ، و يضاف الى ذلك ، العداء الذي أظهره أنيتا تجاه مدينة خاتوشاش ( 2 ) . و فيما يتصل بتاريخ الحيثيين أثناء الدولة القديمة ، فيلاحظ قلة الوثائق المتصلة بهذه الفترة ، كما ان معظم الوثائق التي وصلتنا غير كاملة ( 3 ) ، و يعتمد المؤرخون في دراسة هذه الفترة على المرسوم الذي أصدره أحد الملوك الاواخر في هذه الفترة ويدعى تيلبينوش Telepinush . و يستدل منه الى ان لول ملوكهم كان يدعى " لابارناش " .

### لابارناش Laabarnash :

يتضح من هذا المرسوم ان الملوك الحيثيين المتأخرين كانوا يحبون ان يرجعوا بأصلهم الى الملك القديم لابارناش Laabarnash ، و عليه يمكن القول ان التاريخ الحيثي يبدأ به ، رغم انه لم يكن فيما يبدو أول أسرته ، ولم يبق لهذا الملك أى نص أصلى ، و كل ما لدينا عنه ما ورد في مرسوم تيلبينوش . و يبدأ مرسوم تيلبينوش على النحو الآتى : " فى الماضى كان لابارناش ملكا عظيما ، و كان لولاده و اخوته و أصهاره و أقاربه و عساكره متحدين ، و كانت البلاد صغيرة ، و كان كلما اتجه للقتال أخضع بلاد أعدائه بالقوة ، فقد دمر البلاد حتى أصبحت بلا قوة ، و جعل للبحر حدوده ، و لما عاد من المعركة ذهب كل واحد من لولاده الى أحد مناطق البلاد ، فذهبوا الى خوبيشنا ، و الى تونوا ، و الى نيناششا ، و الى لاندنا ، و الى زالارا ، و الى بارشوخاندا ، و الى لوشنا ، و حكموا البلاد ، و أصبحت المدن الكبرى فى قبضة يده . ثم أصبح خاتوشيليش Khattushilish ملكا ، و كان لولاده ، و اخوته ، و أصهاره ، و أقاربه ، و عساكره بالمثل متحدين ، و لما سار الى قتال كان يقضى على بلاد أعدائه بالقوة ، فقد دمر البلاد حتى أصبحوا لا حول لهم ولا قوة و جعل للبحر حدودهم ، و لما عاد من المعركة ذهب كل من لولاده الى كل جزء من البلاد ، و عادت المدن مرة ثانية فى قبضة يده ( 4 ) . و يتضح من هذا النص ان قوة المملكة الحيثية قد اعتمدت على قيام العلاقات الودية بين أفراد الاسرة المالكة ، و أنها تكونت فى هذه المرحلة من مجموعة متماسكة من المدن تبعد عن خاتوشاش بمسافة شاسعة ، و على ذلك فانه من المحتمل جدا ان العاصمة فى ذلك الوقت لم تكن خاتوشاش بل كانت المدينة القديمة كوشار ، والتي ربما كانت تقع جنوب الهاليس . ولقد تأيد ما جاء فى النص السابق من ان لابارناش قد اتخذ للبحر حدودا له بنص ثان متأخر عن النص الاول ورد فيه ان لابارناش قد أخضع مملكة أرزلوا و هى تقع فى النصف الغربى من آسيا الصغرى . و على ذلك فقد سيطرت المملكة الحيثية فى عهد لول ملوكها على إقليم يمثل فى الجنوب و الغرب على الاقل أقصى حد للتوسع وصل اليه اقوى ملوك الامبراطورية المتأخرة ( 5 ) .

( 1 ) محمد عبد اللطيف : المراكز الآشورية فى وسط آسيا الصغرى فى العصر الآشوري القديم ، الاسكندرية ص 33

( 2 ) O.R. Gurney . Op . Cit., p . 21

( 3 ) E. Laroche, " Catalogues des Textes Hittites " , In R.H.A., XIV 158 - XVI 162

( 4 ) O.R. Gurney . " Anatolia C. 1750 - 1600 B. C " , In C.A.H., vol II, Part I,

Cambridge, 1973, p. 235

( 5 ) O.R. Gurney , The Hittites , p. 22



### ختوشيليش الاول Khattushilish :

خلف لابارنانش على العرش ويحتمل انه ولده ، و يلاحظ انه بالاضافة الى التسمية ختوشيليش قد اتخذ اسما اخر ا هو لابارنانش الثاني ، و يتجه الباحثون في تفسير ذلك الى عدة فروض : الاول ان يكون قد تولى العرش تحت اسم لابارنانش الثاني ثم اتخذ فيما بعد اللقب ختوشيليش ، و بجه الفرض الثاني الى ان اسمه الشخصي كان ختوشيليش . و عندما تولى العرش اتخذ التسمية لابارنانش ( 1 ) . لما الفرض الثالث ، فيرى انه قد اتخذ التسمية ختوشيليش بعد نقله للعاصمة من كوشار الى ختوشاش ، لا ان هذا الاسم يعنى " رجل ختوشاش " و انه قد اتخذ له ليخلد ذكرى انتقاله اليها ( 2 ) . ويستدل من الوثائق التي ترجع الى عهد ختوشيليش الاول انه قد تولى الحكم في العاصمة كوشار ، و انه قد نقل العاصمة بعد ذلك الى مدينة ختوشاش حيث موقعها الاستراتيجي المتميز ولقد اخذت المملكة الحيثية في الاتساع جنوبا وشرقا خلال حكم هذا الملك ، و يضيف احد نصوصه الاحداث الهامة التي تمت في ست سنوات من عهده .

يتضح ان السنة الاولى من هذه السنوات قد خصصت في شن العديد من الحملات على " شاخوبيتا " و " زابلر " . وفي السنة الثانية ، يشير الى انه قد دمر مدينة الخاخال Alkhalak التي يرجح ان تكون الااخ Alalakh الواقعة في سهل اتيوخ ، ويستدل من ذلك انه قد قاد حملة الى سهل سورية . وتقدم بعد ذلك للقضاء على مدينة اورشو Urshu التي تقع على الضفة اليمنى لنهر الفرات الى الشمال من قرقميش ، و تمكن من هزيمتها وقامت له الجزية . وفي السنة الثالثة ، توجه ختوشيليش لغزو ارزوا التي كانت من اشد المنافسين للحيثيين ، و كان نفوذها يمتد الى الغرب الى الجنوب الغربي من ختوشاش ، و كان لحاكمها مقر ملكي على ساحل البحر . الا انه اثناء صراعه مع ارزوا تعرضت حدوده الشرقية لهجمات الحوريين الذين تمكنوا من السيطرة على اجزاء كبيرة من مملكته ، و نتيجة لذلك فقد ترك ارزوا توجه نحو حدوده الشرقية حيث قضى على الخطر الحوري وصب انتقامه على بعض المدن التي كان لها دور في مهاجمته . وتتضمن احداث العلمين الرابع و الخامس من عهده بعض الحملات المطية . وفي السنة السادسة عبر ختوشيليش مرتفعات طوروس ، و توجه الى مدينة خاششو ، و هي مملكة حورية تقع الى الغرب من الفرات . ولقد شغلت ايام ختوشيليش بالحروب السورية و بخاصة مع مملكة امخاد Imkhad ( حلب ) ، ولقد حاول ان يستولى عليها ، ولكن يبدو من الوثائق المتأخرة انه لم يتمكن من الاستيلاء عليها ( 3 ) . وتعرضت المملكة الحيثية في اواخر ايام ختوشيليش للانقسام و الفوضى ، لا ثار امراء البيت الملك بقيادة ابن ختوشيليش وولى عهده ، ورغم تمكن ختوشيليش من القضاء على الثورة ونفى ابنه الذي ثار ضده ، و عين اخير مكانه وليا للعهد ، إلا ان الاستقرار لم يدم ، إذ بعد وفاة ختوشيليش تمكن زوج أخته من قتل ابنه لو حفيده الذي كان قد عينه وليا للعهد ، وبذلك دخلت المملكة في مرحلة من الفوضى استمرت لجيالا عديدة ، و امتلأت هذه الفترة بحوادث القتل و الفتن و الدسائس . و من ابرز الملوك الذين ظهوروا خلال هذه المرحلة الملك تيليبيينوس Telepinus الذي اعتلى العرش حوالي عام 1525 ق.م ، ورغم انه كان مختصبا للعرش ، و الا انه قد تمكن من تقوية مركزه بالتخلص من المدعين الذين ينازعونه السلطة . و من أشهر الاعمال التي تتسبب اليه سن قانون لتنظيم ورفاة العرش ، فلف مرسوما محكما ، استعرض فيه تاريخ الحيثيين ، و أوضح أخطار الاختلاف و التفرقة في الجهات العليا ، و انتهى الى إعلان قانون دقيق لورثة العرش ، و عدد من القواعد الاخرى الخاصة بسلوك الملك و الامراء ، و يبدو ان هذا القانون الذي أصدره قد اتبع حتى آخر ايام الامبراطورية الحيثية . وفيما يتصل بسياسته الخارجية ، فقد اكتفى بإقامة حدود يمكن الدفاع عنها ، فطرد الغزاة من شمال العاصمة شرقا الى مسافة مطمئنة ، و من ناحية الغرب و الجنوب سلم بفقدان ارزوا و البلاد الواقعة خلف طوروس بما في ذلك سورية بأسرها .

( 1 ) O.R. Gumey , in C.A.H., vol . II , Part I , p. 236

( 2 ) Ibid ., pp. 238 – 239

( 3 ) O.R. Gumey , in C.A.H., vol . II , Part I , pp. 240 – 244

و من أهم معالم سياسته الخارجية توقيع مع كيزروانا (كاتونيا) و هي دولة قوية كانت تشمل الجزء الشرقى من سهول قيليقية . و تعتبر هذه الإشارة من أولى المعاهدات في هذه المرحلة . ويستبر تيليبينوس عادة آخر ملوك الدولة القديمة ، إذ لم يعثر منذ منتصف أيام حكمه على مصادر تاريخية ، فأصبح لا يمكن التأكد من أسماء خلفائه الذين جاؤا بعده مباشرة ، و هذا العصر الغامض هو الذى يملأ الزمن الفاصل بين تيليبينوس و تود خالياش الثانى Tudhaliyas الذى أسس أسرة جديدة و كان أول ملوك الامبراطورية ( 1 ) .

### الفصل الرابع : عصر الامبراطورية الحيثية

فى نهاية عصر الدولة القديمة دخلت الدولة الحيثية مرحلة جديدة فى تاريخها تعرف باسم " عصر الامبراطورية " أو " المملكة الحيثية الحديثة " ، و تعاصر هذه المرحلة فى مصر عصر الاسرتين الثامنة عشرة و التاسعة عشرة ، و بخاصة منذ أيام الفرعون تحوتمس الثالث . وشهدت هذه المرحلة العديد من المظاهر الجديدة فى نظام الملكية الحيثية ، فقد أصبحت الملكية مطلقة بعد أن كانت تتميز فى عصر الدولة القديمة بالديمقراطية أو للحكم الخاص ( Oligarchic ) . و من ناحية أخرى فقد تآثرت هذه المرحلة بشكل كبير بالمؤثرات الحورية ، و ظهر ذلك فى اتخاذ بعض مظاهر العبادة الحورية ، كما أن جيش الامبراطورية الذى امتاز بسلاح المركبات قد قام بتدريبه شخص حورى يدعى كيكولى ، و يلاحظ أيضا أن الكثيرين من الملوك و الملكات و الامراء قد اتخذوا الاسماء الحورية ، و من أهم الاسماء الحورية تلك التى تسمت بها الملكات نيكال متى ، و أشمو نيكال ، و لكنه يلاحظ أنه حينما يعين أحد أولئك الذين يتخذون أسماء حورية ملكا فإنه كان يستبدل اسمه باسم آخر حيثى ( 2 ) . و يعتبر الملك تودخالياش الثانى مؤسس الأسرة التى تأسست الامبراطورية الحيثية .

#### تودخالياش الثانى Tudkhaliash II :

لم يظهر اسم والد تودخالياش الثانى فى أى مكان ، و هو يعتبر مؤسسا لأسرة جديدة بدأت عصر الامبراطورية الحيثية . ورغم ذلك فإن الوثائق المتخلفة من عهده جد قليلة ولا تشير الا الى القليل من أحداث من عهده و التى من أهمها الإشارة الى غزوه لمدينة حلب و تدميرها . وربما كان غزو الحيثيين لحلب يرجع الى أنهم أرادوا عقابها على عودتها للخضوع الى " هاتى جليات " ، ولذا يرجح أن يكون غزوها لا يمكن أن يكون متأخرا عن هزيمة هاتى جليات على يد الفرعون المصرى تحوتمس الثالث فى سنة 1457 ق.م الذى تمكن من إنهاء السيطرة الحورية فى سورية فى حملته الثامنة التى تمت فى عام 1450 ق.م و أصبح المصريون هم أصحاب السلطة العليا فى سورية فى ذلك الوقت . ويرى بعض الباحثين أن الحيثيين قد قاموا بغزو حلب بالاتفاق مع الفرعون تحوتمس الثالث كحلفاء له ، و مما قد يؤكد ذلك إشارة نصوص تحوتمس الثالث الى تسلمه هدايا من " خيتا العظمى " ، وربما يفسر لنا ذلك السبب فى عدم وجود أى إشارة فى النصوص المصرية الى الاستيلاء على حلب فى هذه الحملة ( 3 ) . ولقد أشارت النصوص المصرية الى مواصلة إرسال الجزية من خاتى فى عهد الفرعون أمنحوتب الثانى خليفة الفرعون تحوتمس الثالث ، إذ ورد فى نهاية لوح منف الذى يرجع الى عهده : " ... الآن ، لما سمع أمير نهريين ، و أمير خاتى ، و أمير سيخر النصر العظيم الذى حققته ، تسابق كل مع زميله بكل وسيلة من الهدايا من كل البلاد ، و قد تحدثوا فى قلوبهم و أقسموا بأبائهم أنهم سوف يدعون للسلام مع جلالته ردا على عطائه لهم نسيم الحرية : حضرنا و معنا جزيتك الى قصر ك ، يا ابن رع أمنحوتب حاكم الحكام ، الأسد المغوار فى كل مصر ، و فى هذه الأرض الى الأبد " .

H.G. Guterbock, " The Hurrian Element in the Hittite Empire ", In J.W.H., vol. 2 ( 1 )

1954 ). P 383 ff

( 2 ) محمد أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص 311

( 3 ) O.R. Gurney , The Hittites , pp . 24 - 26

وتشير نصوص تودخاليش انه قام بغزو المناطق الغربية ١ و تذكر هذه النصوص انه حارب في أرزولوا ، و توجد تفاصيل هذه الحرب فيما يسمى " حوالبات تودخاليش " و هي الحوالبات التي كانت تنسب من قبل الى الملك تود خاليش الرابع ( ١ ) . وتصف الحوالبات اربع حملات ناجحة ، و فيما يتصل بالحملة الاولى فلم يتبق من النص تفاصيل عنها ، و كل الذي لدينا هو نهاية هذه الحملة و تتضمن جزء من قائمة بأسماء البلاد التي تم غزوها ، و من بين هذه البلاد أرزولوا و البلاد التابعة لها ، و خابالا Khapalla و أرض نهر شيخه Shekha ، و كذلك وولاريمما Wallarimma التي تقع الى الغرب . لما الحملة الثانية و جيت نحو اثنتان و عشرون مدينة تحت اسم " بلاد أسوا " Assuwa ، و قام العلماء بدراسة أسماء المدن الاثنتان و العشرين التي وردت أسمائها في حوالبات هذه الحملة و بخاصة أسماء آخر مدينتين وردتا فيها وهما مدينتا ويليوشيا Qilushiya وتاروشا Taruisha ، لما عن باقي و تمثل هذه الحملة أقصى تدخل الحيثيين ناحية الغرب . واضطرت الظروف الملك تودخاليش للقيام بحملته الثالثة ، إذ انه أثناء تشغله بحملته الثانية في الغرب هاجمت جماعات " كاسكا Kaska ) بلاد الحيثيين ، و على ذلك ، فقد اضطرت الملك أثناء عودته الى خاتوشاش الى أن يتوجه ، إليهم حيث دارت معركة بينه و بينهم عند تولرا Tiwara ( لم يحدد مكانها بعد ) تمكن من إلحاق الهزيمة بهم فيها .

و بعد هذه الحملة الثالثة قضى الملك علما لم يقم فيه بأي حملات ، و بعد هذا العام أرسل حملة ناحية الشرق لتقضي على تمرد قلم في مدينة أشوا Ishuwa بتأييد من مملكة الحوريين ( ٢ ) ولقد تمكن تود خاليش أن يستولي على مدينتي ، و دخل عاصمتها ، و قد قام بتسليم كل الأراضي التي استولى عليها الى ملك كيزوانا الذي كان حليفا له . إن حملات تود خاليش في سورية و الغرب ، توضح انه كان حاكما نشطا و ناجحا ( ٣ ) . و تسجل إحدى القطع التي ترجع الى هذا العهد أن مدينتي لورا Ura و موتاموتاسا Mutamuyassa قد خضعت لسيادة الحيثيين ، كما توضح قطعة أخرى توقيع معاهدة مع أهل لورا أنفسهم ( ٤ ) . ولقد كانت لورا مركزا تجاريا هاما للتجارة البحرية مع كل من لوجاريت و مصر ( ٥ ) . و يبدو من ذلك انه كان للحيثيين في ذلك الوقت سيطرة على جزء من الساحل الجنوبي لاسيا الصغرى . و في حوالي عام 1430 ق.م بدلت مملكة مدينتي تنتعش ، و كان ذلك في عهد ملكها أرتاتاما الاول ، ولقد كان على دولة الحيثيين في ذلك الوقت مواجهة دولة مدينتي و معها مصر ، ففي نهاية عهد الفرعون أمنحوتب الثاني أرسل ملك مدينتي بعثة الى مصر تتألف الفرعون السلام . و من ثم فقد أرسل فرعون رسلة الى أرتاتاما تطلب منه رباطا يؤكد التحالف الذي قام بينهما ، فأرسل أرتاتاما ابنه لتتزوج الملك تحوتمس الرابع الذي تولى العرش في مصر بعد وفاة والده أمنحوتب الثاني ، و شجع ذلك على قيام سلسلة من الزواج السياسي ، ارتبطت بولسطينها الاسرتان المصرية و الميتانية برباط المعاهدة . ولقد كان لفشل الحيثيين في إعادة نفوذهم في سورية أثرة في قيام ثورة عامة ، فقد غزت جيوش أرزولوا إقليما يسمى " البلاد السفلى " ، وقد وصلت هذه الجيوش حتى تولوا ( تيانا و لورا ) ( ٦ ) .

E. Laroche, " Catalogue des texts Hittites ", In R.H.A., XIV / 58 – XVI / 62 ( 1956 ( 1 )  
) . No. 85 and 123

Ibid ., p. 40 ff ( 2 )

J.B. Pritchard , Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament , ( 3 )  
Princeton , 1971 , P. 399

E. Laroche ., Op . Cit ., No . 99 ( 4 )

A. Goetze , " Cilicians " , In J.C.S., 16 ( 1962 ) , p. 48 ( 5 )

J. Garstang , and Gurney , O.R., Op . Cit ., p. 63 ff ( 6 )

وتعرضت الحدود الجنوبية الشرقية لهجوم من رجال أرمتانا الذين قاموا بنهب الاراضى الحيثية حتى مدينة كيزولاتنا ، مما يدل أن هذه الأخيرة كانت من الاملاك الحيثية معها بعض بلاد من طوروس . كما أن للعاصمة الحيثية نفسها خاتوشاش قد تم غزوها ثم أحرقت ، و كان يبدو ذلك و كأنه نهاية المملكة الحيثية ( ١ ) . و لمكن معرفة امتداد سلطان ميتاني ورزوا في ذلك الوقت من المراسلات التي تمت بين ملوكهما مع الفرعون أمنحوتب الثالث في نهاية حكمه ، وقد تزوج الفرعون من أخت الملك الميتاني ، كما يبدو كذلك أنه قد تزوج أيضاً من أميرة أرزلوية ( ٢ ) . وأشار نص متأخر إلى الاحوال السينة التي مرت بها الدولة الحيثية و مهاجمة حدودها من كل جانب ، و قد جاء فيه : " في الايام الخوالي كانت البلاد الحيثية تغزو البلاد التي تقع خارج حدودها ، ثم جاء العدو من كاسكا و نهب الاراضى الحيثية و جعل من نيناسا حدوداً له ، كما جاء العدو من أرزوا خلف الاراضى السفلى ونهب البلاد الحيثية أيضاً ، و جعل من تواتوا و لودا حدوداً لها . و من بعيد جاء العدو من أراونا Arauna ونهب جميع بلاد جاسيا . و من بعيد جاء العدو مرة ثانية من أزي Azzi ونهب كل الاراضى العليا و اتخذ سموحا Samuha حدوداً له . وجاء العدو من إيسوا Isuwa ونهب بلاد تيجاراما Tegarama ... و من بعيد أيضاً جاء العدو من أرمتانا ونهب البلدان الحيثية و اتخذ مدينة كيزولاتنا Kizzuwatna حدوداً له ، و أحرقت مدينة خاتوشاش ( ٣ ) . ويعتمد الباحث في دراسته للهجوم الحيثي المضاد ضد هذه الغزوات على ما يسمى بـ " أعمال شوبيلو ليوماش " ، و هي التي قام بتجميعها ابنه " مورشيليش الثاني Murshilish II " و لمكن ترميمها من العديد من القطع ( ٤ ) . ويبدو أن العمل الرئيسي خلال هذه المرحلة كان موجهاً نحو المنطقة الشمالية الشرقية " لبلاد العليا " حيث دارت رحى الحرب مع قبائل الكاسكا وأزي - خياشا . و في هذه الحرب نهبت مدينة أرزيا Arziya بعد أن تم غزوها . ويلاحظ أن الاشارات الخاصة بالحروب في باقي المناطق فيها متقطعة و غير مترابطة ، و مما جاء في هذه الاشارات ، أن مدينة شالابا التي كانت تمثل قاعدة إلممية على الطريق المؤدى إلى أرزوا ، قد قلمت الجيوش الحيثية بإحراقها ( ٥ ) . فإن موت الملك قد عجل بظهور الازمة . فقد خلفه على العرش " تود خاليش الصغير " ، الذي اغتالته جماعة من الضباط ووضعوا مكانه شوبيلو ليوماش ، الذي أثبت أنه بجوار كفائته كقائد عسكري ، رجل دولة يتميز بقدرات غير عادية ، حيث تمكن من جعل دولة الحيثيين تقف على قدم المساواة مع الدول الكبرى حينذاك في منطقة الشرق الأدنى القديم ( ٦ )

#### شوبيلو ليوماش :

كان تولى شوبيلو ليوماش العرش إيذاناً بانتهاء زمن الضعف السالف وبداية عصر جديد من القوة ، وفي ذلك الوقت كان على عرش ميتاني الملك " توشراتا " وكان على عرش مصر الملك أمنحوتب الثالث ( ١٤٠٥ - ١٣٦٧ ق . م . ) . وقد واصل شوبيلو ليوماش جهوده الحربية في سبيل إستعادة الاملاك الحيثية بعد توليه العرش ، وكان عليه أن يوجه مزيداً من الإهتمام نحو أزي ( تسمى أيضاً خاياشا Khayasha ) في الشرق ، وذلك من أجل تدعيم الوضع الحيثي في سورية وقد استطاع إعادة الحدود الشمالية كما كانت عليه من قبل ، أما بلاد أرزوا والتي كانت تشغل غربى آسيا للصغرى فقد كانت مستقلة أغلب فترات حكمه ( ٧ ) .

O.R. Gurney, " Anatolia C. 1600 - 1380 B.C " ., In . C.A.H., vol . II , Part I, p. 681 ( ١ )

J.A. Kindtson, Die El - Amama Tefeln, Leipzig, 1915, Nos. 17 - 32 ( ٢ )

O.R. Gurney, The Hittites . p . 28 ( ٣ )

H.G. Guterbock, " The Deeds of Suppiluliuma as told by his Son . Mursili II " . In ( ٤ )

J.C.S., 10 ( 1956 ) , p . 41 ff

O.R. Gurney, In C.A.H., vol II, part I, p . 683 ( ٥ )

Ibid ( ٦ )

A. Goetze , " Anatolia from shuppiluliumash to the Egyptian War of Muwatallish " ( ٧ )

in C. A . H . , vol II , Cambridge , 1980 , pp 117 - 120



ويمكن القول أن كفاح شوبيلو ليوماش في سبيل تثبيت حكمه ودعمه في وطنه حتى قد استغرق العشرين سنة الأولى من حكمه . ويحتمل أن يكون هو الذي وضع خطة سور الدفاع الضخم في الجانب الجنوبي من مدينة ختوشاش وكذلك التحصينات الأخرى في العاصمة . ولقد أصبح بعد ذلك قادراً على التفرغ للمهمة الرئيسية التي وصلت إليها المملكة الحيثية فيما سبق ولما حانت لشوبيلو ليوماش الفرصة قام بغزوة الكبري نحو سورية ، وتعرف هذه الغزوة باسم " الحرب السورية الأولى لشوبيلو ليوماش " ( 1 ) . ولقد تحركت الجيوش الحيثية نحو سورية ، وقد خضعت له كل المناطق بين الفرات والبحر المتوسط ، ووصلت إلى حدود المملكة المصرية في سورية ، حيث توقفت القوات الحيثية ، حيث لم يرغب الحيثيون في ذلك الوقت في الدخول في صراع مع مصر ، نظراً لأنهم لم يكونوا قد حسموا بعد صراعهم مع توشركا الميتاني وكان لهذا الانتصار الحيثي أثره في تقلص سلطان الميتانيين على سورية ، وأصبحت الولايات السورية الشمالية الملاصقة للحيثيين موالية لهم تماماً ، ومن أهم هذه الولايات ولاية حلب والألاخ وتونب . وفي تلك الظروف ظهر على مسرح الأحداث الملك الأموري عهدي شرتا وابنه عزيزو اللذين استغلا من هذا الصراع الموجود على الساحة السورية بين لحيثيين والميتانيين والمصريين ، فأخذوا يستولون على الولايات السورية وهم يتظاهرون أمام الفرعون المصري بصدفته وولاتهم له في الوقت الذي كان يوجد بينهم وبين الحيثيين شبه تقام على الخطوات التي يقومون بها ، ويرجح أن عزيزو قد عقد مع شوبيلو ليوماش معاهدة رسمية ، كان من نتائجها قباعه لنظام الحكم الحيثي . وفي نفس هذا الوقت قد قام شوبيلو ليوماش بخطوة أخرى ذات طابع سياسي كبير ، فقد تزوج من أميرة بابلية ، وبعد زواجها اتخذت اسم أول ملكة حيثية في تاريخ الحيثيين في الأيام الأولى لهم ، وكان هذا الاسم هو " تلوان نكاش " وقد حكمت هذه الأميرة كملكة ، ومن الواضح أن الهدف من وراء تلك الزيجة هو حملة نفسه من توشركا ملك ميتاني . ولقد اتخذ شوبيلو ليوماش من بعض تصرفات توشركا نريعه لقيامه بضرب الميتانيين ، وتعرف هذه الحرب باسم " الحرب السورية الثانية لشوبيلو ليوماش " ( 2 ) ولقد استعلا شوبيلو ليوماش لهذه الغزوة ، فعقد حلفاً مع أمير لوجاريت ليحافظ على الجانب الأيمن في طريقه إلى ميتاني ، واتجه بجيوشه إلى ميتاني حيث دخل العاصمة الميتانية واتش شوجاني ، وعندما دخلها وجد أن توشركا قد لاذ بالفرار منها . ثم عاد شوبيلو ليوماش إلى الغرب مرة أخرى متجهاً نحو سورية فدخلها بعد أن عبر الفرات من الشرق ، وحينما وصل إلى سورية سقطت المدن الواحدة وراء الأخرى في قبضته ، وكان يقوم بعزل الحكام الذين كان الميتانيون يعتمدون عليهم ، ويعين في مكانهم غيرهم ممن يتفق فيهم ، وقد انتهت الحملة عند أبينا Apina ( دمشق ) أي عند الحدود المصرية في سورية . وكان لهذه الحملة أثرها في سياسة الشرق الأدنى القديم بوجه عام فقد وضعت نهليه لدولة توشركا ، الذي اغتيل بعد هربه بفترة وجيزة ، وقد انقسمت آشور ودولة الفراعنة الميتانية فيما بينهما ، ولم يتبق من الدولة الميتانية إلا أجزاء قليلة . بعد القضاء على دولة الميتانيين ، ظل شوبيلو ليوماش لمدة ستة أعوام يشن الحملات على بلاد الحوريين أي شمالي سورية ( 3 ) حيث تمكن من إخضاع مملكة أرزيا وتوسعت جيوشه في شمال سورية وحاصرت قرقيش ، وفي أثناء حصارها لها جاءت الأخبار بوفاة ملك مصر ، وتروى المصادر الحيثية أن لوملة هذا الفرعون الذي يرجح أنه توت عنخ آمون قد أرسلت برسالة إلى العامل الحيثي جاء فيها " مات زوجي ، وليس لدى ولد ، وقللوا عنك أن لديك لولاد كثيرين ، ويمكنك أن تعطيني واحداً من لولائك ، ويمكنه أن يصبح زوجي ، إنني لا أريد في الزواج من أحد أتباعي ، إنني ممتعة عن جطة زوجي " . ( 4 ) وبعد مشاورات اتخذها العامل الحيثي أرسل أحد أبنائه إلى مصر بناءً على رغبة هذه الأميرة ، ولكن لم يقدر لهذا الأمير أن يصل إلى مصر فقد إغتاله في الطريق الجيش المصري .

( 1 ) in C. ( 1400 - 1300 B. C ) A. Goetze " the Struggle for the Domination of Syria " ,

A. H. , vol II part II , pp 8 - 13

Ibid . pp , 13 - 16 ( 2 )

( 3 ) H. G. Gutterbock , " Mursili's Accounts of Suppiluliuma's Dealings with Egypt " in R. H. A. , 18 , 1960 , p 59 ff

( 4 ) C. D. Noblecourt, Tutankhamen , London , 1963 , pp. 202 - 203



ويرجع أن يكون ذلك بتبيير من القائد العسكري حور محب الذي تولى للعرش المصري في نهاية عصر الأسرة الثامنة عشرة . وكان لمقتل الأمير الحيثي أثره في نفس والده شوبيلو ليوماش ، فتحركت وحدت من الجيش الحيثي في حملة إلى العمق ، وتشير المصادر الحيثية إلى أن الجنود أثناء عودتهم حملوا معهم وباء قضى على كثير من الناس . وبعد هذه الحملة أترك شوبيلو ليوماش للخطر الناجم من تزايد قوة آشور بعد سقوطها توشرانا ملك ميتاني فأرسل حملة تمكنت من دخول العاصمة للميتانية " واث شوجاني " وقد عقد الحيثيون معاهدة مع الملك الميتاني الجديد ودعمت بزواجه من إحدى بنات شوبيلو ليوماش . ولقد كان لهذه الحملات السورية التي وجهت لولا ضد الميتانيين ثم تطورت ضد المصريين والأشوريين وإلى أي قوات أخرى حاولت أن تقف في وجه الحيثيين ، أثرها في إجهاد الخزانة الحيثية ، وإذا كان الحيثيون قد لحكموا قبضتهم على سورية ، فإنهم دفعوا مقابل ذلك إهمال الشؤون الداخلية من الناحيتين السياسية والدينية . وحينما مات شوبيلو ليوماش ثارت الأقطار المتطرفة ، وفي الواقع فقد كانت البلاد حين وفاته في حالة من الفوضى وعدم الاستقرار كما كانت عليه حينما تسلم عرش البلاد . ولقد مات شوبيلو ليوماش حوالي عام 1346 ق . م . ، وربما وقع فريسة للوباء الذي جاء في ركاب الجيوش الحيثية التي عادت من العمق ، وكانت مصر في هذه الفترة مشغولة بأمورها الداخلية في أعقاب ثورة أخناتون الدينية ، كما كانت آشور تقوم بإعادة تنظيم نفسها بعد تحررها من الميتانيين ( 1 )

### مورشيليش Murshilish :

كان مورشيليش هو الابن الأصغر لشوبيلو ليوماش ، وقد تولى للعرش بعد وفاة أخيه الأكبر الذي لم يحكم سوى فترة قصيرة مات بعدها . وفي الوقت الذي اعتلى فيه مورشيليش العرش كان الأشوريين يعدون للعدو للتدخل في شئون سورية ، وكانت ميتاني تسير في ظلك الأشوريين ، أما مصر فإنها في هذه الفترة كانت في نهاية الأسرة الثامنة عشرة وفي عهد الفرعون حور محب تحولت إعادة الأمور إلى نصابها بعد الأحداث التي أعقبت ثورة أخناتون الدينية . وقد وجه مورشيليش عنايته وجهوده في السنوات العشر الأولى من حكمه نحو إعادة تثبيت قوة الحيثيين ، خصوصا في آسيا الصغرى ، حيث تمكن من إعادة إخضاع جماعات كاسكا ولزلوا وقضى على مراكز المقاومة في جبال أرين ناندا Arinnanda وبورندا Puranda كما ذهب بنفسه إلى سوريا للقضاء على الثورات هناك ، ويحتمل أنه ذهب أيضا إلى القسم العلوي من بلاد النهرين ، حيث ثارت بعض نصوص عهده إلى مايشير إلى إعادة ميتاني إلى سيطرتهم . وعلى ذلك فقد استطاع مورشيليش أن ينظم إمبراطوريته وأن يحافظ على حدودها كما كانت أيام والده فامتدت من لبنان والفرات في الجنوب إلى مرتفعات بونتي في الشمال ووصلت غربا إلى آسيا الصغرى وقد مات مورشيليش بعد أن حكم أكثر من إثنتين وعشرين عاما وكان ذلك حوالي عام 1320 ق . م . ويرجح أن يكون ذلك على أيام ملك مصر سيتي الأول الذي أرسل حملة إلى آسيا ، ويحتمل أن تكون هذه الحملة قد وقعت في نهاية عهده أو في الأيام الأولى لحكم ولده مواتاليش ( 2 )

### مواتاليش Muwatallish :

إن الوثائق المختلفة من عهد مواتاليش قليلة ، واعتمادنا في معرفة أحداث عهده ينصب على النصوص التي تركها أخوه الأصغر خاتوشيليش وكذلك من النصوص المعاصرة في منطقة الشرق الأدنى القديم وبخاصة مصر . لقد ورث مواتاليش إمبراطورية وطيدة الدعائم بشبكة من الممالك الموالية ، فلم تحدث أي اضطرابات ذات خطر عند بلوغ الملك الجديد للعرش ، ومعنى ذلك فقد أرسل قواته إلى العديد من مناطق الإمبراطورية بقيادة أخيه خاتوشيليش . وقد ثبت الأمراء التابعون له في بلدان أرزلوا في مناصبهم ، كما عقدت معاهدة جديدة مع الأكساندوس ملك نيلوسا وهو أحد أقارب أرزلوا ( 3 ) وعندما أمن مواتاليش هذه الناحية توجه لمجابهة الخطر القادم من الجنوب ، ذلك لأن المارد .

A. Goetze ., in C. A. H. , vol. II, part II , p . 19 ( 1 )

A. Goetze ., in C. A. H. , vol . II , part II , pp . 120 - 127 ( 2 )

O. R. Gurney . the Hittites , p . 35 ( 3 )

المصري تحرك أخيراً فقد طمع ملوك الأسرة التاسعة عشرة إلى استعادة لقاليم سورية التي سبق أن فتحها تحوتمس الثالث وبدأ ذلك في عهد الفرعون سيتي الأول (1318 - 1304 ق. م.) الذي أرسل حملة على سورية صوزت مناظرها على الجدار الخارجى لردفة الأعمدة الكبرى من الناحية الشمالية في معبد الكرنك. ووصلت جيوشه حتى قناش على نهر العاصى، حيث قلوبه الحيثيون بشدة، ولم تصل إلينا تفاصيل هذه الحرب، إلا أن نتائجها على ما يبدو لم تكن حلوسة. (1) ولترك الخصمان الكبيران بعد هذا اللقاء بينهما أنه لن يتيسر لأحدهما القضاء على قوة خصمه بسهولة، فتميع الموقف بينهما إلى حين، وربما إنتهيا إلى عقد هدنة بينهما والواقع أنه لم يعثر على أى أثر يحمل نصوص ذلك الصلح المحتمل، وإنما أشير إليه في المعاهدة التي أبرمت بين رمسيس الثانى وختوشيليش الثانى، حيث قال الملك فى معرض الحديث عن مولد الميثاق: "وكذلك الميثاق السابق الذى كان فى زمان أبى، فبى سأتمسك بما جاء فيه، وهذا (رمسيس) حاكم مصر العظيم سأتمسك بذلك معى من هذا اليوم" (2) ولم يتم الملك سبى بحروب بعد ذلك حتى وفاته. وظل الملك الحيثى محافظاً على هذه المعاهدة حتى بعد وفاة الملك سبى الأول واعتلاء ابنه رمسيس الثانى (1304 - 1237 ق. م.) للعرش. ولكن سرعان ما لاح فى الأفق بعض الأمور التى وترت العلاقات بين البلدين، وأخذت بولر للصراع تظهر بينهما مظنة عن صدام وشيك الحدوث، وساعد على تطور الأحداث أن الملك رمسيس الثانى عند اعتلائه للعرش كانت حدوده لا تكاد تعدو بيروت شمالاً، فأخذ يعد للعدا لاستعادة الأملاك المصرية فى آسيا. وفى سبيل ذلك، فقد قام قبل نهاية عام حكمه الرابع بحملة إستطلاعية وصل فيها حتى نهر الكلب الذى كان يمثل الحد الفاصل بينه وبين خصومه، حيث أمر بإقامة نصبين على جبل يشرف على أعلى النهر ويطل على البحر، وذلك تحدياً لخصومه الحيثيين، ثم عاد إلى مصر حيث كان الجيش قد أخذ عدته وأصبح على أهبة الإستعداد للدخول فى معركة حاسمة مع الحيثيين. وفى الجانب الآخر، فقد قام موثاليش بتجنيد كل ما استطاع من رجال دولته، وجمع حوله جيوشاً تنتمى - فيما تكرت المصادر المصرية - إلى ما لا يقل عن عشرين دولة وجمسية، وقد جاء فى ذلك: "ولم يترك بلداً لجنوباً واحداً، دون أن يحضر ذلك البلد البعيد ومعهم رؤسائهم، وكل رجل معه مشقة، وكانت عجلاتهم كثيرة جداً وبدن حصر، وقد غطوا الجبال والوديان بسبب كثرتهم وكانهم جراد ط. (3) وخرج رمسيس الثانى من مصر فى عام حكمه الخامس على رأس جيش بلغ نحو عشرين ألف مقاتل نظموا فى أربعة فيالق، اتخذ كل فيلق منها اسم أحد الأرباب المصريين الكبار: آمون، رع، بتاح، ست. وفى ذلك الوقت كانت جيوش الحيثيين وحلفائهم قد اتخذت من مدينة قناش مركزاً لعملياتها الحربية، وذلك نظراً لأهميتها الطبيعية والإستراتيجية (4) وتذكر النصوص المصرية الخسائر الفادحة التى منى بها الحيثيون وحلفائهم فى المعركة، حتى اضطرت ملكهم إلى إيفاد مبعوث إلى الملك المصرى عارضاً عليه السلم ويستعطفه بعبارات لاتخلو من المومنة. ولا تشير النصوص الحيثية إلى طلب ملكهم العفو من رمسيس الثانى، بل ادعت أنه عندما ينس من تحقيق نصر مؤزر عليهم نزع عنهم (5) ومهما يكن الأمر فإن النتائج السياسية للمعركة لم تكن فى مستوى النصر العسكرى، حتى أن الحدود بين الدولتين بقيت فى موقعها عند نهر الكلب، كما كانت قبل المعركة. وظلت حالة الحرب قائمة بين البلدين بعد معركة قناش لمدة خمسة عشر عاماً، حيث بدلت تظهر تغيرات محلية ودولية واسعة النطاق، انعكست آثارها بشكل مباشر على القوتين المصرية والحيثية، وكان لها آثارها البعيدة فى تاريخ الشرق القديم.

(1) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ج 1، القاهرة 1990، ص 345 - 346

(2) J. H. Breasted, Ancient Records of Egypt, vol. IV Chicago, 1907, 311

(3) A. H. Gardiner, the Kadesh Inscriptions of Ramesses II, Oxford, 1960, p. 8

(4) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ج 1، ص 249

(5) A. Goetze, "Hittite Historical Texts", in ANET, p. 314

**خاتوشيليش : Khattushilish**

حينما تولى العرش خاتوشيليش كانت العلاقات بينه وبين مصر متوترة ، ولكن الظروف الدولية التي استجدت حينذاك دفعته إلى انتهاج سياسة جديدة مع مصر قائمة على الود والتفاهم ، وتتمثل هذه الظروف في ظهور دولة آشور على مسرح الأحداث ، وذلك في بداية العصر الآشوري الوسيط وتطلعها إلى احتلال مكان من السيادة في سورية ، وبضاف إلى ذلك استمرار تدفق هجرات شعوب البحر الأرية على حوض البحر المتوسط وشواطئه ، وكل من الأمرين تخوفته مصر أيضاً وخشيت منهما على اختلال توازن القوى في الشرق ، وأصبحت على استعداد لاتخاذ خطوة إيجابية لتدعيم هذا التوازن الجديد وتذكر المصادر المصرية أن الملك الحيثي خاتوشيليش أرسل مبعوثين إلى الملك رمسيس الثاني حيث عرضوا عليه مشروع معاهدة تحالف بين مصر وخاتوشيليش ، فقبلها رمسيس من حيث المبدأ ، وكتب رجاله نصاً آخر وبعد عدة مفاوضات بين الطرفين وضعت المعاهدة في صيغتها النهائية حيث قام العاهلان المصري والحيثي بالتوقيع عليها وذلك حوالي عام 1270 ق . م . ( 1 ) وتبدأ المعاهدة بمقدمة وديباجة ، ثم بنود المعاهدة والتي يمكن تصنيفها على النحو التالي :

1. إعلان ميثاق للسلام والإخاء بين مصر وخاتوشيليش ، وجاء في هذا البند :
  - " إن خاتوشيليش رئيس خاتوشيليش قد تعاهد مع ماعت رع ستين رع حاكم مصر العظيم على أنه بدءاً من اليوم يحل السلام والأخوة بيننا إلى الأبد " .
  2. الالتزام المتبادل بعدم الاعتداء بين الطرفين .
  3. الالتزام باحترام المعاهدات السابقة .
  4. الالتزام بالدفاع المشترك بين البلدين .
  5. الالتزام بتسليم اللاجئين .
- ولقد حققت المعاهدة أغراضها ، فساد السلام بين الدولتين ، وتبذلت الرسائل الودية بين الملكين ، وتوثقت الصلات بعد ذلك بزواج رمسيس الثاني في العام الرابع والثلاثين من حكمه من ابنة الملك خاتوشيليش ( 2 ) وقد توفي خاتوشيليش بعد فترة قصيرة من زواج ابنته من ملك مصر ، وتولى من بعده ابنه " تود خاتوشيليش الرابع " الذي وجه اهتمامه نحو الشؤون الدينية ، ويمثل الجزء الأول من حكمه عصر سلام ، وتمكن من ضم إقليم أسورا إلى دولته ، ولكن لم تلبث أن ساءت الحالة هناك قبل نهاية حكمه ، وفي عهد خلفه " أرنو ونداش الثالث " تدهورت الأحوال في غرب هضبة الأنضول ، وحدثت تحركات ضخمة من شعوب هذه المناطق حيث تقدمت واجتاحت الأقاليم الواقعة في شرق البحر المتوسط ، وتمكنت تلك الهجرات التي تعرف باسم هجرات شعوب البحر في بداية القرن الثاني عشر ق . م . من القضاء على الدولة الحيثية ، ثم هاجمت وادي النيل ولكن تمكن الملك رمسيس الثالث من ردهم عنها بعد الانتصار عليهم براً وبحراً ( 3 ) .

( 1 ) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 252

J. Wilson, " Egyptian Treaty", in ANET, pp. 199 - 201

( 2 ) عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، ج 1 ، ص 253

( 3 ) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ج 1 ، ص 258 - 262

## الفصل الخامس: المظاهر الحضارية الحيثية

### الأسرة

يبدو أن عادات الزواج عند الحيثيين لا تختلف عن عادات الزواج في بلاد النهرين ، فمع أن الخطبة المصحوبة بهدية من الزوج المنتظر كانت خطوة أولية للزواج إلا أنها لم تكن إلزامية فكثرت للفتاة حرية الزواج من رجل آخر بموافقة والديها أو بدونها بشرط أن يعرض الخطيب الأول . وكان الزواج يتم بعد حصول الفتاة على هدية من رجلها كما كانت تأخذ صداقاً من والديها - وإذا حدث عدم إتمام الزواج بعد ذلك كان الطرف المذنب يعاقب بدفع تعويض مناسب ، وفي حالة الوفاة كان يتحتم زواج الأرملة بالقرب المقربين للزوج المتوفى وربما كان الغرض من ذلك هو تخليد عائلة المتوفى ، وقد إنتقلت هذه العادة إلى العبرانيين . ولم يكن الزواج من الرقيق غريباً بل معترف بشرعيته ، وكثرت القوانين الحيثية تجعل من رب الأسرة سيدها وراعياً وسلطاناً على زوجته واضحة وله حق تقرير مصيرها إذا ارتكبت خيانة زوجية . وكانت الملكة تتمتع بدرجة كبيرة من الاستقلال ، وكانت الملكة الوليدة بالذات ذات مكانة خاصة ولها من الألقاب ما تحتفظ به من طول حياتها ولا ينتقل إلى زوجة الملك الحاكم إلا بعد وفاتها - وكثيراً ما كانت بشخصيتها القوية تسبب متاعب لابنها الحاكم ، لما في حالة وجود زوجها على قيد الحياة فتبها تلعب دوراً كبيراً في شئون الدولة ، فتتكرر مع زوجها في كل الوثائق الرسمية . وقد تشترك في القيام بالمهام الدينية الرسمية أيضاً ( 1 ) .

### الملك

من المرجح أن الملكية الحيثية كانت إنتخابية في الأصل ، فرغم أن تعيين وريث العرش كان يتم أمام النبلاء إلا أنه كان لا يعد شرعياً إلا بعد إتمام هذا الإجراء الذي يفترض فيه أن يكون طلباً من الملك توافق عليه جماعة النبلاء ، ومما يدل على ذلك أن تاريخ الدولة الحيثية كان مليئاً بالفتن والثورات التي قام بها أقرباء الملك وكان تعيينه لخليفته علناً مدعاة للتخلص من بعض هذه الفتن - وفي النهاية وضع أحد الملوك نيليبينوس قانوناً لورثة العرش استقرت بعده الأمور فلم يحدث نزاع بين النبلاء في هذا الصدد وقد تمتع ملوك الحيثيين بمكانة ممتازة ، وتدل ألقابهم على اعتقادهم أنهم أصحاب سلطان ونفوذ على غيرهم من الملوك الذين كانوا في نظرهم أقل شأنًا كما اعتبروا أنهم يتمتعون بقوة خارقة وإن لم يؤلوا في حياتهم على الإطلاق أي أنهم لم يصلوا إلى مرحلة التقديس إلا بعد وفاتهم وكان الملك يعد القائد الأعلى للجيش والكاهن الأعظم والقاضي الأعلى في الدولة ، وهو المسئول عن جميع المعاملات السياسية مع الدول الأجنبية ، وكان من الممكن أن ينيب عنه في هذه الشئون من يقوم بدوره فيها ( 2 ) .

### الإدارة

كان الحيثيون في أول الأمر يعتمدون في إدارة مجتمعاتهم الأولى التي نشأت في بقاع مختلفة على مجالس محلية تتألف من الشيوخ التي تتولى الإشراف على كافة الشئون الإدارية المحلية . لما في المراكز المقدسة فإن المعبد هو الذي يشرف على تلك الإدارة فكان الكاهن الأعظم يعد الحاكم المدني في نفس الوقت وقد احتفظ ملوك الحيثيين بهذا الحق فكانوا يشرفون على الأقاليم التي يستولون عليها ويعتد عهدها بإدارتها لأبنائهم ، ولما إزدادت رقعة المملكة اتعموا بمثل هذه المناصب على بعض القواد الذين كانوا عادة من أقربائهم ، غير أن هذا التعيين كان مؤقتاً في الغالب ، لأن أمثال هؤلاء كانوا لا يستطيعون النهوض بكافة الأعباء للمقابلة عليهم - وأخيراً دعت الضرورة إلى تعيين حكام دائمين يقيمون في الأماكن التي يعهد لهم بها ويدينون بالولاء للسلطة الملكية ولم تكن القوانين في المملكة الحيثية ثابتة دائماً بل كانت عرضة للتعديل والإضافات مما

( 1 ) محمد بهومي مهران : حضارات الشرق الأدنى القديم ، ج 1 ، 1999 ، ص 150 محمد أبو المحاسن صفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، ص 173 - 174 شافيه بندير ونور جلال : تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص 239

( 2 ) محمد أبو المحاسن صفور : المرجع السابق ، ص 175 ، محمد بهومي مهران : المرجع السابق ج 1 ، ص 145 - 150



يدل على أن الحثيين لم يترددوا في إصلاح قوانينهم كلما دعت الحاجة لذلك ، كذلك يبدو أنها كانت تختلف باختلاف أنحاء الإمبراطورية ، فما كان يطبق في جهة من الجهات لا يؤخذ به في جهة أخرى ، وسنذكر أن هذه القوانين كانت في بداية الأمر تأخذ بمبدأ " لعين بالعين والسن بالسن " ، وأن كانت الأحكام في كثير من القضايا تقتصر في حالة الأحرار للمثنيين على تكليفهم برد الشيء إلى أصله أو بالتعويض أما إذا كان الجاني من العبيد فقد تشمل الأحكام عقوبات جسدية تصل أحيانا إلى الإعدام - كذلك كانت القوانين الحثية تفرق بين حدوث الذنب عن عمد وبين حدوثه عن غير عمد ولكنها كانت تعتبر حدوث جريمة في مكان ما واختفاء المجرم به أمر يعاقب عليه أهل المكان الذين يعتبرون مسئولين عن حدوث الجرم في مكانهم ، ويعتبر القانون الحثي صارما في الأخذ بمبدأ المسئولية الجماعية في حالات عصيان أمر الملك لأن العقوبة تنفذ على بيت الجاني ، أي على أهل بيته وكل من فيه . أما المحاكمات فكانت بسيطة الإجراءات إذ أن المنازعات كانت تنظر أمام الشيوخ الذين كانوا يشرفون على الإدارة المحلية ، وفي هذه الحالة كانوا يمثلون محكمة شعبية - وإلى جانب هؤلاء يمثل الدولة أحد ضباط الملك الذي يتعاون مع السلطات المحلية في إقامة العدل دون تحيز ، وفي حالات القضايا الكبرى التي تتطلب حكم الإعدام والقضايا التي يعجزون عن البت فيها لموضوعها أو تلفيقها كانت القضية ترفع إلى الملك للبت فيها ( ١ ) .

### الصكرية

وصلت للجيش الحثية إلى درجة كبيرة من الخبرة في التاريخ القديم ، ومع ذلك فبنا نجهل الكثير من تكوينها ووسائلها غير أنه من المرجح أن مشاة الجيش الحثي كانت أكثر عددا من جنود مركباته ومع هذا فبناهم كانوا يقومون بدور ثانوي نسبيا في الميادين المفتوحة . أما المركبات الحثية فكانت تختلف في شكلها اختلافا بسيطا عن المركبات المصرية إذ أنها كانت تتسع لثلاثة رجال بدلا من اثنين أحدهما للهجوم والآخر للدفاع والثالث للقيادة وسلاح الهجوم فيها هو الرمح والقوس ، وسلاح الدفاع هو الدرع - وإلى جانب المشاة والمركبات كانت هناك فرق خفيفة للمساعدة مهمتها الهجوم المفاجئ الذي يتطلب سرعة الحركة وكانت تسليح بالقصى والسهم - ومن النقوش المصرية يتبين لنا أن للجيش الحثية كانت تشمل أيضا فرقا للمهمات وهذه تتمثل في عربات ثقيلة ذات أربع عجلات تجرها الثيران وعددا من الحمير المحملة بالأتقال وقد ورد في النصوص الحثية ما يدل على وجود جنود للمعمار - وكان الأمر لا يخلو دائما من وجود عدد من الجنود المرتقة . ويتسلح الجندي الحثي العادي بسيف قصير وفأس للقتال ويرتدي خوذة لها غطاء للأذن وقد أثبتت للجيش الحثية كفاءة ومهارة حربية إلا أنها كانت تعتمد غالبا على مباغطة العدو واستغلال قدرة العربات الحثية إلى أقصى حد ، وخير دليل على ذلك نجاحهم في موقعة قادش ضد المصريين في عهد " رعسيس الثاني " - وعند حصارهم لمدينة ما كانوا يلجأون إلى وسائل فعالة كضربها بالمنجنيق وإقامة روابي مرتفعة يحملون إلى أعلاها معدات الحصار . أما عن وسائلهم الدفاعية فقد امتازت بالطبيعة بأماكن منيعة لا تحتاج إلا لتقوية بسيطة وخاصة عند سفوح الجبال والتلال حيث كان يكتفى بجدران سمكة مزودة بتبني أمام الجزء المكشوف من التل والجدار الأمامي يكون عادة منخفضا عن الجدار الخلفي ( ٢ ) .

( ١ ) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١٥٤ - ١٥٦ شافية بيدر ونور جلال : المرجع السابق ، ص ٢٣٩ - ٢٤٤

( ٢ ) محمد أبو المحسن صفور : المرجع السابق ، ص ١٧٨ - ١٧٩ شافية بيدر ونور جلال : المرجع السابق ، ص ٢٤٤ - ٢٤٨



### الديانة

يبدو أن المجتمعات المحلية الأولى التي نشأت في آسيا الصغرى كانت تحتفظ باستقلالها الديني واستمرت أماكن العبادة فيها دون مساس بمعبوداتها ، وكانت سياسة الملوك تدعو إلى رفع شأن تلك المعبودات كما لتحلوا لأنفسهم وظيفة الكاهن الأعظم لها حيث يقوم الملك بموكب سنوي يزور فيه أهم مراكز العبادة التي يحتفل فيها شخصياً بأعيادها الرئيسية . وقد جعل عبادة المعابد إحدى المهام الرئيسية التي يكلف بها حكام الأقاليم والقواد المحليين ، واستفادت أماكن العبادة بالطبع من وراء ذلك وزاد استقرارها وعظمت ثروتها وقد وجدت نصوص بالتعليمات التي كانت تصدر إلى الكهنة وخدم المعابد ونصوص تبين ما كان يقوم به أعضاء الهيئات المالكة من مراسيم العبادة ، وكلها تدل على أن الطقوس المتبعة كانت دقيقة للغاية - ومع أن بعض الأساطير التي وردت إلينا تشير إلى الأول التي كانت تقوم بها الآلهة إلا أن معظم هذه لم تكن من المعبودات الرئيسية للدولة ، وحتى في حالة وجود بعض تلك الآلهة بين معبودات الدولة الرئيسية فإن أدوارها التي تنسب إليها كانت تختلف باختلاف النصوص - ومن المعبودات وخاصة الشعبية منها ما لا نعرف عنها لو غن مراكز عبادتها إلا القليل . وتتميز معبودات الحيثيين ببعض المظاهر حيث يحمل الإله سلاحاً أو على أخرى في اليد اليسرى ورمز في اليد اليمنى وقد يزود بأجنحة أو زوائد أخرى أو يقف غالباً فوق حيوان مقدس . وليس من الغريب في بيئة مثل آسيا الصغرى أن يكون إله الطقس إلهاً رئيسياً إذ انتشرت عبادته في عدد كبير من المدن وهو يمثل غالباً ركباً مركبة بدائية تجرها الثيران على رؤوس الجبال التي تمثلت في هيئة البشر - وقد يرمز إليه بالثور الذي يصور ولقاً وحيداً على مذبح وقد عبد في الجزء الجنوبي من آسيا الصغرى ( أي في منطقة طوروس والسهول الشمالية من سوريا ) الذي كان يسوده الحوريون باسم " تيشوب " وكانت له زوجة تعرف باسم " خيبات " وهي كانت لا تقل مكانة عن زوجها وقد تمثلت في هيئة سيدة تقف على أسد أحمر ، وكان لها ولد يدعى " شاروما " - وإلى جانب هذه الآلهة وجدت إلهة أخرى في هذه المنطقة منها الإلهة " شوشكا " أي عشتار الحورية ، وبعض هذه الآلهة لم يعترف بها بين الآلهة الحيثية . وفي قلب المملكة الحيثية أي منطقة الحيثيين الأصليين كان المعبود الرئيسي في أغلب الظن هو إلهة الشمس بينما كان إله الطقس زوجها لها ويأتي في المرتبة الثانية ، ولهما إبنان وحفيدة - أما إله الزراعة فقد اعتبر إلهاً لطقس وهو في الأساطير الحيثية يشبه الإله أوزير في الأساطير المصرية إذ بتسحابه تتوقف الحياة وبعودته تعود الحياة من جديد والمقصود من ذلك أن الشلل الذي يصيب الحياة للزراعة أثناء الشتاء في آسيا الصغرى ترجعه الأساطير إلى تسحاب هذا الإله وعند عودته في الربيع تعود مظاهر الحياة من جديد وقد وجدت أسماء عدد كبير من الآلهة التي لا تعرف عنها شيئاً ، وربما كانت هذه أصلاً من الآلهة المحلية عبادت في المجتمعات المحلية الأولى التي كانت منفصلة بعضها عن البعض . أما الدين الرسمي فقد شمل مجموعة من الآلهة ، فكانت إلهة الشمس تعبد على أنها ملكة " بلاد حاتي و السماء و الأرض " ، " سيدة ملوك و ملكات بلاد حاتي و مرشدة الحكومة " ، أي أنها كانت الحامية الرئيسية للدولة و الملكية - ومع هذا فقد صورت الأساطير إله الشمس على أنه ملك الآلهة ، وهو يأتي على رأس قوائم الآلهة التي تذكر في المعاهدات فهو بعد إله الحق و العدل . وقد اعتقد الحيثيون كما اعتقد المصريون بأن إله الشمس يمر في العالم السفلي من الغرب إلى الشرق أثناء الليل ، و مما يثير الدهشة كذلك أن إله الشمس لم يكن زوجاً لإلهة الشمس بل كان زوجها هو إله الطقس لأن هذا الأخير كانت عبادته واسعة الانتشار وقد اعتبر " ملك السماء و رب بلاد حاتي " ، أي أنه كان هو الآخر حامياً للملكة و إليه يعزى النصر في المعارك . وكانت أماكن العبادة الحيثية تتخذ أشكالاً عديدة : فمنها ما كان مكشوفاً به هيكل حجري - ومنها ما كان مبنياً بالأحجار الضخمة و تتكون من عدة غرف حول فناء مرصوف ، و بـإفصل قدس الأقداس عن هذا الفناء حجرة بها فتحة تسمح للذين في الفناء برؤية تمثال الإله في محاربه الذي يقع في الجدار البعيد لقدس الأقداس و إن كان الوصول إلى هذا الأخير عن طريق باب في أحد الجدران الجانبية - و من المعابد ما لا يمكن رؤية تمثال المعبود فيها من الفناء حيث أن الهيكل كان يقوم في أحد جوانب المبنى ، و معنى هذا أن التعداد لإله المعبد كان قاصراً على أقلية مختارة ، و كانت معابد بعض البلدان تعد مقر للحكومة المدنية

فى نفس الوقت ولذلك كانت تضم عددا كبيرا من الموظفين المدنيين الى جانب الموظفين الدينيين ، ومن جهة أخرى كانت هناك معابد صغيرة للحجم قليلة الأهمية بحيث يشرف كاهن واحد على عدد من هذه المعابد . و كان المعبد هو بيت الإله و الكهنة خدمه الذين يقومون يوميا بواجباتهم نحوه طبقا لنظام ثابت يختص كل منهم بطقوس معينة ، و على العموم كان يفترض فى كل منهم الطهارة التامة ولا يسمح لهم بقضاء الليل فى المدينة و إلا تعرضوا إلى عقوبات تصل إلى الموت . وبما أن الإله لم يكن مجرد رب للمعبد بل رب الشعب وسيدده كذلك كان لابد من تقديم قرابين و هدايا مختلفة رمزا لاحترامه يقدمها الجميع استعطافا له و هناك من الإشارات ما يدل على وجود عادة الضحايا البشرية . و عندما يقوم الملك شخصيا بالاحتفال بعيد من الأعياد فى أحد المعابد تدون التعليمات التى تصف هذا الاحتفال وصفا دقيقا من بدء تزيين الملك واستعداده للخروج الى هذا الاحتفال و السير فى الموكب إلى المعبد ودخول زوجة الملك و الحاشية إلى أماكنهم الخاصة وجلس الملك و الملكة على العرش و هكذا إلى أن تنتهى للطقوس . وكانت العادة عند الدفن أن يحرق جسد المتوفى ثم تطفأ النار بالجمعة و النبيذ ثم تحضر بعض النساء لجمع العظام و يغمسها فى شراب خاص ثم يضعنها فى زيت طيب فى جرة فضية ، وبعد ذلك يخرجنها ثم تلف فى الكتان و توضع على كرسي ويقدم الطعام لمن جمع العظام كما يقدم للشراب لهم ولروح المتوفى ثلاث مرات و تصحب ذلك التضحية ببعض الماشية - ولأنك فى أنه كان هناك فرق بين ما يتبع فى دفن الملوك و ما يتبع فى دفن الأفراد كما أن من المرجح أن ملوك الدولة القديمة لم يمارسوا حرق الجثث . أما الأساطير الحديثة فننقسم إلى قسمين أحدهما يتعلق بالقضاء على قوى الشر و يتخلص فى أسطورة تسمى " ذبح اللتين " و مؤداها أن اللتين انتصر فى لول الأمر على إله الطقس حسب رواية من الروايات و أنه لم يكتف بذلك بل أعجز إله الطقس بالاستيلاء على قلبه و عينيه حسب رواية أخرى - ولكن بمعاونة إلهة أخرى و بالحيلة استطاع إله الطقس أن ينتصر فى النهاية ، وربما كانت هذه الأسطورة تنكلى فى الاحتفال السنوى بالربيع و هى و تشبه إلى حد كبير أساطير أخرى انتشرت فى أجزاء أخرى من الشرق الأدنى القديم كانت تنكلى أيضا فى احتفالات موسمية - أما القسم الثانى فيتعلق بعودة الحياة إلى الأرض و هو يتمثل فى أسطورة تعرف باسم " أسطورة الإله المفقود " و هى تتخلص فى أن الحياة تتوقف على الأرض بسبب اختفاء إله الخصب ثم للبحث عنه وبإعادته إلى بيته تعود الحياة إلى الأرض . وإلى جانب هذه الأساطير كانت توجد أساطير أخرى ولكنها من أصل أجنبي غالبا و تقل أهمية عن تلك التى أشرنا إليها ( ١ ) .

### الحياة الاقتصادية

تتنوع مظاهر البيئة فى أسيا الصغرى ، فالهضبة الوسطى يصعب الاستقرار فيها إلا فى لودية الأنهار ، أما على الجبال فالمجال للاستقرار محدود للغاية لخلوها من الأشجار وشدة البرودة و قسوة المناخ فيها ، و على هذا فإن المواطن الذى استقر فيه الحيثيون كانت تكثُر به القنوت و الأودية اعتمد فى حياته الاقتصادية على الزراعة قبل كل شيء - ومما يزيد ذلك أن للقوتين الحيثية حفلت بالكثير من المولد المتعلقة بالزراعة و ما يرتبط بها - غير أن سلاسل الجبال الضخمة سرعان ما ظهرت مولدها و كان غناها بالمعادن سببا فى استغلالها ، فالتجار الآشوريون الذين عاشوا فى منطقة " كبدوشيا " كانوا يصدرون النحاس ، كما أن الفضة كانت متوفرة إلى درجة سمحت باستخدامها كعملة - ومع أن الحديد كان متوفرا أيضا إلا أن العجز عن صهره و تنقيته لم يجعله شائع الاستعمال فكان يستعاض عنه فى صناعة الأسلحة بالنحاس و البرونز ولهذا عد الحديد من المعادن الثمينة ، ورغم أن النصوص تشير إلى سيوف و ألواح

( ١ ) محمد أبو المحاسن صفور : المرجع السابق ، ص ١٨٠ - ١٨٧ ، شافيه بدير و نور جلال : المرجع

كتلة و تماثيل حديدية الا ان ما عثر عليه من هذه كان نادرا - ومن المحتمل ان تلك المصنوعات كانت تقدم كهدايا ملكية ولم يتقنها الا عدد قليل من الصناع . و كان وجود مثل هذه المعادن سببا في نشأة التبادل التجاري بين آسيا الصغرى و غيرها من الاقطار ، فبعض التصوص تشير إلى انتقال التجار الحيثيين إلى خارج بلادهم كما أن بعض المعادن وخاصة النحاس كانت تصدر إلى بلاد النهرين في مقابل المنسوجات و الصفيح ( ١ ) .

### العلوم والفنون

مما لا شك فيه أن اللغة الحيثية كانت مثار جدل كثير ولم تعرف صلتها باللغات الهندو أوروبية إلا بعد فترة طويلة من البحث ، وقد تبين أنها فعلا من اللغات الهندو أوروبية بصفة مؤكدة منذ عهد قريب و إن كانت تحتوي على بعض الألفاظ الأجنبية - ويبدو أن هذه اللغة لم تستخدم في المكتبات الرسمية إلا قليلا واستخدمت بدلا منها لغات أخرى ، و مع هذا فإن بعض الكتابات وخاصة تلك التي تعرف باسم الهيروغليفية الحيثية لم يمكن تفسيرها تفسيراً مرضيا حتى الآن ، و الظاهر أن قيام الدولة على أسس مجددا عسكري لم يفتح الفرصة لوجود نهضة أدبية كبيرة فقد عثر على قصص بسيطة بدائية ، كما أن بعض الروايات و الأساطير و القصص القصيرة أيضا ترجع إلى أصول بابلية و حورية - ولم يترك الحيثيون مع الأسف ما يطيننا فكرة عما توصلوا إليه في المعارف المختلفة كالهندسة و الفلك و الطب و غيرها . لما في الفنون فإن تقدم ما عثر عليه لا يستحق الذكر وخاصة لأنه من إنتاج مستوطنين يرجح أنهم كانوا قبل مجيء الحيثيين - ولا يمكن أن نعتبر المنتجات الفنية حيثية إلا بابتداء عهد الامبراطورية تقريبا . فمن النحت لم يبدأ إلا مع الامبراطورية و مع تلك فإنه لم ينته بزوالها ، و من المرجح أن الحيثيين تأثروا في بعض أساليبهم الفنية بما كان متبعاً في شمال بلاد النهرين و سوريا . و قد بلغ فن النقش مرتبة عالية في التطور - و مع هذا فإن الاختتام الاسطورية التي كانت تستخدم في حفر الرسوم على الألواح الطينية كانت من اختراع بلاد النهرين . و عند بداية المملكة الحيثية ظهرت نقوش غائرة على الحجر يصلحها خط هيروغليفى . و مما يلاحظ أن الفنان كثيرا ما يلجأ إلى تمثيل الأشخاص متجهين سواء في مركب أو موكبين نحو نقطة واحدة ، و قد اتبع الفنان طريقة الرسم التي كانت سائدة لدى معظم الشعوب البدائية إذ كان يصور الأشخاص بحيث يبدو الجذع من الأمام و الرأس و الأقدام من الجانب ، وربما كان هذا الوضع ليسر طريقة للتعبير عن قرب الاشكال تمثيلا لصلبه - و عند تصوير مجموعة من الاشكال كانت القاعدة التقليدية تظهرهم و كأنهم يسرون قداما إلى الأمام نحو مركز معين - و قد أخطأ الفنان الحيثي كما أخطأ الفنان المصري في تصوير حركة الأشخاص بأن جعل الذراع اليسرى تمتد مع القدم اليسرى في حالة حمل هذه الأخيرة تمتد إلى الأمام تمثيلا للبدء بها في السير و هو وضع غير طبيعي و من الملاحظ عموما أن أشكال الأشخاص و الحيوانات و الكائنات الأخرى تبدو غالبا كأنها مضغوطة الأعضاء أو بعارة أخرى تتميز بالقصر و الامتلاء أو عدم التناسق وربما يوحى ذلك بأن الفنان الحيثي القديم كان خاضعا لتقاليد لم يستطع التحرر منها ، و من المرجح أن هذه التقاليد ترتبط ببعض النواحي الدينية - و مما يزيد ذلك أن كثيرا من الاشكال التي صورها كانت تبين اشكالا خرافية ، و من هذه تمثال كائن يمثل فرسا مغطى برسوم هندسية تطوره رقبة طويلة أو رقبان أو ثلاثة تنتهى كل منها برأس و قد تفرزل الرأس فتصبح في هيئة عينين فقط ، وربما كان الحيثيون يصورون أن نقوش و تماثيل الكائنات الحقيقية و الخرافات التي خلفوها تهى لهم تحقيق أغراض سحرية ، و من هذه تماثيل في هيئة أسود و أخرى في هيئة أبو الهول بوجوه لامية ، كذلك منها أشكال مجنحة ، لا يكون لها أكثر من رأس لحيثا وبعضها كان يفترض فيها أنها كانت قائمة عند مدخل المعابد أو لتصوير العملية و البعض الآخر يفترض بها تمثل بعض الآلهة ( 2 ) .

( ١ ) محمد بهومي مهران : حضارة الشرق الأدنى القديم ، ج ١ ، ص 377 - 380 ، محمد أبو العباس صبور : المرجع السابق ، ص 187 - 188

( 2 ) تقي الدين و نور جلال : المرجع السابق ، ص 266 - 274 ، محمد أبو العباس صبور : المرجع السابق ، ص 188 - 192

المراجع المختارةأولاً : المراجع العربية

- 1 - القرآن الكريم
- 2 - ابن الكلبي ( أبو المنذر هشام بن محمد ) : كتاب الأصنام ، الدار القومية ، القاهرة 1965
- 3 - ابن خلدون ( عبد الرحمن بن محمد ) تاريخ ابن خلدون ، بيروت 1971
- 4 - إبراهيم نصحي : دراسات في تاريخ مصر
- 5 - أحمد الحوفي : المرأة في الشعر الجاهلي ، القاهرة ، 1945
- 6 - أحمد أمين سليم : دراسات في تاريخ إيران القديم و حضارتها ، ج1 ، بيروت 1988
- 7 - \_\_\_\_\_ : جوانب من تاريخ و حضارة العرب في العصور القديمة ، الإسكندرية 1996
- 8 - \_\_\_\_\_ : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، الإسكندرية 1998
- 9 - أحمد بدوي : في موكب الشمس ، ج2 ، القاهرة 1950
- 10 - أحمد فخري : اليمن ماضيها و حاضرها ، القاهرة 1957
- 11 - \_\_\_\_\_ : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، القاهرة 1963
- 12 - \_\_\_\_\_ : أحدث الاكتشافات الأثرية الحديثة في اليمن
- 13 - \_\_\_\_\_ : مصر الفرعونية ، القاهرة ، 1971
- 14 - أحمد مختار عمر : تاريخ اللغة العربية في مصر ، القاهرة ، 1970
- 15 - إسرائيل و لفسون : تاريخ اللغات السامية للقاهرة 1929
- 16 - الألوسى ( السيد محمود شكرى ) : تاريخ الألب في معرفة أحوال العرب ، 3 أجزاء ، القاهرة 1924 - 1925
- 17 - \_\_\_\_\_ : تاريخ نجد
- 18 - الطبري ( أبو جعفر محمد بن جرير ) : تاريخ الرسل و الملوك ، دار المعارف للقاهرة ، 1967 - 1969
- 19 - الفيروز آبادي ( محمد بن يعقوب ) للقاموس المحيط ، ج4 ، القاهرة 1952
- 20 - المقرئى : البيان و الأعراب عما بارض مصر من الأعراب ، القاهرة ، 1961
- 21 - القلقشندي ( أبو العباس أحمد بن على ) : صبحى الأعشى في صناعة الإنشاء ، القاهرة 1913 - 1914
- 22 - الهمداني ( أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب ) : الأكليل ، ج1 ، القاهرة 1963
- 23 - \_\_\_\_\_ : صفة جزيرة العرب ، الرياض 1974
- 24 - توفيق سليمان : دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة
- 25 - جرجى زيدان : العرب قبل الإسلام ، بيروت 1968
- 26 - جواد على : المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، عشرة أجزاء ، بيروت ، 1968 - 1971
- 27 - جوده حسنين جوده : شبه الجزيرة العربية ، دراسة في الجغرافية الإقليمية ، الإسكندرية ، 1984
- 28 - حسن ظاظا : الساميون و لعانهم ، الإسكندرية ، 1971
- 29 - خليل يحيى نامى : نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب و شرحها للقاهرة ، 1943
- 30 - \_\_\_\_\_ : أصل الخط العربى و تطوره ما قبل الإسلام ، القاهرة ، 1935
- 31 - رمضان عبده على السيد : تاريخ الشرق الأدنى القديم
- 32 - سامى الأحمدي : نظرة في جغرافية شبه الجزيرة العربية - مجلة العرب ، العدد السابع ، الرياض ، 1969
- 33 - سبغ ز غول عبد الحميد : في تاريخ العرب قبل الإسلام ، بيروت ، 1975
- 34 - شافيه بدير و نور جلال : تاريخ الشرق الأدنى القديم
- 35 - طه حسين : في الأدب الجاهلي ، القاهرة ، 1933
- 37 - عباس العقاد : الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان و العبريين ، القاهرة ، 1960
- 36 - \_\_\_\_\_ : مطلع النور ، القاهرة ، 1968
- 38 - عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، القاهرة ، 1966



- 39 - عبد الستار الحلوجي : مدخل لدراسة المراجع ، القاهرة ، 1974
- 40 - عبد الرحمن الأنصاري : لمحات عن القبائل البائدة في الجزيرة العربية ، الرياض ، 1969
- 41 - \_\_\_\_\_ : لمحات عن بعض المدن القديمة في شمال غربي الجزيرة العربية ، مجلة الدارة ، العدد الأول ، الرياض ، 1975
- 42 - عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، ج1 ، القاهرة ، 1990
- 43 - \_\_\_\_\_ : المرأة في النصوص و الآثار العربية القديمة ، الكويت ، 1985
- 44 - \_\_\_\_\_ : تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة ، القاهرة ، 1992
- 45 - عبد المنعم ماجد : التاريخ السياسي للدولة العربية ، ج1 ، القاهرة ، 1967
- 46 - عبد الوهاب النجار : قصص الأنبياء ، القاهرة ، 1966
- 47 - علي عبد الواحد وفي : الأسرة و المجتمع ، القاهرة ، 1945
- 48 - عمر فروخ : تاريخ الجاهلية ، بيروت ، 1964
- 49 - فولاد حمزة : قلب جزيرة العرب ، الرياض ، 1968
- 50 - لطفي عبد الوهاب يحيى : العرب في العصور القديمة ، الإسكندرية ، 1990
- 51 - محمد أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الإسكندرية
- 52 - \_\_\_\_\_ : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، الإسكندرية
- 53 - محمد بيومي مهران : " الساميون و مواطنهم الأصلي " مجلة كلية اللغة العربية - جامعة الأمام محمد بن سعود الإسلامية ، العدد الرابع ، الرياض ، 1974
- 54 - \_\_\_\_\_ : " العرب و علاقاتهم الدولية في العصور القديمة " مجلة كلية اللغة العربية و العلوم الاجتماعية ، العدد السادس ، الرياض ، 1976
- 55 - \_\_\_\_\_ : دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم ، سرائيل ، ج2 ، الإسكندرية ، 1978
- 56 - \_\_\_\_\_ : الديانة العربية القديمة ، الإسكندرية 1978
- 57 - \_\_\_\_\_ : الحضارة العربية القديمة ، الإسكندرية 1996
- 58 - \_\_\_\_\_ : تاريخ العرب القديم ، الإسكندرية ، 1998
- 59 - \_\_\_\_\_ : حضارات الشرق الأدنى القديم ، ج1 ، الإسكندرية ، 1999
- 60 - \_\_\_\_\_ : دراسات تاريخية من القرن الكريم ، ج1 ، الرياض
- 61 - محمد توفيق : آثار معين في حوف اليمن ، منشورات المعهد الفرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة ، 1951
- 62 - محمد عبد اللطيف : المراكز الآشورية في وسط آسيا الصغرى في العصور الآشورية القديم ، الإسكندرية
- 63 - محمد عبد القادر : إيران منذ فجر التاريخ حتى الفتح الإسلامي ، القاهرة ، 1979
- 64 - محمد عبد المعيد خان : الأساطير العربية قبل الإسلام ، القاهرة ، 1963
- 65 - محمد مبروك نافع : تاريخ العرب - عصر ما قبل الإسلام ، القاهرة ، 1952
- 66 - محمود طه أبو العلا : جغرافية شبه الجزيرة العربية ، ج1 ، القاهرة ، 1956
- 67 - مصطفى العبدلي : تاريخ العرب قبل الإسلام ، بيروت ، 1984
- 68 - مصطفى كامل الشريف : عروبة مصر من قبلاتها ، القاهرة ، 1965
- 69 - نجيب ميخائيل : مصر و الشرق الأدنى القديم ، الإسكندرية ، 1963
- 70 - ياقوت الحموي : معجم البلدان ، بيروت ، 1957



ثانياً : المراجع المترجمة إلى العربية

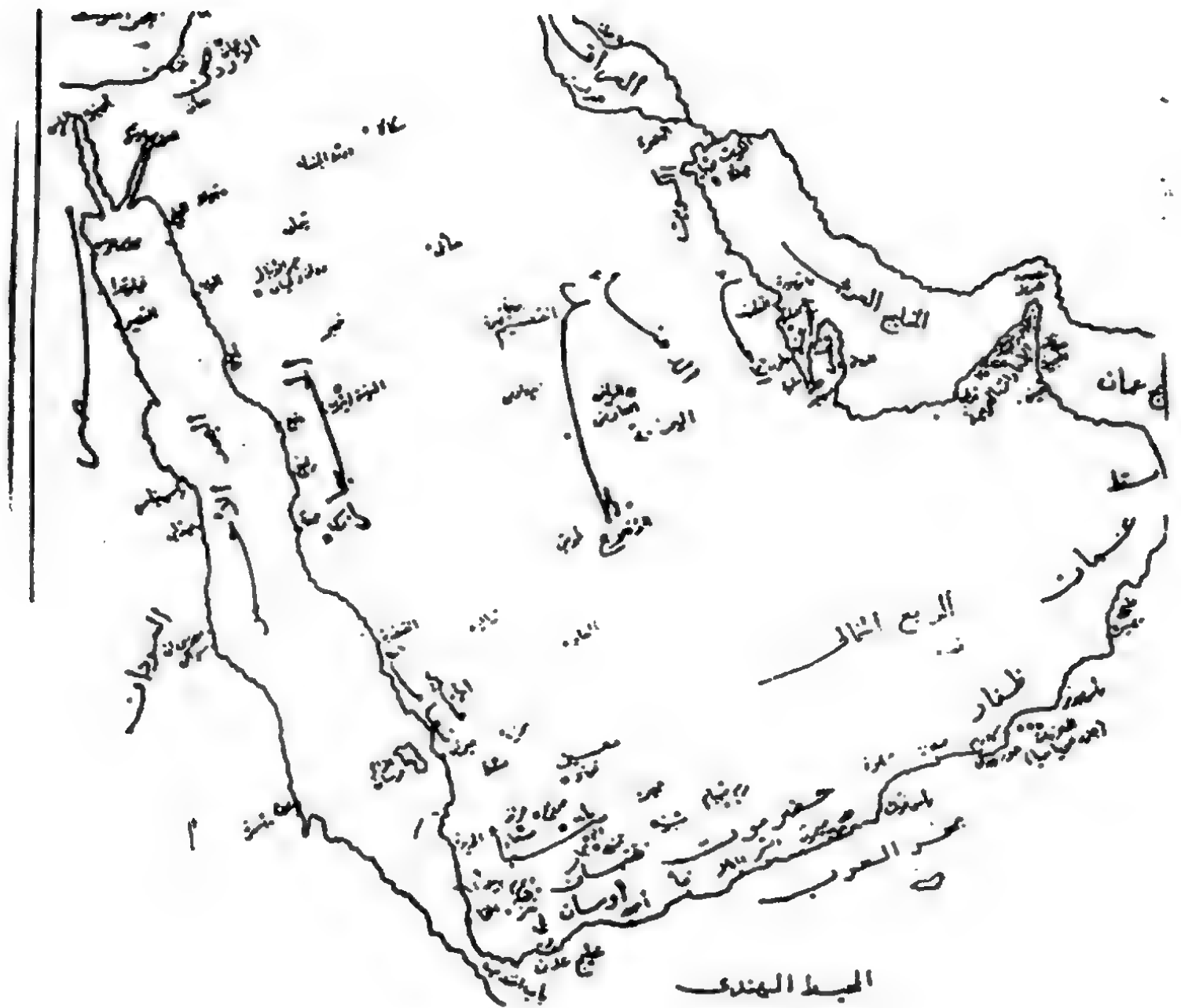
- إدوارد جيبون : إضمحلال الامبراطورية الرومانية وسقوطها ، القاهرة ، 1969
- أرثر كريستس : إيران في عهد الساسانيون ، معرب بالقاهرة ، 1957
- ألويس موسيل : شمال الحجاز ، معرب بالأسكندرية ، 1952
- برنارد لويس : العرب في التاريخ ، معرب بيروت ، 1954
- جاكلين بيرين : اكتشاف جزيرة للعرب ، معرب بالقاهرة ، 1963
- جرنى : الحثيون ، معرب بالقاهرة ، 1963
- حسن بيريونا : تاريخ إيران القديم ، معرب بالقاهرة ، 1979
- ديترف فلمن و آخرون : التاريخ العربى القديم ، معرب بالقاهرة ، 1958
- ريجيسى بلاشير : تاريخ الأدب العربى ، معرب بيروت ، 1956
- رينيه ديسو : العرب فى سورية قبل الإسلام ، معرب بالقاهرة ، 1959
- سبتينو موسكاتى : الحضارات السامية القديمة ، معرب بالقاهرة ، 1968
- فرينز هومل : تاريخ العرب القديم
- فيليب حتى : تاريخ سورية و لبنان و فلسطين ، معرب ببيروت ، 1958

1. Albright , W.F., and Lamberdin , T.O., " The Indo - Hittite Family " in CAH.,VOL., I, Cambridge, 1970 .
2. Albright , F., & Bowen, G.A ., Archaeological Discoveries in Mesopotamia, Baltimore, 1958 .
3. Amiet, Les Civilisations Antiques du Proche, Orient, Paris , 1971 .
4. Ammar,A., The People of Shargiya , Cairo , 1944 .
5. Balkan , K., Letter of King Anum - Hirbi of Mamma to King Warshama of Kanish , Ankara , 1957 .
6. Beeton , A.F.I., A Descriptive Grammar of Epigraphic South Arabian , London , 1962 .
7. Blegen , C.W., " The Geographical Distribution of Prehistoric Remains in Greece , 1929 .
8. Breasted , J.H ., Ancient Records of Egypt , VOL ., IV , Chicago, 1907 .
9. \_\_\_\_\_, A History of Egypt , 1946 .
10. Chr . et , J., Palou , La Perse Antique .
11. Contenau , Les civilisations du Proche , Orient , Paris , 1963 .
12. Cooke , G.A., Palmyra in encyclopaedia , Biblica , 17 , 1964 .
13. Diodorus , Siculus , II .
14. Dhraime , E., Palmyra dans Les Texts Assyriens , Rb , 1924 .
15. Enver , Y., " Researches on the Mediterranean Coast of Anatolia . A New Palaeolithic site at Beldili near Antalya , in Anatolia , VOL ., 4 , 1959 .
16. Erman , A ., The Literature of the Ancient Egyptian , 1927 .
17. Fakhry , A., Archaeological Journal to Yemen , Cairo , 1952 .
18. Filliozet , Les Sciences Grecques dans le Empire Achéménide la Civilisation , Iranienne .
19. Foster , C., The Historical Geography of Arabia , II .
20. Furness , A., " Some Early Pottery of Samos , Kalimnos and Chios " in P.P . S ., vol ., 22 , 1956 .
21. Gardiner , A . H ., The Kadesh Inscriptions of Ramesses II , Oxford , 1960 .
22. \_\_\_\_\_, Egypt of the Pharaohs Oxford , 1964 .
23. Garrod , D . A . E ., " Primitive man in Egypt , Western Asia and Europe in Palaeolithic Times " in CAH ., VOL ., I .
24. Gibbon , E ., The Decline and Fall of the Roman Empire , London , 1950 .
25. Goetze , A ., " Cilician " in JCS ., 16 , 1962 .
26. \_\_\_\_\_, " Anatolia from Shuppiluliumash to Egyptian War of Muwatallish " in CAH , VOL ., II , Cambridge , 1980 .
27. Gurney , O . R ., " Anatolia C , 1750 - 1600 B . C . " in CAH., VOL . II Cambridge , 1973 .
28. Gurney , O . R ., The Hittites ( Penguin Book ) , 1981 .

29. Guterbock, H. G., " The Hurrian Element in the Hittite Empire " in J.W.H., VOL., II, 1954.
30. \_\_\_\_\_, " The Deeds of Suppiluliuma as told by hisson, Mursili II in JCS., 10, 1956.
31. Hommel, F., *Geographic und Geschichte des Alten Orients*, I.
32. Kansu, " stone - Age Cultures in Turkey " in AJA., VOL. 51, 1947.
33. Kansu, " Nouvelles Decouvertes Phrehistoriques dans les Enviros D. Ankara, Istambul 1937.
34. Kent, R. G., JNES., II, 1943.
35. Kindtson, J. A., *Die El - Amarna Tafeln*, Leipzig - 1915.
36. Konzay, H. K., *Les Fouilles D. Alaca Huyuk*, Ankara, 1951.
37. Laroche, E., " Catalogues des Textes Hittites " in R. H. A., XIV.
38. Lie, A. G., *The Inscriptions of Sargon*, II.
39. Luckenbi, D. D., *Ancient Records of Assyria and Babionia*, Chicago, 1927.
40. Mellaart, J., " Anatolia before 4000 B. C., " in CAH., VOL. I.
41. \_\_\_\_\_, " Excavations at Hacilar " Fourth Preliminary Report" in A. st., II, 1961.
42. \_\_\_\_\_, *Earliest civilization of Near East*, London, 1965
43. \_\_\_\_\_, " Excavations at Catal Huyuk " in A. st., VOL., 12, 1964.
44. \_\_\_\_\_, " Early cultures of the south Anatoilan Plateau " in A. st., II 1961.
45. \_\_\_\_\_, " Some Early Pottery of Samos, Kalimnos and Chios " in PPS., VOL., 22, 1956.
46. \_\_\_\_\_, " Preliminary Report on a Survy of Pre - Classical Remains in south Turkey, in A. st., 4 1954.
47. \_\_\_\_\_, " The Royal Treasure of Dorak " in III Ldn new 28 NOV., 1959.
48. Mercer, S., *The Tell el - Amarna, Tablets*, I.
49. Musil, A., *in the Arabia Desert*, N. Y., 1930.
50. \_\_\_\_\_, *Palmyrena*, N. Y., 1930.
51. Noblecourt, C. D., *Tutankhamun*, London, 1963.
52. Ozguc, T., " The la dagger of Anitta " in Belleten, XX, 1965.
53. Philby, J. B., *The Background of Islam Alexandria*, 1947.
54. \_\_\_\_\_, *Sheba's Daughters*, London, 1939.
55. Philips, W., *Qataban and Sheba*, London, 1955.
56. Pirenne, J., *La Royaume Sud - Arabe de Qataban et sa Datation*, Louvain, 1961.
57. Pritchard, J. B., *Ancient Near Eastern Relating to the Old Testament* ' Princeton, 1971.
58. Roth, C., *A History of Jewish People*, London, 1969.
59. Smith, W. R., *Kingship and Marriage in Early Arabia*, London 1907.
60. \_\_\_\_\_, *A Dictionary of the Bible*, I.

- 61. Stracky , J ., Palmyreniens ,Tourni , 1956 .
- 62. Wilson , J ., " Egyptian Treaty " in ANET .
- 63. Wright , W ., A account of Palmyra and Zenibia with Travels  
Adventures in Bashan and the Desert , 1896 .

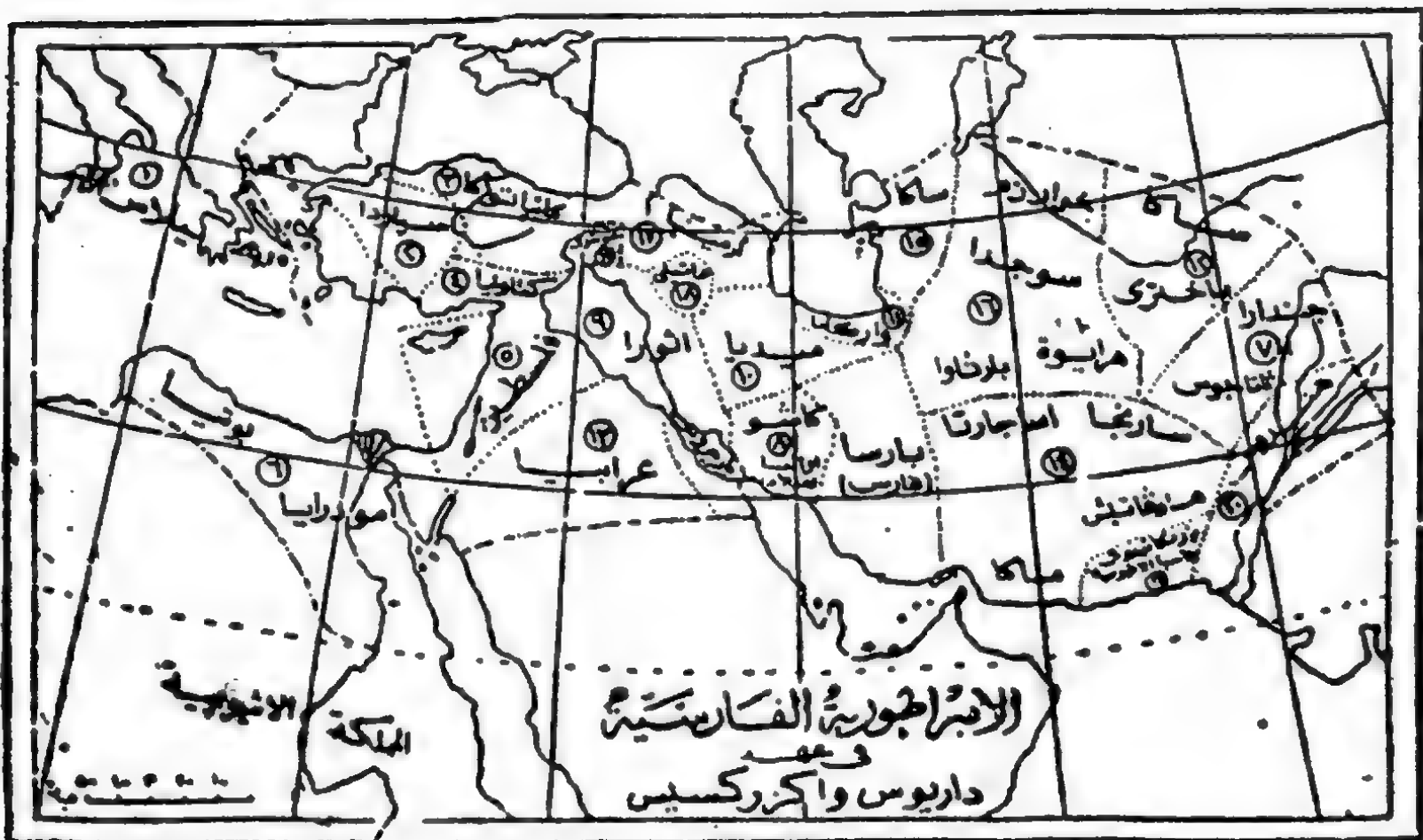
شكل شبه الجزيرة العربية

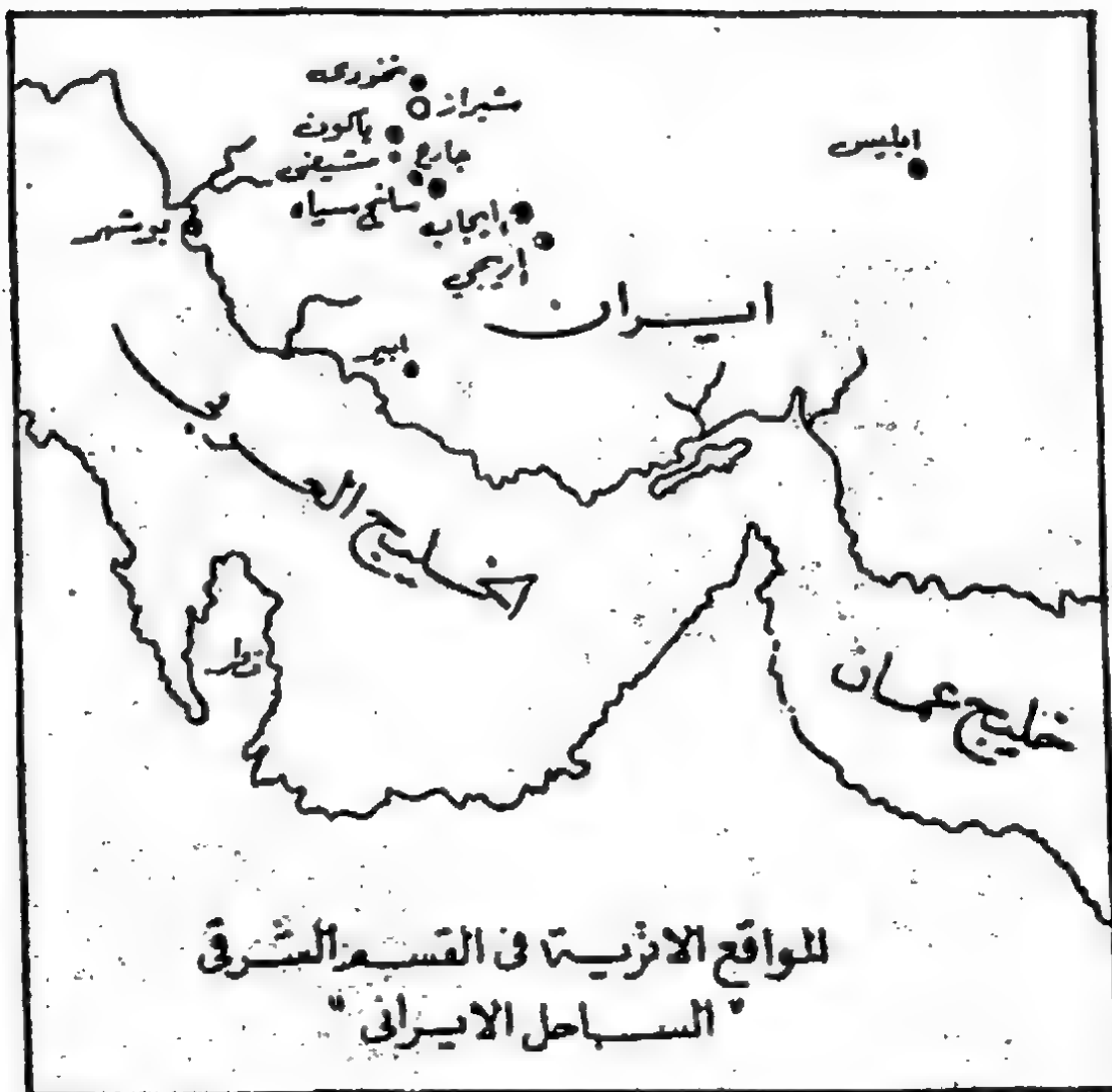






(137)  
الحشك في لبنان





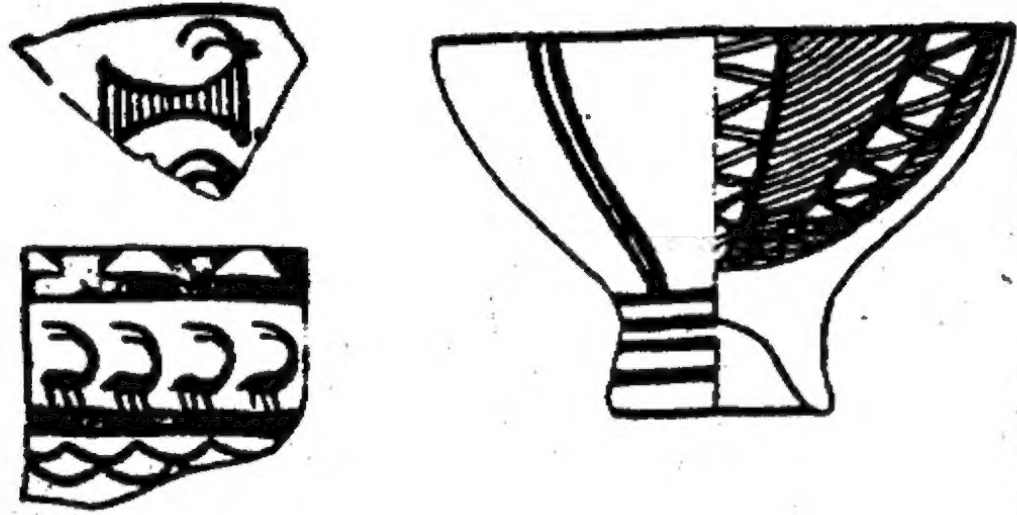
بعض الأدوات الحجرية من كهف تانجي يا



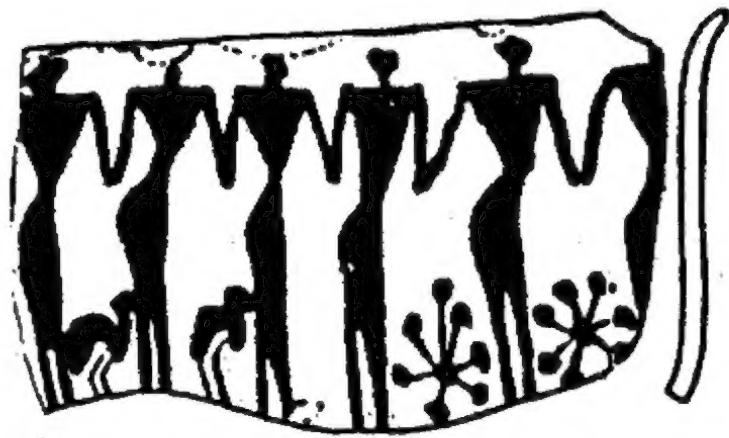
نموذج للأزاميل والفؤوس النحاسية من الطبقة الأثرية الخامسة في سيالك



(140)



بعض نماذج الأولن وزيناتها من المرحلة الحضارية الثانية

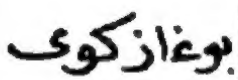


آنية من ميالك ٣



بعض زينات الأواني من المرحلة الحضارية الثالثة في إيران





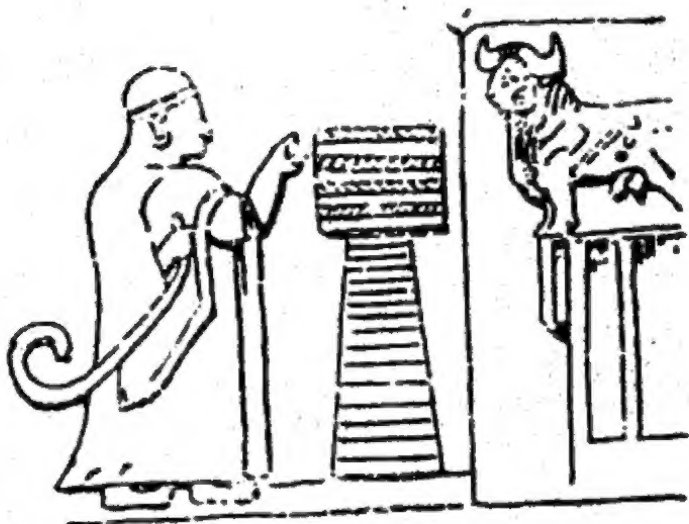
خریعة بوغاز کوی ( خانوشاش )



سيرة نادرش. محرر كلثوم الغزالي.



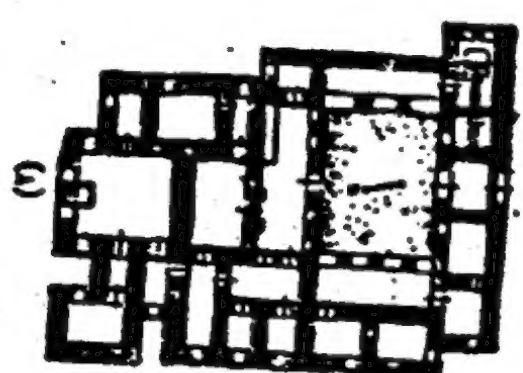
گوش مینیه من بولغان گوی



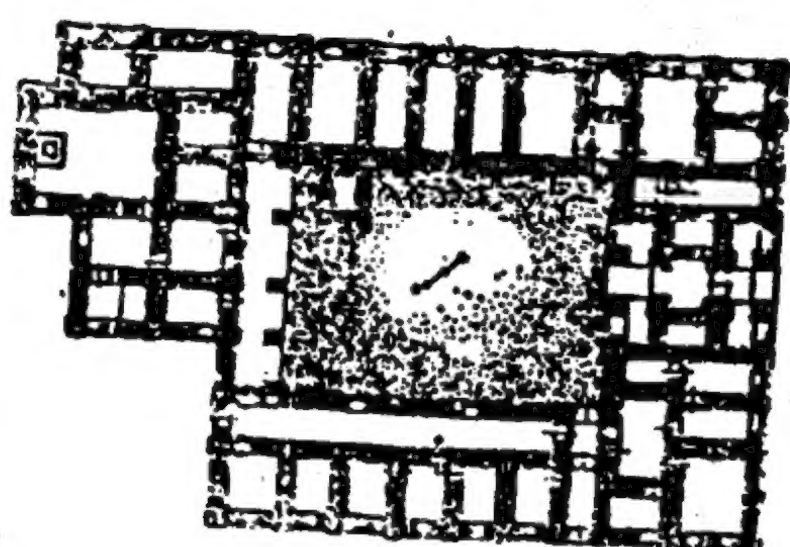
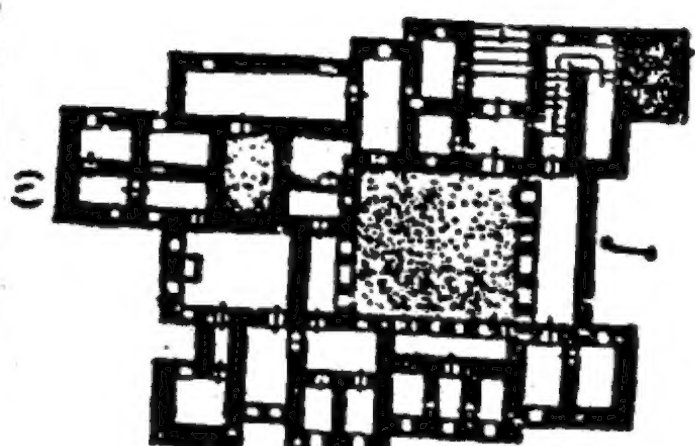
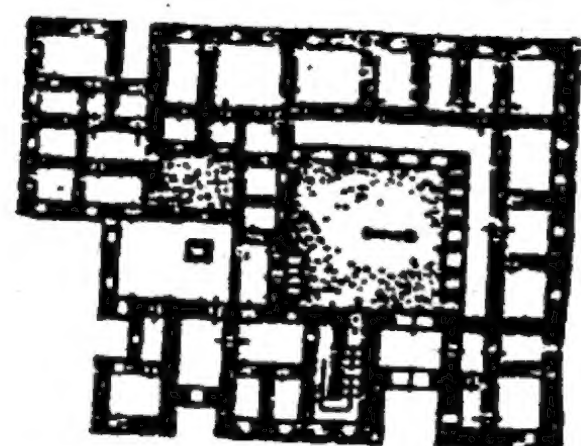
گوش مینیه من بولغان گوی



معبورات حبيّة تحمل رموزاً



أعمال أصاني العبارة الحبيّة



نقش



نقش حبي من قرطاج